



**WIZYTY STUDYJNE
PROGRAMU
LATO W TEATRZE
2018**



REALIZATOR WIZYTY

Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora
CRICOTEKA w Krakowie

TERMIN I MIEJSCE REALIZACJI WIZYTY

29-30 października

Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA
ul. Nadwiślańska 2-4, Kraków

Charakterystyka projektu realizowanego w ramach

Lata w teatrze 2018

Podczas wakacji postanowiliśmy rozszyfrować z dziećmi znaczenie nazwy teatru Tadeusza Kantora. Słowo Cricot czytane od tyłu brzmi „To cyrk” – i pod takim hasłem zorganizowaliśmy w lipcu dwutygodniową półkolonię.

Do udziału w projekcie zaprosiliśmy pedagogów cyrku, reżysera, aktorów, kłownów pracujących dla fundacji „Czerwone Noski – Kłown w Szpitalu” i malarkę, która zawsze marzyła o tym, żeby pracować w cyrku. Artyści i pedagodzy pracowali w trzyosobowych zespołach, projektując działania kuglarskie, plastyczne, ruchowo-muzyczne oraz aktorskie. Wraz z dwoma grupami dzieci w wieku 6-12 lat działaliśmy na wielu polach, organizując m.in. warsztaty charakteryzacji, malowanie autoportretów trupy cyrkowej, działania happeningowe w przestrzeni dzielnicy Podgórze i lekcje chodzenia na szczudłach. Inspiracji do pracy szukaliśmy w Archiwum Cricoteki – przyglądając się dokumentacji fotograficznej spektaklu „Cyrk” z 1957 r. oraz na wystawie czasowej „Cricot idzie!” poświęconej eksperymentalnemu teatrowi plastyków działającemu w Krakowie w latach 30-tych. Kantor, estetyka czarno-białych zdjęć, abstrakcyjne malarstwo i tekst sztuki, z której zabraliśmy kilka rekwizytów i galerię cyrkowych postaci – w zestawieniu z wyobraźnią i pomysłami uczestników warsztatów zaowocowały etiudami teatru przedmiotu z parasolkami i chodzeniem po linie, interaktywnym Gabinetem Figur Cyrkowych, wystawą prac oraz popisami sztuczek magicznych i akrobatycznych.

W ramach projektu realizowaliśmy też otwarte warsztaty kuglarskie na placu Cricoteki – m.in. w ramach cyrkowego pikniku inauguracyjnego pierwszego dnia wakacji, a także podczas finałowego pokazu.

DZIEŃ PIERWSZY: 29 października (poniedziałek)

Pierwszy dzień to okazja do przybliżenia szczegółów projektu „Lato w teatrze – To cyrk!” realizowanego w Cricotece w 2018 roku. Dowiemy się więcej o osobach stojących za jego realizacją, a także poznamy się nawzajem. Punktem wyjścia jest spotkanie osób z różnym doświadczeniem i różnymi talentami. Na warsztat weźmiemy proces grupowy, a także poznamy narzędzia przydatne do pracy z grupami z różnymi potrzebami. Przetestujemy na sobie podstawowe ćwiczenia z zakresu pedagogiki cyrku.

Plan dnia

12:00-13:30 START! - WARSZTAT

Woltyżerka. Dyrektor. Klaun. Połykacz ognia. Kim jesteś w tym cyrku? Poznajmy się. Opowiedzmy o swoich oczekiwaniach. Na przykładzie tego konkretnego spotkania, przyjrzymy się procesowi budowania się grupy. Jakie role przyjmujemy? Jak wspierać zespół w początkowej fazie?

13:30-15:00 LUNCH Z ZESPOŁEM PROJEKTU

Ekipa artystów zaproszonych do realizacji Lata w teatrze da się poznać lepiej przy wspólnym stole. Co robi kłown w szpitalu? Jak projektować z dziećmi kostiumy inspirowane sztuką awangardową? Po co reżyserowi pedagog?

15:00-18:00 PEDAGOGIKA CYRKU - WARSZTAT

Cyrk dla każdego, czyli o co chodzi z pedagogiką cyrku. W jaki sposób za pomocą technik kuglarskich pracować z dziećmi z różnymi potrzebami? Jak wykorzystać ćwiczenia z żonglowania do wzmacniania potencjałów uczestników? Porozmawiamy o oporze przed próbowaniem nowych rzeczy, który jest znany nie tylko dzieciom. Warsztat prowadzi Aleksandra Barczyk – pedagog cyrku, instruktorka teatralna.

18:30-20:00 KANTOR INSPIRUJE - PROJEKCJA

Wszystkich, którzy mają siłę na więcej inspiracji, zachęamy do wzięcia udziału w projekcji spektaklu „Je suis sang” w reż. Jana Fabre’a. Cricoteka w ramach cyklu „Gra z Kantorem” co miesiąc zaprasza na prezentację rejestracji video spektakli wybitnych reżyserów, którzy przyznają się do inspiracji krakowskim artystą.

20:30 PO GODZINACH

W swobodnej atmosferze szansa na dopytanie o wszystko, o co warto dopytać.

DZIEŃ DRUGI: 30 października (wtorek)

Przechodzimy do konkretów! Poznamy narzędzia przydatne do projektowania działań z dziećmi, wynikające z danego miejsca i związanych z nim ludzi. Jak przygotować się do pisania wniosku? O czym nie można zapomnieć? Na koniec wzmocnimy kompetencje koordynatora. Porozmawiamy o radościach, ale też trudnościach i wyzwaniach realizowania Lata w teatrze w instytucji kultury. Nie zapomnimy o ewaluacji.

Plan dnia

09:00-11:30 GDZIE SZUKAĆ POMYSŁÓW? - WARSZTAT

Na początek – wizyta w Archiwum założonym przez Tadeusza Kantora. Jak pracować wokół tematów odnalezionych w Archiwum? Jak performatywnie wykorzystywać dostępne zasoby? Tematem przewodnim warsztatu będzie wielowymiarowość sytuacji twórczych, teatralnych, sięganie po różne media oraz łączenie kontekstów. Spotkanie poprowadzi Justyna Droń – artystka i animatorka, koordynatorka programów edukacyjnych Cricoteki m.in. „Laboratorium w Archiwum”.

11:30-12:00 CZAS NA KAWĘ

W przerwie możliwość zwiedzenia wystaw – stałej twórczości teatralnej Tadeusza Kantora oraz czasowej *Jaremianka*. *Zostaję w tym teatrze, podoba mi się tu.*

12:00-13:30 BILANS MOŻLIWOŚCI - WARSZTAT

Najlepsze projekty edukacyjne to takie, które wynikają ze specyfiki danego miejsca. Porozmawiamy o tym, jak zmapować swoje potencjały i jak przekuć pomysły na wniosek. Od czego zacząć? Jak skompletować silny zespół projektowy? Uwzględnimy obszar budowania sieci wsparcia oraz szukania szans i zagrożeń. Projekt *To cyrk!* wystąpi w charakterze *case study*.

13:30-15:00 LUNCH Z ZESPOŁEM CRICOTEKI

Wspólny posiłek sprzyja rozmowom. Do nieformalnych zwierzeń na temat wyzwań i trudności związanych z realizacją teatralnej półkolonii w muzeum zaprosimy m.in. ekipę techniczną czy wolontariuszki zaangażowane w projekt. Jakie rozwiązania techniczne w sali teatralnej sprawiły, że dzieci mogły robić magiczne sztuczki? Dlaczego w tym roku nie zbudowaliśmy plaży? Ilu koordynatorów potrzeba, żeby opanować 30 dzieci?

15:00-17:00 WYZWANIA KOORDYNATORA I PODSUMOWANIE

Podzielimy się swoimi doświadczeniami z realizacji kilku edycji Lata w teatrze (główna koordynatorka projektu zorganizowała dwie edycje w Cricotece i cztery w innych miejscowościach, a artyści zaangażowani w projekt współpracowali z wieloma instytucjami w ramach Lata w teatrze). Na wszystkie py-

Harmonogram wizyty studyjnej

tanie odnośnie organizacji i koniecznych formalności odpowie przedstawicielka Instytutu Teatralnego.

Sprawdzamy proste narzędzia pomocne przy ewaluacji projektu. Co zabieram ze sobą? Zespół Cricoteki chętnie dzieli się swoim doświadczeniem i publikacjami edukacyjnymi, ale też posłucha, czy wizyta była satysfakcjonującą odpowiedzią na oczekiwania uczestników. Omówimy możliwości współpracy w przyszłości.

SZCZEGÓŁOWE INFORMACJE

Barbara Pasterak,
pasterak@cricoteka.pl,
tel. (12) 442 77 70, wew. 107



ANKIETA ZGŁOSZENIOWA



REALIZATOR WIZYTY

Teatr Zagłębia

TERMIN I MIEJSCE REALIZACJI WIZYTY

20-21 listopada

Teatr Zagłębia i Miejski Klub Maczki
ul. Teatralna, Sosnowiec

Charakterystyka projektu realizowanego w ramach

Lata w teatrze 2018

W tym roku realizowaliśmy Lato w teatrze pod hasłem dzieci i ryby. Wspólnie z dziećmi przyglądaliśmy się związkowi człowieka i zwierzęcia. Szukaliśmy tego wszystkiego, co nas łączy i dzięki czemu jesteśmy różni. Wsłuchiwaliśmy się w głos zwierząt i opowiadaliśmy o tym, co udało nam się usłyszeć. Wspólnie szukaliśmy języka, którym możemy porozumiewać się i budować relację empatii i szacunku ze wszystkimi żywymi istotami, także zupełnie innymi od nas.

Zastanawialiśmy się, co by było, gdyby człowiek nie decydował w skali totalnej o losie zwierząt, i sprawdzaliśmy, czy teatr może zmieniać świat. Szukaliśmy sposobów na to, co możemy zrobić, by zwierzętom żyło się lepiej i by szanować ich prawo do wolności. Punktem wyjścia do naszych twórczych działań była książka „Zwierzokracja” Oli Woldańskiej-Płocińskiej – opowieść o przenikaniu się świata dzieci i zwierząt, dotycząca tematu praw zwierząt i naszych codziennych wyborów, które mają wpływ na ich życie.

Wspólnie szukaliśmy formy dla wydarzenia finałowego, które powstało na podstawie doświadczeń i obserwacji uczestników płynących z twórczych poszukiwań i kontaktu z przyrodą. Wykorzystując aktorskie, plastyczne, muzyczne i ruchowe środki wyrazu, opowiadaliśmy o tym, że dzieci i ryby mają głos!

Warsztaty odbyły się w Sosnowcu, w dzielnicy Maczki i realizowaliśmy je wspólnie z Miejskim Klubem Maczki.

Dzień pierwszy: 20 listopada (wtorek)

Uczestnicy wizyty studyjnej przez jeden dzień będą mogli stać się uczestnikami Lata w teatrze i doświadczyć tego, w jaki sposób pracujemy z dziećmi i młodzieżą. Wezmą udział w warsztatach integracyjnych, reżyserskich oraz improwizacyjno-aktorskich. W ten sposób w praktyce chcemy dzielić się naszymi doświadczeniami – m.in. w jaki sposób uruchamiamy kreatywność uczestników i włączamy działania performatywne w pracę z uczestnikami. Skupimy się też na tym, jak pracujemy nad tematem, który każdorazowo wybieramy jako myśl przewodnią Lata w teatrze. Poprzez wspólne działanie i rozmowy opowiemy o tym, czym dla nas jest – i dlaczego jest ważne – Lato w teatrze.

Plan dnia

10:00-12:00 WARSZTAT INTEGRACYJNY

Jak w praktyce przełamać pierwsze lody – otworzyć uczestników na działanie i na siebie nawzajem? Prowadzący zaproponuje szereg ćwiczeń integracyjnych, które każdy instruktor zajęć grupowych będzie mógł łatwo wykorzystać w swojej pracy. Opowie też o procesie grupowym, swoich sposobach na to, by uczestnicy czuli się w grupie bezpiecznie, znali cel, do którego zmierzają, i swoje zadania. Warsztat odbędzie się w przestrzeni, której pracowaliśmy w tym roku – w Miejskim Klubie Maczki. Warsztat poprowadzi Michał Bałaga – aktor Teatru Zagłębia.

13:00-14:30 POWÓD NR 2 – WARSZTAT REŻYSERSKI

Lato w teatrze kończy się pokazem finałowym. Jak nad nim pracować, nie skupiając całej energii na efekcie końcowym i żmudnym próbowaniu scen? Jak wykorzystać potencjał grupy i narzędzia performatywne i powoływać sytuacje, które mogą zostać włączone w finał? Prowadząca na przykładzie pięciu edycji Lata w teatrze, które realizowała, opowie o różnych możliwościach przygotowania pokazu finałowego. Warsztat poprowadzi Iwona Woźniak – pedagog teatru, dyrektor Teatru Zagłębia.

14:45-16:00 PRZERWA OBIADOWA

16:00-17:30 WARSZTAT IMPROWIZACYJNO-AKTORSKI

Warsztat czerpiący z potencjału grupy i uczestników warsztatów. Jak pracować metodą improwizacji, otwierania uczestników na rozmowę, działania, eksperymentu i poszukiwania we własnym ciele, emocjach, przeżyciach i intelekcie? Podczas warsztatów opartych na temacie tegorocznej edycji uczestnicy będą pracować z ciałem, słowem, dźwiękiem i przestrzenią. Działania improwizacyjno-aktorskie poprowadzi Agnieszka Bałaga-Okońska.

Harmonogram wizyty studyjnej

Dzień drugi: 21 listopada (Środa)

Drugiego dnia wizyty chcemy podzielić się z uczestnikami naszymi doświadczeniami dotyczącymi przygotowania wniosku do Lata w teatrze oraz sytuacjami, które sprawiają nam trudność podczas realizacji projektu. Chcemy opowiedzieć o pracy z grupą uczestników, o współpracy między prowadzącymi, budowaniu zespołu. Wspólnie poszukamy też rozwiązań potencjalnie trudnych sytuacji.

Plan dnia

10:00-11:30 JAK ZAPROJEKTOWAĆ WARSZTATY I PRZYGOTOWAĆ WNIOSEK W RAMACH LATA W TEATRZE?

Warsztat poświęcony przygotowaniu wniosku oraz niezbędnym formalnościom będzie zwartą pigułką wiedzy – przedstawi najważniejsze zagadnienia tworzenia projektu, zgłoszenia warsztatów do kuratorium oświaty oraz formalności, które należy spełnić podczas Lata w teatrze. Część warsztatu będzie poświęcona naszym doświadczeniom w nawiązywaniu partnerstwa i współpracy w ramach modułu Lato w teatrze+. Podczas spotkania będzie obecna przedstawicielka Instytutu Teatralnego, organizatora programu. Spotkanie zostanie poprowadzone przez Ewę Koralewską i Alicję Siwik – koordynatorki Lata w teatrze.

11:30-11:45 PRZERWA KAWOWA

11:45-13:45 DAMY RADĘ!: REKRUTACJA/TRUDNE SYTUACJE W GRUPIE UCZESTNIKÓW I W GRUPIE PROWADZĄCYCH

Spotkanie w formie rozmowy o trudnościach, jakie spotykamy podczas realizacji projektu. Jakie doświadczenia sprawiły nam trudność w pracy z grupą uczestników? Ponieważ Lato w teatrze zakłada pracę zespołową kilku instruktorów, opowiemy o tym, czego nauczyliśmy się budując każdorazowo zespół prowadzących. Jakie problemy napotkaliśmy podczas rekrutacji uczestników? W spotkaniu wezmą udział realizatorzy: Ewa Koralewska, Alicja Siwik, Michał Bałaga, Agnieszka Bałaga-Okońska

14:00-15:00 WSPÓLNY OBIAD I ZAKOŃCZENIE WIZYTY

SZCZEGÓŁOWE INFORMACJE

Ewa Koralewska
e.koralewska@teatrzaglebia.pl
tel. 882-095-085

bow@teatrzaglebia.pl



REALIZATOR WIZYTY

Gminny Ośrodek Kultury w Górznie

TERMIN I MIEJSCE REALIZACJI WIZYTY

22-23 listopada

Gminny Ośrodek Kultury

Rynek 14A, Górzno

Charakterystyka projektu realizowanego w ramach

Lata w teatrze 2018

Tematem naszych warsztatów było szczęście. Czym jest? Czy za wszelką cenę należy do niego dążyć? Rozważania oparliśmy na baśni Ch. H. Andersena „Kłosze szczęścia”. Czerpiąc inspiracje z tekstu literackiego, tworzyliśmy etiudy. Używaliśmy do pracy wielu technik teatralnych, takich jak teatr cieni, pantomima czy teatr przedmiotu. Wyobraźnia dzieci została więc dodatkowo wyposażona w narzędzia i formy wyrazu. Praca odbywała się metodą spirali, czyli do zbudowanych etiud w kolejne dni dochodziły nowe elementy, były one rozbudowywane lub zmieniane. Powstawała także muzyka, utkana ze spontanicznego muzykowania.

Do Lata w teatrze zapraszamy różne ekipy artystów i to, co udaje nam się wypracować, jest fermentem, który powstaje ze spotkania artystów z dziećmi (często wcześniej się nie znają), oraz próbą znalezienia wspólnego języka pomiędzy lokalnymi animatorami i osobami z zewnątrz – ważą się wtedy priorytety, punkty odniesienia, ambicje, doświadczenie. Podczas dwutygodniowych warsztatów próbujemy zbudować grupę dzieci, znaleźć przestrzeń na ich pomysły, ale także zrobić wspólnie finalne widowisko, by wszyscy mogli być dumni ze swojej pracy. Zwykle pracujemy w grupie różnowiekowej (w tym roku 6-17 lat), więc tworzymy warsztaty, które są włączające i aktywujące, co dla młodszych oznacza więcej zabawy, a dla starszych – więcej pracy. W tym roku zdecydowaliśmy się na ewaluację Lata w teatrze, co pozwoliło nam podsumować dotychczasowe wydarzenia oraz dostrzec nowe obszary działania w społeczności lokalnej.

Dzień pierwszy: 22 listopada (czwartek)

Wizyta studyjna w Górznie będzie budowana wraz z uczestnikami spotkania i zależna od ich oczekiwań i pytań, które pojawią się w ankiecie i na miejscu spotkania. Jest zaplanowana bardziej jako dialog i spotkanie z różnymi „sposobami” na Lato w teatrze niż warsztaty. Podczas dwudniowej wizyty uczestnicy będą mogli poznać różne podejścia do przygotowania się do projektu. Zostaną zaprezentowane dobre praktyki z Górzna, Żuromina i Jabłonowa Pomorskiego oraz różne przykłady pracy grupowej i założeń, które przyświecają podczas pracy z dziećmi i młodzieżą.

Plan dnia

12:00-13:30 PRZYJAZD

Uczestnicy będą mogli się poznać oraz na tablicy zawiesić pytania, z którymi przyjeżdżają. Debata wokół pytań, które pojawią się w ciągu dnia i wieczoru odbędzie się następnego dnia. Odbędzie się spacer po Górznie, który pozwoli na poznanie plenerów realizatora warsztatów.

13:30-14:00 OBIAD

14:00-15:00 PRZEDSTAWIENIE DOBRYCH PRAKTYK Z GÓRZNA

Podzielimy się swoimi pomysłami na to, jak pracować w małym środowisku oraz jak słuchać o marzeniach artystycznych dzieci. Tematy, które chcemy poruszyć podczas spotkania, to także: szansa i zagrożenia związane z zapraszaniem artystów z zewnątrz, współpraca na etapie pisania, realizacji i ewaluacji projektu. Podzielimy się tym, co nam się udało, a co uważamy za porażkę.

15:00-16:30 BUDOWANIE SPEKTAKLU

Często tłumaczymy artystom, jak ważny jest dla nas proces twórczy, jak dajemy czas dzieciom i młodzieży na oswojenie się, tematu, otoczenia. Zdarza się, że hamujemy artystów. Dochodzenie do spektaklu jest bardzo ciekawą drogą, opartą na trudnej dyskusji, kompromisach artystycznych. Może spróbujemy coś wspólnie napisać?

16:30-18:00 WSPÓŁPRACA CZ. I.

W naszej okolicy są obecnie dwa miejsca, w których odbyło się Lato w teatrze: Żuromin i Jabłonowo Pomorskie. Opowiemy o wsparciu merytorycznym, technicznym i byciu widownią dla swoich projektów, o wymianie inspiracji. W spotkaniu weźmie udział Justyna Prajs z Centrum Kultury i Sportu w Jabłonowie Pomorskim, która oparła swoje Lato w teatrze na grupie muzycznej.

18:00-19:00 OKIEM UCZESTNIKA

Spotkanie z uczestnikami Lata w teatrze w Górznie, czyli spojrzenie okiem dziecka i młodego człowieka na program i dwutygodniowe warsztaty.

Harmonogram wizyty studyjnej

19:30-22:00 CZAS WSPÓLNY

Kolacja oraz spotkanie z animatorami realizującymi Lato w teatrze (Toruń, Górzno). Wspólne muzykowanie.

Dzień drugi: 23 listopada (piątek)

Drugiego dnia poznamy, w jaki sposób można łączyć pracę artystyczną z grupą zróżnicowaną ze względu na stopień sprawności fizycznej i intelektualnej. Podsumujemy wszystkie pytania i wątpliwości oraz spotkamy się z przedstawicielem Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego.



Plan dnia

8:30-9:00 ŚNIADANIE

9:30-11:30 WSPÓŁPRACA CZ. II

Spotkanie z przedstawicielem Stowarzyszenia Wagon Inicjatyw z Żuromina, które do Lata w teatrze włącza osoby niepełnosprawne.

11:30-12:30 PODSUMOWANIE PYTAŃ I WĄTPLIWOŚCI

Przygotowanie pytań do przedstawiciela Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego.

12:30-14:00 SPOTKANIE Z PRZEDSTAWICIELEM INSTYTUTU TEATRALNEGO IM. ZBIGNIEWA RASZEWSKIEGO

Podczas tego spotkania będzie można dopytać o wszystkie wątpliwości związane z formalną stroną programu. Odbędzie się także debata wokół pytań z tablicy według zainteresowania uczestników.

14:00-14:45 OBIAD I POŻEGNANIE

SZCZEGÓŁOWE INFORMACJE

Agnieszka Drelich-Magdziak
pracownianakolkach@gmail.com



ANKIETA ZGŁOSZENIOWA



REALIZATOR WIZYTY

Stowarzyszenie Grupa Inicjatywna Baranówko

TERMIN I MIEJSCE REALIZACJI WIZYTY

23-24 listopada

TARS ul. Jana Kasprowicza 33

Mosina

Charakterystyka projektu realizowanego w ramach

Lata w teatrze 2018

Projektem „Twoje i Moje Podwórkó” przemieniliśmy rzeczywistość kilku wspaniałych dzieciaków. Była to próba przejścia z dziecięcego podwórka do dojrzałości. Ścieżka ta wiodła poprzez doświadczenie innych podwórek. Dzieci poznały Muzeum Arkadego Fiedlera, zetknęły się z dziedzictwem innych kultur i odbyły podróż w nieznaną. Proces twórczy oparliśmy na dwóch dziełach: powieści J. Korczaka „Król Maciuś na bezludnej wyspie” oraz książce A. Fiedlera „Zwierzęta z lasu dziewiczego”. Bohater Korczaka rozmyśla nad sobą i swoim miejscem w świecie i pokazuje, jak radzić sobie z sytuacjami, których się nie rozumie. Druga książka była źródłem inspiracji do scenariusza spektaklu. Podczas projektu uczestnicy poznawali świat i różne istoty oraz podwórka innych kultur. Posługiwaliśmy się metaforą zwierzęcą, by zrozumieć różnorodność istot i włączyć emocje. Dzieci same stworzyły stroje, maski, totemy, lalki i instrumenty muzyczne (kije deszczowe) oraz wizualizacje z fotografii. Uczestnicy wyszli w przestrzeń publiczną w poszukiwaniu różnorodności i nakręcili film z własnych podwórek, który był prezentowany podczas granych spektakli. Widowiskom towarzyszyła muzyka z różnych kultur. Podczas zajęć z rodowitym Kolumbijczykiem uczestnicy stworzyli nawet piosenkę w języku hiszpańskim „Como que me questes?”. Samodzielnie napisali tekst do drugiej piosenki o tytule „Jestem taki pól na pól” przekazujący szeroko postrzeganą interpretację siebie i obraz własnych emocji. Wszystkie elementy wypracowane podczas warsztatów pojawiły się w spektaklach finałowych.

Dzień pierwszy: 23 listopada (piątek)

Pierwszego dnia wizyty wprowadzimy uczestników w projekt. Przedstawimy kulisy procesu twórczego, który został z powodzeniem przeprowadzony podczas tegorocznego Lata w teatrze. Spojrzymy z różnych płaszczyzn na pracę z dziećmi okiem doświadczonych specjalistów.

Plan dnia

17:00-19:30 MOJE PODWÓRKO

Rozwikłamy zagadkę procesu twórczego. Czym jest, jak go zbudować, wzmacniać i skutecznie wmontować w warsztaty. Przyjrzymy się wolności twórczej. Zastanowimy się, gdzie poszukiwać inspiracji do pracy z dziećmi i jak pracować z dziećmi niepełnosprawnymi. Opowiemy o tym, jak ważne jest zjawisko synergii w zespole.

Prowadzący: Grażyna Wydrowska – aktorka, reżyserka filmowa i teatralna, artystka prowadząca warsztaty z olbrzymim doświadczeniem w projektach Lata w teatrze/Magdalena Albrecht-Walczak – artysta plastyk, nauczyciel, oligofrenopedagog, trzykrotnie realizowała warsztaty w ramach Lata w teatrze/Krystyna Jasiczak – mistrz haftu artystycznego, aktorka, artysta-plastyk, sportowiec, dwukrotnie realizowała warsztaty w ramach Lata w teatrze

19:30 KOLACJA I ROZMOWY (NIE TYLKO NA PODWÓRKOWE TEMATY)

Wieczorem zaproponujemy zadanie do wykonania na dzień następnny: zastanów się, czym jest dla ciebie różnorodność, inność, tolerancja. Jakie barwy może przybierać? Czy jej doświadczasz? Czy i jakie emocje jej towarzyszą?

Dzień drugi: 24 listopada (sobota)

Uczestnicy dowiedzą się, jakich narzędzi użyliśmy, by pobudzić dziecięcą ciekawość i chęć współpracy. Będzie trochę praktyki i trochę podążania za myśleniem dziecka. Przedstawimy również nasz projekt z perspektywy rozliczeń i koordynacji. Gość specjalny z Instytutu Teatralnego zaznajomi uczestników z propozycjami programowymi Instytutu i wymogami, jakie trzeba spełnić, by realizować Lato w teatrze.

Plan dnia

9:00-11:00 TWOJE PODWÓRKO

Porozmawiamy o tym, jak ważne jest zastosowanie elementów symboliki, plastyki, muzyki itp. narzędzi w procesie. Jak zbudować grupę, która samodzielnie reżyseruje i tworzy wszystkie elementy

Harmonogram wizyty studyjnej

spektaklu? Jak projektować a nie blokować? Co znaczy dojrzewanie poprzez doświadczenie innych podwórek?

Prowadzący: Grażyna Wydrowska/Magdalena Abrecht-Walczak/Krystyna Jasiczak

11:00-11:15 CHWILA ODPOCZYNKU, CZYLI PRZERWA NA KAWĘ

11:15-13:15 AZYMUT WYOBRAŹNIA. SIĘGNIJMY WSPÓLNIE PO TWOJE I MOJE PODWÓRKO

Na czym polega budowanie elementów projektu w przestrzeni publicznej? Zapraszamy na zajęcia w terenie, które dadzą pogląd na istotę przestrzeni i jej ważny aspekt dydaktyczny. Jakich metod używać? Co zyskujemy przez obserwację dzieci i realizację ich pomysłów?

Prowadzący: Grażyna Wydrowska/Magdalena Abrecht-Walczak/Krystyna Jasiczak

13:15-14:00 ABC DOBREGO PROJEKTU. CZYLI NIE TAKI DIABEŁ STRASZNY

Podczas spotkania przedstawimy osiągnięcia projektowe Stowarzyszenia w kolejnych trzech edycjach Lata w teatrze. Podejmiemy temat rekrutacji, promocji oraz doboru zespołu prowadzących warsztaty.

Prowadzący: Dorota Lisiak – prezeska stowarzyszenia GIB, realizatorka projektów kulturalnych, edukacyjnych, sportowych itp. Trzykrotna koordynatorka programu Lato w teatrze.

14.00-15.30 PRZERWA OBIADOWA

15:30-16:00 LATO W TEATRZE Z PERSPEKTYWY GRANTODAWCY

Spotkanie z przedstawicielką Instytutu Teatralnego, która opowie o głównych założeniach programu Lato w teatrze i odpowie na pytania związane z kwestiami formalno-organizacyjnymi.

16:00-17:30 KAWA, CZYLI W MIŁYM GRONIE CZAS NA PYTANIA UWAGI, WOLNE DISKUSJE W MYŚL POWIEDZENIA „NIE MA ZŁYCH PYTAŃ”

Podsumowanie wizyty studyjnej.

SZCZEGÓŁOWE INFORMACJE

Dorota Lisiak
stowarzyszenie_gib@tlen.pl
telefon: 886403411



ANKIETA ZGŁOSZENIOWA