

Załącznik nr 1 do Regulaminu Programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego Lato w teatrze 2018

WYKAZ KOSZTÓW KWALIFIKOWANYCH finansowanych przez Instytut Teatralny*

Lp.	Rodzaj kosztu	Uwagi
1.	Honoraria/wynagrodzenia za działania merytoryczne i obsługę zadania: <ul style="list-style-type: none"> • osób prowadzących warsztaty • koordynatora zadania • opiekunów pedagogicznych dzieci uczestniczących w projekcie • pracowników obsługi technicznej przedsięwzięć w ramach zadania m.in. nagłośnienie, oświetlenie, bileterzy, sprzątaczkę • dokumentacja fotograficzna i filmowa projektu • obsługa finansowa i księgowość zadania • opieka medyczna 	Wyłącznie koszty finansowane w oparciu o faktury i umowy zlecenia/o dzieło. Z wyłączeniem płac pracowników etatowych wnioskodawcy - z wyjątkiem płac pracowników etatowych organizacji pozarządowych oddelegowanych do prac przy zadaniu w oparciu o odpowiednie zapisy w umowie lub aneksie do umowy o pracę.
2.	Zakup materiałów niezbędnych do realizacji zajęć warsztatowych oraz przygotowania scenografii.	Z wyłączeniem zakupu sprzętu, wyposażenia i innych środków trwałych.
3.	Koszty podróży lub transportu: <ul style="list-style-type: none"> • uczestników warsztatów • artystów i innych osób związanych z realizacją zadania • scenografii • elementów wyposażenia technicznego 	Z wyłączeniem kosztów zakupu paliwa.
4.	Koszty promocji i reklamy: <ul style="list-style-type: none"> • wydanie materiałów promocyjnych oraz ich dystrybucja • reklama prasowa, radiowa, telewizyjna, internetowa 	Z wyłączeniem kosztów produkcji gadżetów promocyjnych.
5.	Koszty wynajmu sprzętu i wyposażenia na potrzeby zadania.	Z wyłączeniem kosztów wynajmu przestrzeni.
6.	Koszty przeprowadzenia ewaluacji zadania.	
7.	Koszty dodatkowych szkoleń dla kadry prowadzących.	

*Wszystkie koszty kwalifikowane finansowane przez Instytut Teatralny można pokryć również w ramach wkładu własnego

WYKAZ KOSZTÓW KWALIFIKOWANYCH finansowanych z innych źródeł (jako wkład własny)

1. Koszty wyżywienia lub poczęstunku dla uczestników warsztatów,
2. Koszty wynajmu pomieszczeń na warsztaty i na pokazy efektów pracy,
3. Koszty ubezpieczenia,
4. Koszty noclegów uczestników i prowadzących warsztaty w trakcie realizacji Projektu,
5. Koszty zakupu biletów dla uczestników zadania na przedsięwzięcia kulturalne (np. wystawy, spektakle teatralne, koncerty) stanowiące integralną część zadania.

Załącznik nr 2 do Regulaminu Programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego Lato w teatrze 2018

TABELA HONORARIÓW

Funkcja	Wysokość honorarium [w kwotach netto]
Prowadzący warsztaty	45 – 55 zł/h
Koordynator projektu	2 000 – 3 000 zł
Pracownik techniczny	20 – 30 zł/h
Obsługa finansowa	1 200 – 1 500 zł
Dokumentacja filmowa (filmowanie warsztatów – przygotowanie krótkiego, maksymalnie pięciominutowego materiału oraz rejestracja końcowej prezentacji, udostępnienie praw autorskich do materiału)	600 – 2 500 zł
Dokumentacja fotograficzna (dokumentacja fotograficzna warsztatów, zdjęcia indywidualne i grupowe prowadzących warsztaty oraz uczestników, udostępnienie praw autorskich do materiału)	600 – 1 500 zł
Opieka pedagogiczna	1 500 – 2 500 zł

Załącznik nr 3 do Regulaminu Programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego Lato w teatrze 2018

WYKAZ BŁĘDÓW FORMALNYCH

- 1) złożenie wniosku przez podmiot nieuprawniony;
- 2) nieprzesłanie Potwierdzenia złożenia wniosku w terminie określonym w regulaminie programu;
- 3) brak podpisów osób upoważnionych i pieczęci na Potwierdzeniu złożenia wniosku;
- 4) brak podpisów osób uprawnionych i pieczęci w przypadku, jeśli wnioskodawca przesłał kompletny wniosek w wersji papierowej;
- 5) podanie we wniosku błędnego numeru NIP lub REGON;
- 6) złożenie więcej niż jednego wniosku na to samo zadanie;
- 7) złożenie wniosku bez wykorzystania systemu Witkac
- 8) niezgodność zadania z zakresem kwalifikujących się zadań ustalonym w regulaminie danego programu;
- 9) wpisanie do zadeklarowanego we wniosku budżetu zadania kosztów ponoszonych w terminach nieuwzględnionych w regulaminie danego programu;
- 10) przeznaczenie wydatków z dotacji na koszty nieujęte w wykazie kosztów kwalifikowanych;
- 11) suma kontrolna oferty w systemie nie jest zgodna z sumą kontrolną na przesłanym potwierdzeniu złożenia oferty;
- 12) nieuwzględnienie we wniosku wymogów określonych w regulaminie danego programu;
- 13) przeznaczenie na wkład własny środków z dofinansowania uzyskanego w innym programie Instytutu Teatralnego lub Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Załącznik nr 4 do Regulaminu Programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego Lato w teatrze 2018

TABELA KRYTERIÓW OCENY WNIOSKÓW W PROGRAMIE LATO W TEATRZE

KRYTERIA OCENY MERYTORYCZNEJ			
Lp	Kryterium	Charakterystyka	Ilość punktów
1.	Koncepcja merytoryczna projektu	<ul style="list-style-type: none"> • spójność koncepcji artystycznej z edukacyjną – adekwatność proponowanych działań do wieku i potrzeb odbiorców, • oryginalność i innowacyjność koncepcji projektu • kompleksowy opis projektu, uwzględniający temat i cel pracy oraz wybór tekstów kultury inspirujących do pracy w kontekście pracy z dziećmi i młodzieżą, • adekwatność podejmowanych działań do założonych celów, 	0-35 pkt.
2.	Stopień uwzględnienia potrzeb i zainteresowań uczestników projektu	<ul style="list-style-type: none"> • stworzenie warunków dla dzieci i młodzieży do kreatywnej wypowiedzi artystycznej • adekwatne do projektu metody pracy, uwzględniające podmiotowość uczestników, dostosowane do wieku i możliwości • wykorzystanie w projekcie innowacyjnych form pracy, które pozwalają na aktywizację uczestników w grupie, której częścią są osoby z niepełnosprawnościami oraz osoby z innych środowisk defaworyzowanych. 	0-20 pkt.
3.	Skierowanie oferty do grup defaworyzowanych	<ul style="list-style-type: none"> • przeciwdziałanie izolacji społecznej m.in. osób z 	0-15 pkt.

		<p>niepełnosprawnościami oraz osób ze środowisk defaworyzowanych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • integracja – łączenie grup wykluczonych z innymi grupami, • realizacja projektu dla grup mających utrudniony dostęp do kultury lub zamieszkujących na terenach społecznie zdegradowanych, ubogich w instytucje kulturalne i środowiska twórcze, realizowanych na obszarach o najniższym PKB. 	
4.	Kompetencje realizatorów	<ul style="list-style-type: none"> • kompetencje artystyczne, • doświadczenie w działalności pedagogicznej i edukacyjnej, • w przypadku podejmowania pracy z osobami z niepełnosprawnościami oraz osobami z innych środowisk defaworyzowanych – udział w projekcie osoby z doświadczeniem w takiej pracy 	0-5 pkt.
5.	Zakładane efekty długofalowe	<ul style="list-style-type: none"> • możliwość i sposób kontynuowania działalności edukacyjnej 	0-5 pkt.
6.	Współpraca z partnerami	<ul style="list-style-type: none"> • współpraca z samorządem oraz z innymi partnerami, • finansowy i organizacyjny udział samorządu oraz innych partnerów w działaniach projektowych 	0-5 pkt.
7.	Plan promocji projektu	<ul style="list-style-type: none"> • kreatywne formy promocji i działań z zakresu PR, • wybór kanałów promocyjnych adekwatnych do miejsca realizacji projektu 	0-5 pkt.

KRYTERIA OCENY ORGANIZACYJNEJ			
Lp	Kryterium	Charakterystyka	Ilość punktów
1.	Plan finansowy projektu oraz dotychczasowa współpraca z	<ul style="list-style-type: none"> • realność przedstawionego budżetu oraz harmonogramu • adekwatność nakładu środków finansowych do planowanych działań, • wkład własny do projektu 	0-10 pkt.

	Instytutem Teatralnym	<ul style="list-style-type: none"> • dotychczasowa współpraca (terminowość rozliczeń, regularność i płynność kontaktu z grantodawcą) 	
--	-----------------------	---	--

Załącznik nr 5 do Regulaminu Programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego Lato w teatrze 2018

SZKOŁA PEDAGOGÓW TEATRU

Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego zaprasza beneficjentów programu Lato w teatrze do poszerzenia kompetencji i zdobycia nowych umiejętności.

PROGRAM:

OBOWIĄZKOWE SZKOLENIA DLA BENEFICJENTÓW MODUŁÓW LATO W TEATRZE ORAZ LATO W TEATRZE +

UWAGA: Przedstawiciel każdego zespołu realizatorów projektów w Programie Lato w teatrze 2018 jest zobowiązany do wzięcia udziału w jednym wybranym przez siebie szkoleniu.

Instytut Teatralny zwraca koszty podróży oraz pokrywa zakwaterowanie i wyżywienie uczestników.

13-14 maja

Proces grupowy, a proces twórczy | prowadzenie: Monika Klonowska

Dwudniowe spotkanie, którego celem jest poznanie mechanizmów grupowych, mających wpływ na przebieg i efektywność pracy zespołu. Uczestnicy będą mieli możliwość poznania i trenowania umiejętności radzenia sobie z trudnymi sytuacjami, które mogą mieć miejsce podczas współpracy grupowej.

20-21 maja

Wykorzystanie technik lalkowych w pracy z dziećmi | prowadzenie: Aleksandra Pejcz-Jakimiuk

Dwudniowe warsztaty, podczas których uczestnicy poznają techniki lalkowe oraz najprostsze możliwości ich przetwarzania, tak by lalki były możliwe do wykonania i ożywienia przez najmłodszych uczestników warsztatów. Uczestnicy doświadczą także jak z gier, zabaw oraz z improwizacji uczynić punkt wyjścia do tworzenia etiud i krótkich form teatralnych.

27-28 maja

Budowanie zespołu projektowego - warsztat o komunikacji i współpracy
| prowadzenie: Aleksandra Chmielińska

Dwudniowy warsztat przeznaczony dla osób tworzących zespół projektowy czy partnerstwo w ramach projektu . Uczestnicy uzyskają informację na temat rozpoczynania i kontraktowania współpracy tak, aby zakładała ona wspólną odpowiedzialność, klarowne i spójne formułowanie celów zespołu na różnych poziomach: organizacyjnym, merytorycznym oraz relacyjnym. Uczestnicy poznają także prawidłowości funkcjonowania zespołu projektowego.

27-28 maja

Pierwszy raz w Lecie w teatrze | prowadzenie: Justyna Czarnota-Misztal oraz
Joanna Krukowska-Gulik

Dwudniowe spotkanie przeznaczone dla beneficjentów, którzy pierwszy raz biorą udział w Programie. Celem jest wprowadzenie w idee i główne założenia programu oraz przygotowanie uczestników do realizacji projektów i wizyt pedagogów teatru w trakcie trwania warsztatów.