

PO CO I DLA KOGO ROBIMY LATO W TEATRZE?

O SŁUCHANIU I WŁĄCZANIU UCZESTNIKÓW I UCZESTNICZEK



PREZENTACJA Z WEBINARU Z DNIA 6.03.2024

MODERACJA: KAROLINA PLUTA

ROZMÓWCZYNIĘ: WIKTORIA RUTKOWSKA,

WERONIKA IDZIKOWSKA I JOANNA PIETRASZEK

www.latowteatrze.pl

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
w ramach programu Lato w teatrze.





PO CO I DLA KOGO ROBIMY LATO W TEATRZE

DIAGNOZA

WSPARCIE

WŁĄCZANIE



www.latowteatrze.pl

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
w ramach programu Lato w teatrze.



DIAGNOZA

**CZY TO CO WIDZISZ, SŁYSZYSZ,
ODBIERASZ JEST W TOBIE
CZY NA ZEWNĄTRZ CIEBIE?**



DIAGNOZA

→ CO I PO CO CHCEMY WIEDZIEĆ ?

CO TO ZNACZY “POTRZEBY, ZAINTERESOWANIA, MOŻLIWOŚCI”?
JAKIE ZNACZENIE MA KONTEKST GEOGRAFICZNY, SPOŁECZNY, KULTUROWY ITD.?

→ JAK MOŻEMY SIĘ DOWIEDZIEĆ ?

OBSERWACJA
FORMY WERBALNYCH I NIEWERBALNYCH WYPOWIEDZI DZIECI I MŁODZIEŻY
BADANIE KONTEKSTU

→ KIEDY DIAGNOZUJEMY I DLACZEGO WARTO ?

PRZED STARTEM LATA W TEATRZE
W TRAKCIE TURNUSU
PO ZAKOŃCZENIU DZIAŁAŃ CELOWYCH

(DE)FAWORYZACJA

→ KIEDY GRUPA/OSOBA JEST (DE)FAWORYZOWANA?

DYSKRYMINACJA POZYTYWNA I NEGATYWNA
BŁĘDY POZNAWCZE W OKREŚLANIU GRUPY DEFAWORYZOWANEJ

→ JAK DZIAŁAĆ, ABY WSPIERAĆ ?

METODY: MIĘDZY WSPARCIEM A UPUPIENIEM
BEZRADNOŚĆ, FRUSTRACJA, TRUDNOŚCI - CO Z NIMI?
INTEGRACJA A AKTYWNOŚCI O ZNAMIONACH PRZEMOCOWYCH
KOMPETENCJE I POTRZEBY OSÓB WSPIERAJĄCYCH

- POCZUCIE
BEZPIECZEŃSTWA

- RELACJA
ZAMIAST OCENY

- INTEGRACJA

- WSPÓŁPRACA
ZAMIAST
RYWALIZACJI

- MOTYWACJA
WEWNĘTRZNA

- PRZESTRZEŃ NA
EKSPERYMENTY,
PRÓBOWANIE

WSPÓLNE DZIAŁANIA

- CZERPANIE Z
RÓŻNORODNOŚCI

- MAPOWANIE ZASOBÓW

- FORMY ZBIERANIA
MATERIAŁU: BURZE
MÓZGÓW, NARADY,
WYMIANY INSPIRACJI,
IMROWIZACJA

- WSPÓLNE
PLANOWANIE

- ŚWIĘTOWANIE

WSPARCIE,

PO KTÓRE MOŻNA SIĘGNAĆ W PROJEKCIE

→ POMOC PSYCHOLOGICZNA/PEDAGOGICZNA

→ ASYSTENT/ ASYSTENTKA MIĘDZYKULTUROWA

→ PRACA MERYTORYCZNA

→ WARSZTATY/ SZKOLENIA

→ WSPIERACZ/ WSPIERACZKA PROJEKTU



WŁĄCZANIE

→ DO CZEGO WŁĄCZAĆ?

→ JAK ZAINTERESOWAĆ I ZAANGAŻOWAĆ?

→ JAK WYDOBYWAĆ GŁOS?

→ JAK PLANOWAĆ WARSZTAT?



INSPIRACJE/LINKI

→ **AUGUSTO BOAL, GRY DLA AKTORÓW I NIEAKTORÓW (KSIĄŻKA)**

→ **TEATROTEKA SZKOLNA [HTTPS://TEATROTEKASZKOLNA.PL/](https://teatrotekaszkolna.pl/)**

→ **JAK SKUTECZNIE WKLEJAĆ TEATR IMPROWIZACJA OD KUCHNI [HTTPS://WWW.IMPRO.INFO.PL/](https://www.impro.info.pl/)**

→ **BROSZURY DO SPEKTAKLI W NAMIOCIE CYRKOWYM [HTTPS://LATOWTEATRZE.PL/NASZE DZIALANIA/BIBLIOTEKA/PUBLIKACJE](https://latowteatrze.pl/nasze-dzialania/biblioteka/publikacje)**

→ **KWARANTANNA. KOMPLETY. ĆWICZENIA Z OBECNOŚCI. TEATR OCHOTY. [HTTPS://TEATROCHOTY.PL/PROJEKT/KWARANTANNA-KOMPLETY/](https://teatrochoty.pl/projekt/kwarantanna-komplety/)**

→ **LABORATORIUM PEDAGOGIKI TEATRU TEATRU ZAGŁĘBIA. BROSZURY EDUKACYJNE [HTTPS://TEATRZAGLEBIA.PL/LABORATORIUM-PEDAGOGIKI-TEATRU-O-PROJEKCIE/](https://teatrzaglebja.pl/laboratorium-pedagogiki-teatru-o-projeckcie/)**

ZABAWY INTEGRACYJNE

→ **[HTTPS://ZHA.ORG.PL/CONTENT/UPLOADS/2019/08/PROPOZYCJE_ZABAW_INTEGRACYJNYCH.PDF](https://zha.org.pl/content/uploads/2019/08/propozycje_zabaw_integracyjnych.pdf)**

