



2021

Łało w teatrze

Wstęp

Czternasta edycja programu Lato w teatrze była drugą realizowaną podczas pandemii. Jesteśmy dumni, że mimo tych niesprzyjających okoliczności o dotacje ubiegało się tak wiele podmiotów – w tym roku złożono rekordową liczbę wniosków, bo aż 279. Komisja w składzie: Katarzyna Kotarska, Magdalena Parnasow-Kujawa, Anna Skowrońska, Kacper Sako-wicz, Ewa Zbroja wyłoniła 41 ośrodków, które otrzymały dofinansowanie: 7 w module Lato w teatrze+ oraz 34 w module Lato w teatrze.

Podczas wakacji po raz pierwszy od kilku lat przedstawicielki Instytutu Teatralnego Justyna Czarnota – kierowniczka Działu Pedagogiki Teatru oraz Katarzyna Kotarska – koordynatorka programu Lato w teatrze odwiedzały ośrodki podczas finałowych wydarzeń. Udało się zobaczyć aż 19 finałowych pokazów! To były wyjątkowo ważne spotkania, ponieważ w tej edycji udział wzięło 21 nowych organizacji i instytucji. Osobista znajomość z osobami z Instytutu Teatralnego pozwala budować i pogłębiać relacje, a nowym ośrodkiem świadomie i na zawsze dołączając do pomarańczowej rodziny! Tym samym liczba ośrodków, które realizowały projekty w ramach programu przez minione czternaście edycji, wzrosła do 257, z czego 38 stanowią ośrodki partnerskie dla beneficjentów modułu Lato w teatrze+!

Korekta i redakcja:

Justyna Czarnota, Katarzyna Kotarska

Projekt layoutu i skład:

Karolina Witowska

Opisy projektów powstały na podstawie informacji przekazanych przez realizatorów warsztatów.

Program Lato w teatrze jest realizowany przez Dział Pedagogiki Teatru Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Ministerstwo
Kultury
i
Dziedzictwa
Narodowego

W 2021 roku w całej Polsce ponad 1000 osób, dzieci i młodzieży, pracowało pod okiem niemal 250 instruktorek i instruktorów. Zapraszamy do zapoznania się z opowieściami o projektach i ich efektach. Oprócz informacji o założeniach, przebiegu i osobach realizujących projekty, w przygotowanym materiale znajdują się wypowiedzi beneficjentów dotyczące sukcesów, wyzwań i niespodzianek, a także rady dla osób zastanawiających się nad złożeniem wniosku w programie.

Jak co roku programowi Lato w teatrze towarzyszyły działania rozwojowe dla wnioskodawców, artystów i pedagogów pracujących z młodymi osobami uczestniczącymi. Oprócz stałych punktów, takich jak spotkania z Komisją Ekspertów, Szkoła Pedagogów Teatru, spotkania prowadzących warsztaty podczas wakacji, spotkania ewaluacyjne, w tym roku pracownice Instytutu Teatralnego Justyna Czarnota, Katarzyna Kotarska i Katarzyna Piwońska po raz pierwszy przygotowały materiały rozwojowe dla osób prowadzących warsztaty: notesy umożliwiające bieżące analizowanie



dwóch tygodni pracy oraz karty do grupowych działań dla zespołów. O założeniach inicjatyw adresowanych do dorosłych można przeczytać w broszurze.

Od 2011 roku częścią Lata w teatrze jest także projekt artystyczno-edukacyjny w namiocie cyrkowym. W tym roku powstała piąta już produkcja. 4 września 2022 roku w urokliwej scenerii Jazdowa, tuż obok siedziby Instytutu Teatralnego, odbyła się premiera spektaklu „Jak przestałem być idealny” w reżyserii Justyny Lipko-Koniecznej, Justyny Sobczyk i Justyny Wielgus, który powstał w wyniku koprodukcji z Fundacją Teatr 21 i w kolejnych latach będzie podróżował po Polsce. Szczegółowe informacje o tym wydarzeniu również znajdują się poniżej.

Zapraszamy do lektury!

LATO W TEATRZE W LICZBACH

- 279 zgłoszone projekty
- 41 przyznanych dotacji
- 41 zrealizowanych projektów
34 w module lwt | 7 w module lwt+
- 45 miejscowości
- 15 województw
- 81 pokazów na żywo i online
- 1030 uczestników
- 591 osób zaangażowanych w realizację
(także wolontariuszy)
- 6131 widzów pokazów na żywo
- 48542 widzów pokazów online

-  Lato w teatrze
-  Lato w teatrze+





Opisy projektów

2021

CZY STRASZYDŁA MAJĄ SKRZYDŁA?

REALIZATOR: Centrum Kultury i Inicjatyw Obywatelskich

MIEJSCE: Podkowa Leśna

KOORDYNATORKA: Barbara Potkańska

PROWADZĄCY WARSZTATY: Daniel Brzeziński,
Nela Brzezińska, Dariusz Kunowski

Tematem, który podjęliśmy w ramach projektu, był strach – uczucie uniwersalne, towarzyszące człowiekowi w najróżniejszych sytuacjach, niezależnie od jego wieku, płci czy wykształcenia. Nasz projekt zakładał nie tylko stawienie czoła obawom i strachom przez myślenie o nich, nazywanie ich, nadawanie im kształtów, kolorów, imion i masek. W trakcie pracy odkrywaliśmy różne oblicza strachu, aby nie zostawiać bez opieki emocji, które pojawiały się w grupie: przekształcaliśmy je w grę, zabawę, teatr, rozmowę, ruch czy rysunek. Realizowanie zadań, które doprowadziły do efektu artystycznego, łączyliśmy z szeroko rozumianym podejściem humanistycznym, zakładającym przede wszystkim podmiotowe traktowanie każdej osoby, szacunek dla odmienności postaw, doświadczeń i poglądów, nieprzemocowy język i metody pracy oraz wspólną odpowiedzialność za proces twórczy.

Największym sukcesem naszego projektu jest wspólna praca dzieci polskich i uchodźczych, podczas której wiek i pochodzenie przestały mieć istotne znaczenie.



DZIECI GŁOS MAJĄ...

REALIZATOR: Stowarzyszenie Smak Przygody

MIEJSCE: Potęgowo, Grąbkowo

KOORDYNATORKA: Anna Gołębiowska-Rusak

PROWADZĄCY WARSZTATY: Renata Boniecka, Ewa Formela,
Anna Gołębiowska-Rusak, Jan Korwin-Kochanowski, Julia Świątek

Temat projektu skupiony była na prawach dziecka oraz relacji dzieci z dorosłymi. Na zajęciach pokazywaliśmy uczestniczkom i uczestnikom, że mają prawo do własnego zdania, do rozwoju, decydowania o własnym życiu. Dzieci mogły wybrać warsztaty, współdecydować o ich sposobie prowadzenia i o ukształtowania pokazu finałowego. Przyjęliśmy zasadę całkowitej otwartości na pomysły dzieci, dając im poczucie bezpieczeństwa i gwarancję, że nie zostaną skrytykowane czy wyśmiane. Dzięki temu bez obaw wyrażały swoje emocje, pragnienia i lęki. Codziennie towarzyszyły nam fragmenty książek: „Króla Maciusia Pierwszego” i „Pippi Pończoszanki” oraz Deklaracji Prawa Dziecka. Dostarczały one tematów do rozważań, pytań i dyskusji. Pokaz finałowy stał się wielkim świętem teatru – dla naszych uczestników, którzy poczuli się prawdziwymi aktorami, oraz dla całej gminy, której mieszkańcy na co dzień nie chodzą do teatru.

**Zaskoczyło nas, że poprzez teatr
można się tyle o sobie dowiedzieć!**



JESTEŚMY!

REALIZATOR: Nałęczowski Ośrodek Kultury

MIEJSCE: Nałęczów

KOORDYNATORKA: Katarzyna Józwik

PROWADZĄCY WARSZTATY: Michalina Broda, Katarzyna Józwik, Michał Józwik, Jan Kondrak, Paweł Korbus, Agnieszka Maciążek, Dorota Ptaszek, Maria Rzepecka, Daria Szymańska, Marta Zbańska

Dwadzieścioro młodych ludzi uczyło się na warsztatach z aktorami, choreografką, pieśniarzem, performerem i scenografką, aby potem samodzielnie przygotować finałowy spektakl. Stworzyli teatralny manifest „JESTEŚMY!”, inspirując się hasłem: „To ja jestem cudem tego świata i chcę go mieć takim, jakim chcę, żeby był”. Chcieli zaprezentować go w plenerze, jednak pogoda pokrzyżowała plany i spektakl odbył się na scenie. W sali teatralnej zabrzmiał pełny i czysty głos pokolenia.

Ku naszemu zdumieniu, nie mieliśmy problemu z rekrutacją starszej młodzieży, której prawie nie widać w Nałęczowie. Okazali się grupą ludzi niezwykle utalentowanych, zmotywowanych do działań, kreatywnych, chętnych do wysiłku. Świetnie się z nimi dyskutowało. Byli samodzielni i niezależni. Przygotowali pokaz finałowy, z którego byli naprawdę dumni i identyfikowali się z nim całkowicie.



AKTORZY NA START. NA KOGO WYPADNIE NA TEGO BĘĆ

REALIZATOR: Gminna Biblioteka Publiczna w Bukowsku

MIEJSCE: Nowotaniec i Wola Sękowa

KOORDYNATORKA: Joanna Olchawa

PROWADZĄCY WARSZTATY: Krzysztof Guzewicz, Maria Kondrad,
Krzysztof Lubka, Monika Rejtner, Anna Woźniak

Punktem wyjścia poszukiwań artystycznych podczas warsztatów była książka dla dzieci „Gołymi rękami” Barta Moeyaerta. To poruszająca opowieść o dziecięcym wybryku, który nieoczekiwanie wymyka się spod kontroli, o zmaganiu się z poczuciem winy i o uprzedzeniach. Praca nad spektaklem została oparta na doświadczeniach uczestniczek i uczestników warsztatów i ich bliskich, na ich dziecięcych wybrykach, na wesołych i smutnych historiach. Warsztaty wzmocniły w dzieciach uważność na potencjał historii osobistych i lokalnych. Pozwoliły spojrzeć na własne przeżycia jako istotny element pracy twórczej i własnego rozwoju. W trakcie warsztatów zgromadziliśmy materiał tekstowy oraz dźwiękowy, który wykorzystany został w spektaklu. Stworzyliśmy dzieciom przestrzeń do osiągania celów i spełniania marzeń poprzez eksperymentowanie, ryzykowanie, łamanie zasad, popełnianie błędów i dobrą zabawę.

Lato w teatrze to program, który jest dla wszystkich dzieci, nie tylko tych uzdolnionych artystycznie. Nie ma narzuconych schematów, nie ma presji efektu końcowego, natomiast jest potrzeba zbliżenia się do świata dzieci.



SIELSKIE-ANIELSKIE WAKACJE

REALIZATOR: Fundacja na Rzecz Wspierania Rozwoju
Kreatywności oraz Rozwoju Twórczości Dzieci, Młodzieży
i Dorosłych Kreolia – Kraina Kreatywności

MIEJSCE: Jerutki

KOORDYNATORKA: Joanna Gawryszewska

PROWADZĄCY WARSZTATY: Wioleta Karpowicz,
Anna Kołosow-Ostapczuk, Jolanta Ptak, Katarzyna Siergiej

Tematem projektu były mazurskie legendy. Dzień rozpoczynaliśmy od wspólnego śniadania, przy którym poznawaliśmy jedną z historii z regionu. Na ich bazie później budowaliśmy etiudy teatralne. W ciągu dnia odbywały się zajęcia taneczne, które pomogły dzieciom otwierać się na siebie, rozwijać wyobraźnię ruchową. Na tej podstawie powstał spektakl, który łączył ruch i teatr, również lalkowy. Wspólnie stworzyliśmy także scenografię, rekwizyty i piosenkę – swoisty hymn naszych półkolonii. Spektakl odbył się w kościele w Jerutkach.

Sukcesem naszego projektu jest to, że udało się włączyć w niego rodziców uczestników. Stworzyliśmy profil na Facebooku, więc mogli oni codziennie śledzić relacje z przebiegu półkolonii. Umieszczaliśmy tam zdjęcia oraz krótkie opisy naszych aktywności. Przestrzenią do spotkania z rodzicami było również wspólne ognisko w połowie trwania projektu, w którym uczestniczyli rodzice wszystkich dzieci. To był bardzo udany dzień.



JAK SIĘ MACIE?

REALIZATOR: Fundacja Zaułek Krzysztofa Falkowskiego

MIEJSCE: Zambski Kościelne

KOORDYNATORKA: Katarzyna Świdnicka

PROWADZĄCY WARSZTATY: Anna Falkowska,
Krzysztof Falkowski, Mariusz Kakietek, Małgorzata Laszecka,
Paulina Połowniak-Gozdek, Aleksandra Rajska,
Aleksandra Stańczak, Katarzyna Świdnicka

To ja. Widzisz mnie? Słyszysz? Potrafię setki tysięcy rzeczy, ale nie wiem, czy o tym wiesz. W zasadzie nie wiem, czy ja o tym wiem... To wszystko jest dość skomplikowane, bo otacza mnie dziwna rzeczywistość, w której to, co dawniej normalne, stało się niezwykle. Słucham i patrzę, ale bardzo rzadko zabieram głos. I niby jest ok: mam kontakt ze światem, piszę ze znajomymi na Discordzie, w telefonie przeglądam kolejne TikToki, ale... Może wcale nie jest ok? Może mogłoby być inaczej? Lepiej? Może ja też mam coś do powiedzenia i ktoś to powinien usłyszeć? Jak JA to widzę?! Co JA czuję?! Czego JA chcę?!

Podczas dwóch tygodni warsztatów staraliśmy się odbudować utraconą w czasie pandemii przestrzeń relacji społecznych oraz wydobyć nagromadzone emocje. Był to czas poszukiwań tego, co daje młodym ludziom siłę i moc. W efekcie udało się stworzyć spektakl będący mocną wiadomością skierowaną do dorosłych.

**Rada dla chcących napisać Lato:
Ruszaj! Będzie przepięknie! In-
spiracja do Lata w teatrze może
być na wyciągnięcie ręki.
Trzeba się tylko dobrze wsłuchać,
co rezonuje wokół nas!**



DZIUPLA, GNIAZDO, DOM, CZYLI JAK ZAKUMFLOWAĆ SIĘ Z NATURĄ?

REALIZATOR: A la teatr

MIEJSCE: Borkowice i Bolesławiec

KOORDYNATORKA: Agnieszka Grygiel

PROWADZĄCY WARSZTATY: Monika Andrzejewska,
Agnieszka Grygiel, Artur Klimaszewski

Wzięliśmy głęboki oddech, szeroko otworzyliśmy oczy i uważnie przyjrzelśmy się temu, co nas otacza i temu, co w nas. Próbowaliśmy znaleźć połączenia i zadomowić się w świecie, który jest blisko, ale nie zawsze jest bliski. W tej drodze towarzyszyła nam idea permakultury – świadomego i nienaruszającego równowagi sposobu korzystania z zasobów naturalnych, idea leśnej szkoły życia i twórczości recyklingowej. Razem sadziliśmy rośliny, budowaliśmy piec do wypalania gliny, eksplorowaliśmy lasy. Powstała Wielka Baza – z dachem z gałęzi i ścianami z naszych prac malowanych, wyplatanych, stempowanych i wyszywanych. Z darów lasu stworzyliśmy też ozdoby dla siebie i zmysłową ścieżkę, po której podczas finału poprowadziliśmy rodziców. Podczas Lata w teatrze ćwiczyliśmy naszą komunikację, rozwijaliśmy empatię i uczyliśmy się współpracy..

Podczas realizacji Lata w teatrze najbardziej zaskoczyło nas... jak wspaniale grupa potrafi mobilizować się przed wyzwaniem.



SUBUJ NASZĄ RZECZYWISTOŚĆ. BOHATERSKI KANAŁ LATA W TEATRZE

REALIZATOR: Gminna Biblioteka Publiczna
im. Ewy Kołaczkowskiej w Strzyżewicach

MIEJSCE: Piotrowice

KOORDYNATOR: Tomasz Hanaj

PROWADZĄCY WARSZTATY: Tomasz Hanaj, Mieszko Krzyś,
Sylwia Lasok, Linda Mikolaskova, Arkadiusz Ziętek

Kim może być bohater? Ważną postacią historyczną czy raczej ikoną popkultury? Młodzi ludzie spędzają wiele czasu w Internecie i stamtąd czerpią inspiracje dotyczące swojego życia. Ich idolami stają się youtuberzy i blogerzy, którzy doradzają, jak żyć, jak być sławnym, jak dobrze wyglądać, jak sobie radzić z emocjami, jakich kosmetyków używać, co jeść. Projekt poddał analizie autorytety z ekranu i książek, a uczestniczki i uczestnicy zweryfikowali, czy sami dla siebie mogą być bohaterami. W czasie trwania warsztatów udało się wzbudzić w młodych osobach kreatywność, co zaowocowało unikatowym spektaklem dla publiczności.

To jest program, który spełnia marzenia. Daje mnóstwo energii, która zostaje w człowieku na dłuższy czas. Daje też wspomnienia i chwile, które zapisują się gdzieś wysoko w gwiazdach.



MUZYKANCI NA UBOCZU

REALIZATOR: Fundacja Ditero

MIEJSCE: Ubocze

KOORDYNATORKA: Szymon Surmacz

PROWADZĄCY WARSZTATY: Arleta Chmielowska, Mariusz Dragan, Kaja Pachulska, Agnieszka Surmacz, Szymon Surmacz, Krzysztof „Wiktor” Wiktorczyk

Każda osoba ze spektrum autyzmu ma swoje mocne strony, pasje i talenty. Odkrywaliśmy je i wzmacnialiśmy podczas zajęć teatralnych opartych na motywach bajki Jakuba i Wilhelma Grimmów „O czterech muzykantach z Bremy”. Osioł, pies, kot i kogut – ze względu na wiek i niedołążność – w oczach swojego otoczenia byli bezużyteczni. Jako zespół okazali się niezwykłymi i pokonali groźnych zbójców. W spektaklu wykorzystaliśmy techniki lalkowego teatru ulicznego. Inspiracją scenograficzną była estetyka komputerowej gry Minecraft – z uwielbianych sześciennych „piksli” wykonanych z malowanych ręcznie kartonów, uczestniczki i uczestnicy warsztatów teatralnych wyczarowywali las, dom zbójców, pole, wieś. Wspólnie pokazaliśmy widzom, że współpraca i odwaga w prezentowaniu swoich unikalnych umiejętności pozwala robić rzeczy wyjątkowe – również osobom ze spektrum autyzmu.

Największym sukcesem naszego projektu jest to, że podopieczni Fundacji Ditero – dzieci ze spektrum autyzmu – w pracy zespołowej i w zabawie z nieznanymi osobami, która jest pełna kreatywności, spontaniczności, ale też zgiełku, odnajdują się świetnie i przechodzą przyspieszony i bardzo efektywny trening umiejętności społecznych.



LABIRYNT CZUŁOŚCI

REALIZATOR: Teatr im. H. Ch. Andersena w Lublinie

MIEJSCE: Lublin

KOORDYNATORKA: Małgorzata Adamczyk

PROWADZĄCY WARSZTATY: Małgorzata Adamczyk,
Piotr Bublewicz, Daniel Lasecki, Kinga Matusiak-Lasecka,
Katarzyna Staniewska, Łukasz Staniewski

Hasłem przewodnim projektu był „labirynt” w rozumieniu dosłownym i metaforycznym. Teatr Andersena obecnie gości w Centrum Spotkania Kultur – budynku imponująco dużym, z licznymi zakamarkami, klatkami schodowymi, łudząco podobnymi do siebie korytarzami i przejściami. Zaprośiliśmy młodzież do wieloaspektowego zbadania tego miejsca. Chcieliśmy, żeby je poznali i oswoili – przecież jest przeznaczony właśnie dla nich. Przyglądaliśmy się także labiryntom zapisanym w kartach literatury, obrazach, filmach, motywach w nowoczesnych grafikach internetowych, gifach, tradycji gier PRL. Eksploracja hasła pozwoliła na zbudowanie pokazu finałowego w całości przez młodzież. Do pracy wykorzystywaliśmy maski teatralne i papier, któremu nadaliśmy cechy istot żywych.

Naszym największym sukcesem są relacje: młodzieży między sobą, młodzieży z instruktorami, pracowników w teatrze. Udało się stworzyć niesamowitą rodzinną atmosferę, opierającą się na wzajemnym zaufaniu, dobru, twórczości i kreatywności.



#SZTUKALATANIA

REALIZATOR: Miejski Dom Kultury w Bełżycach

MIEJSCE: Bełżyce

KOORDYNATOR: Łukasz Wójtowicz

PROWADZĄCY WARSZTATY: Aleks aka Landy Kosmik,
Beata Kowal, Karolina Paczkowska, Jakub Pewiński,
Paulina Prokopiuk, Mateusz Wierzbicki, Łukasz Wójtowicz

Uczestniczki i uczestnicy w trakcie projektu wzięli udział w różnorodnych zajęciach artystycznych. W ramach programu aktorskiego wykonywali ćwiczenia z zakresu podstawowego treningu aktorskiego, impostacji głosu i improwizacji teatralnej. Podczas zajęć tanecznych uczestniczyli w zajęciach jogi, choreografii oraz treningu fizycznego aktora i tancerza. Warsztaty scenograficzne były realizowane w duchu upcyclingu – nadania nowej funkcji zużyтым przedmiotom, głównie tkaninom i ubraniom. Warsztaty muzyczne zakładały pracę nad rytmem, wspólny śpiew oraz pierwsze lekcje gry na gitarze solarnej. Program wzbogaciła wycieczka do Zwierzyńca, warsztaty cyrkowe oraz oglądanie spektaklu dyplomowego w wykonaniu studentów Akademii Sztuk Teatralnych, pod których opieką pracowali. Po dwóch tygodniach powstał spektakl opowiadający o potrzebie zadbania o ekologiczne relacje ze środowiskiem naturalnym oraz o ekologiczne relacje międzyludzkie..

Najmłodsza uczestniczka, Wiktoria (9 lat), przez całe dwa tygodnie była najbardziej nieśmiałą osobą w grupie, a podczas końcowej ewaluacji stwierdziła, że podczas warsztatów nauczyła się, że nie trzeba się wstydzić!



LISTY BEZ ADRESU

REALIZATOR: Muzeum Powstania Warszawskiego

MIEJSCE: Warszawa

KOORDYNATORKA: Marta Kuźmiak

PROWADZĄCY WARSZTATY: Sean Palmer, Jakub Pałys,
Martina Rampulla, Agnieszka Stanasiuk

Punktem wyjścia do pracy z uczestnikami były osobiste historie powstańców oraz cywilów warszawskich zapisane w listach kolportowanych przez Harcerską Poczta Polową, działającą w stolicy już od pierwszych dni Powstania Warszawskiego. Wojenne losy, zapisane na wyblakłych kartkach, były utkane ze strachu i nadziei, choć każdy list zawierał tylko 25 słów. Na podstawie tych relacji próbowaliśmy odtworzyć tamten świat i tamte emocje. W ten sposób zainspirowaliśmy uczestniczki i uczestników warsztatów, by opowiedzieli swoje historie – nam, sobie na wzajem, swoim bliskim. Nie zawsze forma pisana się sprawdzała. Młodzież wolała posługiwać się obrazem, melodią czy alfabetem Morse’a, by wyrażać własne odczucia. Efekty artystyczne były bardzo zaskakujące. Mamy jednak wrażenie, że udało nam się nie tylko rozbudzić w uczestnikach artystyczne ambicje, ale przede wszystkim podnieść ich kompetencje społeczne i komunikacyjne..

Największym sukcesem naszego projektu jest przełamanie barier kulturowych, społecznych i psychologicznych pomiędzy uczestnikami. Na początku grupa wydawała się podzielona z uwagi na różnice wiekowe i pochodzenie, jednak już po tygodniu grupa zaczęła się integrować, młodzież otworzyła się na siebie nawzajem oraz zaufała prowadzącym, którzy poprowadzili swoich podopiecznych w kierunku tylko pozytywnych emocji



USŁYSZ CISZĘ

REALIZATOR: Gminny Ośrodek Kultury w Ujeździe

MIEJSCE: Ujazd

KOORDYNATORKA: Aleksandra Wójcińska

PROWADZĄCA WARSZTATY: Angelika Budner,
Małgorzata Czechowicz, Dominik Czwartek, Klaudia Kościasta,
Sylwia Kot, Monika Popiołek-Piekarska, Rafał Rajski

Dzieci i młodzieży z gminy Ujazd i okolic tworzyły przedstawienie „Ciche marzenia” opowiadające o Liwii – Głuchej dziewczynce, której największym pragnieniem było dołączenie do szkolnego zespołu tanecznego. Warsztaty aktorskie i taneczne pozwoliły na twórcze i kreatywne wyrażanie siebie. Uczestniczki i uczestnicy poznali podstawy PR-u oraz przekazywania informacji w social mediach. Pracowali z aparatem, dokumentując przebieg warsztatów. Dowiedzieli się również wiele o pracy scenicznych realizatorów dźwięku i światła. Spektakl powstał z myślą o osobach Głuchych, z którymi współpraca była także częścią projektu – dzieci mogły doświadczyć ich świata, poznać ich kulturę, nauczyć się podstaw języka migowego.

Zaskoczyła nas też szczerłość uczestników podczas tworzenia emocjonalnych instalacji i to jak mówili i pokazywali to, co złego i dobrego wydarzyło się w ich życiu. Widać było, że dzieci potrzebują naszej uwagi, że chcą mówić o tym co, je boli i co cieszy, ale we własnych domach często nie mają do tego przestrzeni. Tutaj odkrywały to, że takie same problemy mają ich rówieśnicy i wspólnie mogły szukać rozwiązań lub pocieszenia.



CZUŁOŚĆ. ODNALEŹĆ ZNACZENIE SŁÓW

REALIZATOR: Kwileckie Centrum Kultury i Edukacji
im. Floriana Mazurkiewicza oraz Biblioteka Publiczna w Kwilczu

MIEJSCE: Kwilcz

KOORDYNATOR: Mikołaj Troszczyński

PROWADZĄCY WARSZTATY: Zbigniew Jakubowski,
Paula Katarzyna Nowak, Adam Paschke, Dawid Poprawa,
Łukasz Tobis, Mikołaj Troszczyński, Katarzyna Wizental

Inspiracją do warsztatów teatralnych były fragmenty przemówienia noblowskiego Olgi Tokarczuk oraz utwory „Mały książę” i „Ziemia, planeta ludzi” autorstwa Antoine’a de Saint-Exupéry’ego. Teksty te zapoczątkowały dyskusję na temat wartości oraz dzisiejszego znaczenia słów takich jak: „czułość”, „ziemia”, „solidarność”, „otwartość”, „bliskość”, „inny”, „obecność”. W dobie przedłużającej się pandemii zastanawialiśmy się nad tym, co w życiu najważniejsze. Wykorzystaliśmy nowoczesne technologie, muzykę i plastykę, by pobudzić twórczą aktywność dzieci i młodzieży. Była to możliwość konfrontacji własnych postaw, przemyśleń i doświadczeń, a także próba ich uchwycenia i zrozumienia. Teatr został ukazany jako szansa na wyrażanie siebie, co zwińczyła realizacja i wystawienie spektaklu „Czułość”.

Najbardziej zaskoczyła nas umiejętność wykorzystania przez uczestników projektu przestrzeni – zarówno tej materialnej, jak i emocjonalnej. Stwarzając dogodne warunki do rozwoju i zapewniając przestrzeń do działania dajemy dzieciom szansę, by w sposób naturalny i twórczy mogły realizować swoje autentyczne „ja”.



TEATR WIELKI W RADWANICACH

REALIZATOR: Gminny Ośrodek Kultury w Radwanicach

MIEJSCE: Radwanice

KOORDYNATORKA: Sylwia Stachowicz

PROWADZĄCY WARSZTATY: Magdalena Ogródnik, Tomasz Olczak, Aleksandra Paprocka-Paszczyk, Michał Wnuk

Inspirując się tekstem „Olbrzym-samolub” Oscara Wilde’a, uczestnicy warsztatów stworzyli autorski spektakl lalkowy. Ta opowieść o człowieku wyizolowanym z otoczenia przez własny egoizm pokazała, że jeden serdeczny gest może zmienić całe życie człowieka. Za pomocą ćwiczeń teatralnych oraz warsztatów z różnych dziedzin sztuki (plastyka, muzyka, taniec) pomogliśmy młodym ludziom stworzyć widowisko będące próbą odpowiedzi na pytanie: jak żyć w świecie przepychu i luksusu, nie stając się samolubem? Podczas warsztatowej pracy grupowej uczestnicy współpracowali ze sobą jako zespół, ale mieli równocześnie możliwość realizowania indywidualnych potrzeb twórczych.

Jeśli masz pomysł na realizację ciekawych warsztatów dla dzieci w oparciu o działania teatralne, nie zwlekaj, nie obawiaj się, aplikuj po grant do Instytutu Teatralnego. Nagroda jest cenna, a mianowicie fantastyczna podróż i przygoda w świecie teatru. Jeśli nie masz pomysłu, a chcesz zdobyć fundusze, pomyśl o partnerach, pomyśl o zasobach lokalnych, poczytaj, popytaj!



OKNO NA TEATR W KRAŚNICZYNIE

REALIZATOR: Dom Kultury w Kraśniczynie

MIEJSCE: Kraśniczyn

KOORDYNATORKA: Iza Gawęcka

PROWADZĄCY WARSZTATY: Iza Gawęcka, Arkadiusz Pasożyt,
Katarzyna Pągowska, Anna Sadowska, Piotr Jaszczur Śnieguła

Podczas realizacji projektu podjęliśmy temat norm i zasad w perspektywie dziecięcej. Zastanawialiśmy się nad komunikacją z dorosłymi oraz zachęciliśmy do refleksji nad postrzeganiem swojego miejsca zamieszkania. Dzięki wspólnym grom i zabawom w terenie wytworzyła się atmosfera zabawy i wytchnienia, tak potrzebna po długim okresie nauki zdalnej.

Podczas warsztatów teatralnych, muzycznych, scenograficznych i ruchowych stworzyliśmy grę wiejską, do której doprowadziła nas mapa Kraśniczyna i wspólne spacerowanie. Efektem pracy jest także pierwszy w Kraśniczynie mural z wyspą, palmą i podpisami uczestników oraz wiele elementów scenograficznych (takich jak ławki i stoliki), które na stałe wpisały się w przestrzeń Domu Kultury.

To będzie dla Ciebie niezwykła przygoda! Zbieraj ekipę, pakuj w plecak całe swoje doświadczenie, filtr przeciwsłoneczny i ruszaj z nami!



SZKOŁA SZTUK 2021

REALIZATOR: Fundacja Studio TM

MIEJSCE: Nagłowice

KOORDYNATOR: Artur Anyż

PROWADZĄCY WARSZTATY: Dorota Anyż, Wiktor Anyż, Rafał Iwański, Monika Kaczmarczyk, Karolina Saługa, Andrzej Kuba Sielski

W trakcie projektu wraz z uczestnikami przenieśliśmy się w czasy Mikołaja Reja. Zwiedziliśmy jego dworek, wybraliśmy się na stawy hodowlane założone przez pisarza, na Zamek Królewski w Chęcinach oraz Centrum Nauki im. Leonarda da Vinci, który żył i tworzył w tej samej epoce. Przyswoiliśmy różne umiejętności wówczas przydatne – choćby pisanie gęsim piórem czy taniec dworski. Podczas pracy warsztatowej stosowaliśmy metodę dramatyizmu – treningu, który pozwolił uczestniczkom i uczestnikom nabyć odporności psychicznej na scenie i w życiu, nauczyć się współpracy w zespole i wzmocnić samoocenę. Poznali smak sukcesu wspólnie przygotowując spektakl i prezentując przed lokalną publicznością.

Uczestnicy nauczyli się współpracy w zespole, konsekwencji w działaniu i empatii, a także wzmocnili swoją samoocenę i poznali smak sukcesu.



ETNOCZELENDŹ

REALIZATOR: Biblioteka – Centrum Kultury i Promocji Gminy
Lubiewo

MIEJSCE: Lubiewo

KOORDYNATORKA: Izabela Kotłęga

PROWADZĄCY WARSZTATY: Bartosz Hoppe, Agata Ilnicka,
Zuzanna Marczak, Paulina Rudź, Karolina Sabat

Uczestniczki i uczestnicy warsztatów stali się etnologami. Prowadzili badania terenowe, poszukując kulturowej różnorodności wśród mieszkańców gminy Lubiewo. Zgromadzone materiały poddawaliśmy dekonstrukcji i na tej bazie stworzyliśmy nową metaforyczną opowieść – mity założycielskie Lubiewa. Finał stanowił sumę dwutygodniowych działań i przybrał formę eksperymentu artystycznego. Dom kultury zmienił się w galerię sztuki, po której widzów oprowadzały dzieci i młodzież. Każdy gość finałowego pokazu odwiedził salę: sensoryczną, kinową, mitów, projekcyjną i refleksyjną. Ostatni dzień półkolonii poświęciliśmy na ewaluację, a także zakopanie kapsuły czasu na tyłach domu kultury.

Najbardziej zaskoczyli nas uczestnicy, ich wiedza na temat lokalnej historii, znajomość tradycji i regionalnych artystów, działaczy, wytwórców.



KRZYŻÓWKI KULTURALNE, CZYLI LEMOWSKIE OPOWIEŚCI NAD STRUMIENIEM

REALIZATOR: Fundacja Mai i Mata Kwiatkowskich

MIEJSCE: Koszarawa Bystra

KOORDYNATORKA: Maja Kwiatkowska

PROWADZĄCY WARSZTATY: Maja Kwiatkowska, Mat Kwiatkowski,
Monika Wyrzykowska, Joanna Zając-Słapničar,

Twórczość Stanisława Lema była dla uczestniczek i uczestników trampoliną, od której odbili się, by stworzyć swój własny świat, język i historię. Wielki Szpieg, Królowa Pomarańczy, szalona księżniczka nieznająca smaku pomarańczy, smoki – te postaci zamieszkiwały krainę, do której zabrały nas dzieci podczas pokazu finałowego. Było dużo ruchu, tańca, samodzielnie tworzonych dźwięków, malowania, klejenia, rzeźbienia, budowania zamków i pałaców. Nie zabrakło również wspólnej zabawy, kąpieli w strumieniu czy podchodów..

Największym sukcesem naszego projektu jest, że w ciągu dwóch tygodni potrafiliśmy otworzyć głowy i serca dzieci na zupełnie nieznany im świat słowa, ruchu, dźwięku i formy, a my jako zespół realizujący zobaczyliśmy świat ich oczami.



OPOWIEM CI...

REALIZATOR: Słupski Ośrodek Kultury

MIEJSCE: Słupsk

KOORDYNATORKI: Agata Andrzejczuk, Agata Pietruszewska

PROWADZĄCY WARSZTATY: Adam Pietrzak, Wojciech Raszewski, Krzysztof Rau, Berenika Wojnar

Podczas półkolonii w Ośrodku Teatralnym Rondo uczestniczki i uczestnicy działali twórczo na warsztatach aktorskich i muzycznych. Poprzez gry i ćwiczenia dramowe, improwizację z rekwizytami, ćwiczenia językowe, oddechowe, wokalne, wspólne muzykowanie, zabawy z rytmem, grę na wybranych instrumentach wzbogacili swoje umiejętności aktorskie i muzyczne. Projekt przede wszystkim jednak pozwolił młodzieży na przekazanie ze sceny swoich osobistych, często intymnych, historii. Istotna była także integracja dwóch grup: osób z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym i znacznym oraz osób w pełni sprawnych.

**Największym sukcesem naszego projektu jest...
otwarcie się uczestników
i wypowiedzenie ze sceny swoich
opowieści, historii, narracji.**



WYOBRAŹNIA CZYNI CUDA!

REALIZATOR: Dom Kultury w Strzelnie

MIEJSCE: Strzelno

KOORDYNATORKA: Agnieszka Dąbrowska

PROWADZĄCY WARSZTATY: Judyta Berłowska, Krzysztof Buzow,
Marta Buzow, Agnieszka Dąbrowska, Magdalena Jasińska,
Sylwia Rajkowska

Ekranozza (łacińska nazwa ecranosis multiplex) to choroba charakteryzująca się zbyt długim przesiadywaniem przed ekranem komórki, komputera albo telewizora. Siała ona spustoszenie wśród mieszkańców Strzelna, którzy uskarżali się na zaniki umiejętności rozmowy i zabawy, czytania książek i budowania przyjaźni. Jednak banda dzielnych dzieci wyruszyła im na ratunek i znalazła sposób na stworzenie rzeczywistości podwórkowo-ogrodowej, w której ekranozza ginie. Nad remedium dzieci pracowały przez dwa wakacyjne tygodnie przede wszystkim metodami pedagogiki teatru i zabawy. Niepisaną zasadą dorosłych towarzyszących dzieciom w wymyślaniu postaci, sytuacji i światów było nieprzeszkadzanie im w procesie twórczym. Dzieci odkrywały swoje moce i talenty, słabsze i mocne strony, rozwijały pasje. Nabierały odwagi i pewności siebie w trakcie występów przed innymi, co najlepiej pokazała dziecięca konferencja prasowa i wydarzenie finałowe. Podczas otwarcia Krainy Kreatywności dzieci zaprezentowały spektakl teatralny, animacje poklatkowe, serwowały zabiegi muzyczne w Sanatorium Dźwiękowym. Pokazały, jak zgraną są drużyną, jak potrafią siebie wspierać i jak wartościowe są relacje, które zbudowały w trakcie półkolonii. Z prawdziwą pasją i radością przekazywały dalej zdobyte umiejętności i wiedzę.

Gromadka dzieci w tak krótkim czasie stała się silną grupą i do dzisiaj można ich spotkać razem, jak się bujają po ulicy!



PODRÓŻ W GŁĄB NIEZNANEGO MIASTA

REALIZATOR: Fundacja Twórczości, Edukacji i Animacji
Młodzieży – „Teatrikon”

MIEJSCE: Bełżyce

KOORDYNATORKA: Dariusz Figura

PROWADZĄCY WARSZTATY: Przemysław Buksiński,
Katarzyna Józwik, Józef Kasprzak, Natalia Matuszek,
Tomasz Pizoń, Michał Zgiet

W czasie projektu, razem z partnerem Fundacją Zamek Bełżyce, zaprosiliśmy młodzież do poznawania historii Zamku i Bełżyc. Podczas warsztatów poszukiwali oni języka, którym chce opowiedzieć o swoim mieście. My daliśmy przestrzeń, kontekst, wsparcie edukacyjne i twórcze. Dzięki młodym powstał nie tylko plenerowy spektakl „Otwarty Zamek”, ale też została zapoczątkowana działalność sceny przed Zamkiem, która funkcjonowała przez całe wakacje.

**Energia która wytworzyła się
w ramach projektu pozwoliła na
realizowanie wspólnych działań
jeszcze długo po zakończeniu
Lata w teatrze.**



TRZY SKARPETKI (DO) WOLNOŚCI

REALIZATOR: Fundacja Wspierania Integracji Osób Niepełnosprawnych STREFA INTEGRACJI

MIEJSCE: Poznań

KOORDYNATORKA: Olga Kierstan

PROWADZĄCY WARSZTATY: Agnieszka Dubilewicz, Henryka Giwer, Zdzisław Giwer, Paulina Giwer-Kowalewska, Aniela Kokosza, Olga Strizhniowa, Alicja Szulc, Maria Szymiec, Jakub Woźniak

Integracyjny projekt z pogranicza teatru i tańca zrealizowany we współpracy ze Stowarzyszeniem Artystów Kolektacz adresowany był do dzieci w wieku szkolnym (normatywnych oraz z trisomią 21). W trakcie dwutygodniowej pracy opartej głównie na działaniach teatralno-performatywno-ruchowych zbudowaliśmy szczerą, opartą na zaufaniu i wymianie doświadczeń relację między dwiema grupami dzieci na co dzień sztucznie od siebie oddzielonymi. Korzystaliśmy z doświadczeń pedagogiki teatru oraz narzędzi tańca współczesnego, improwizacji i nowej choreografii, ale zaprosiliśmy również prowadzących warsztaty z naturalnego śpiewu, wspólnotowego tworzenia muzyki czy wyrażania się poprzez plastykę. Naszym celem była pomoc dzieciom w zrozumieniu siebie samego „tu i teraz”. Szukaliśmy też odpowiedzi na pytanie „jakie w przyszłości powinno być moje miasto/ moje osiedle/ mój dom?”.

Podczas realizacji Lata w teatrze najbardziej zaskoczyło nas... jak cudownie (mimo barier osób dorosłych i lęków związanych z bezpieczeństwem i procesem akceptacji odmienności) radzą sobie dzieci! To one w trakcie trwania projektu najwięcej nas nauczyły.



SZLAKIEM LEGEND ŚLEZAŃSKICH

REALIZATOR: Stowarzyszenie K.O.T.

MIEJSCE: Sobótka

KOORDYNATORKA: Anna Borowska

PROWADZĄCY WARSZTATY: Sabin Kluszczyński, Anna Skubik, Aleksandra Turoń Mariusz Wójtowicz, Albert Wrotnowski

Punktem wyjścia był zbiór historii o istotach ze słowiańskich legend, mitów, baśni i podań bezpośrednio dotyczących fascynującej i tajemniczej góry Ślęza. Podczas zajęć poznaliśmy świat wierzeń naszych przodków, dowiedzieliśmy się, kim był Świętowit, Weles i Perun. Odaliśmy uczestnikom do dyspozycji cztery otwarte pracownie: kreatywną, aranżacyjną, dźwiękową dramatopisarską. W pierwszym tygodniu praca skupiła się na wzajemnym poznaniu i integracji. Następnie uczestnicy zostali podzieleni na dwie mniejsze grupy warsztatowe, w których tworzyli historię, scenariusz, kostiumy, budowali scenografię, pracowali nad promocją, robili zdjęcia, filmy. Efektem naszych działań była interdyscyplinarny pokaz teatralny zrealizowany w sali widowiskowej Regionalnego Centrum Kultury Słowiańskiej.

Lato w teatrze to wspaniała przygoda i zabawa dla realizatorów, uczestników, a także ich rodzin. Podczas całego procesu pracy z uczestnikami warto dać dzieciom swobodę, duże zaufanie i wsparcie w wyrażaniu własnych pomysłów. Zespołowość, dobra zabawa, oryginalne i zaskakujące metody pracy – oto klucz do sukcesu.



„SOLFEŻ TEATRALNY” NA NIEWIDZIALNEJ ULICY

REALIZATOR: Stowarzyszenie Łazarz – Zakorzeni w Tradycji

MIEJSCE: Poznań

KOORDYNATORKA: Jolanta Zielińska-Kaźmierczak

PROWADZĄCY WARSZTATY: Jan Chodakowski,
Małgorzata Chojnacka, Marek Chojnacki, Magdalena Kaźmierczak,
Przemysław Kielar, Bernarda Stefańska,
Jolanta Zielińska-Kaźmierczak

Dzieci zwiedziły rozpoczęły projekt od wystawę w ciemności na Niewidzialnej Ulicy, gdzie na własnej skórze doświadczyły ciemności. Chcieliśmy, by dzięki temu uczestniczki i uczestnicy pozwali świat osób niewidomych i odbierały bodźce innymi zmysłami niż wzrok. Wokół tej idei opracowany został scenariusz finalnego przedstawienia „Burzliwe urodziny”. Tematem przewodnim projektu były dźwięki. Implementowaliśmy je w każde organizowane przez nas zajęcia: artystyczne, kulinarne, muzyczne, kreatywnego, pisanie i przede wszystkim teatralne. Wszystkim spotkaniom towarzyszyły zabawy i rozmowy.

Burza mózgów, zabawy i gry okazały się nieodłączną częścią warsztatów teatralnych, to dzięki nim, dzieci były w stanie zmienić scenariusz przedstawienia według własnego uznania.



ENE DUE RABE

REALIZATOR: Terra Artis Lanckorona

MIEJSCE: Lanckorona

KOORDYNATORKA: Anna Książek

PROWADZĄCY WARSZTATY: Aleksandra Denkowicz,
Beata Klimkowska-Stabryła, Małgorzata Mirek, Susanne Nagy,
Mateusz Wróbel, Dagmara Żabska

Czterdzieścioro dwoje uczestniczek i uczestników poszukiwało odpowiedzi na pytanie: co to znaczy być dzieckiem? Grupa scenograficzno-teatralna rozpoczęła pracę od metafory pokoiku wyobraźni, w którym dzieci mogą zgromadzić wszystko, co jest dla nich ważne, a także to, czego się boją, o czym marzą. W efekcie powstała Baza Dzieci Rządzą, w przestrzeni której uczestniczki i uczestnicy opowiadali fantastyczne historie osnute wokół własnych zainteresowań: Minicrafta, Hogwartu, tańca, przyrody. Grupa muzyczno-filmowa pod okiem prowadzących napisała piosenki. Do jednej z nich przygotowała teledysk, a wszystkie złożyły się na finałowy koncert. Podczas finału zaprezentowaliśmy również nagrania telewizji kolonijnej, które przygotowali uczestniczki i uczestnicy grupy promocyjno-muzycznej.

Kluczem do sukcesu jest zespół, którego członkowie doskonale znają cel projektu, wspierają siebie nawzajem i wsłuchują się w potrzeby i pomysły uczestników po to, by wspólnie na nie odpowiadać i wprowadzać je w życie.



TEATR SZAFKA GRA

REALIZATOR: Centrum Kultury i Sportu w Kietrze

MIEJSCE: Kietrz

KOORDYNATORKA: Agnieszka Juszczyk

PROWADZĄCY WARSZTATY: Bartłomiej Biedroń,
Agnieszka Juszczyk, Sebastian Juszczyk, Małgorzata Kulczycka,
Mateusz Przyłęcki, Agata Szmytka, Grażyna Tabor

Punktem wyjścia w pracy twórczej był zbiór opowiadań „Szafa” Olgi Tokarczuk, noblistki, która wychowała się w Kietrze oraz „Opowieści z Narnii. Lew, Czarownica i stara szafa” C.S. Lewisa. Motyw szafy posłużył do uruchamiania fantazji, marzeń, tajemnic i snów. Wykorzystaliśmy go zarówno jako metaforę izolacji znanej dzieciom z okresu pandemii, jak i magiczną przestrzeń przejścia. Operując narzędziami performatywnymi, multimediami, dźwiękiem, światłem i metaforą tworzyliśmy własne opowieści baśniowe i fantastyczne. Był to też czas przyglądania się relacjom społecznym, co one nam dają, jaką pełnią rolę i co czujemy, jeżeli jest ich brak. Czerpaliliśmy siłę i energię z grupy, doświadczając wspólnoty, zabawy, kreatywności.

Dostawaliśmy informacje od rodziców, że dzieci, pomimo wakacji, z wielką chęcią wstawały rano, z uśmiechem wychodziły z domu. Dzieci wycofane lub negatywnie nastawione na początku projektu przechodziły przemianę, uśmiechały się i dobrowolnie angażowały. Powstała grupa. Szliśmy w jednym kierunku, słuchaliśmy się i współpracowaliśmy.



ZWIERZAKI SCENICZNE

REALIZATOR: Pałac Kultury Zagłębia

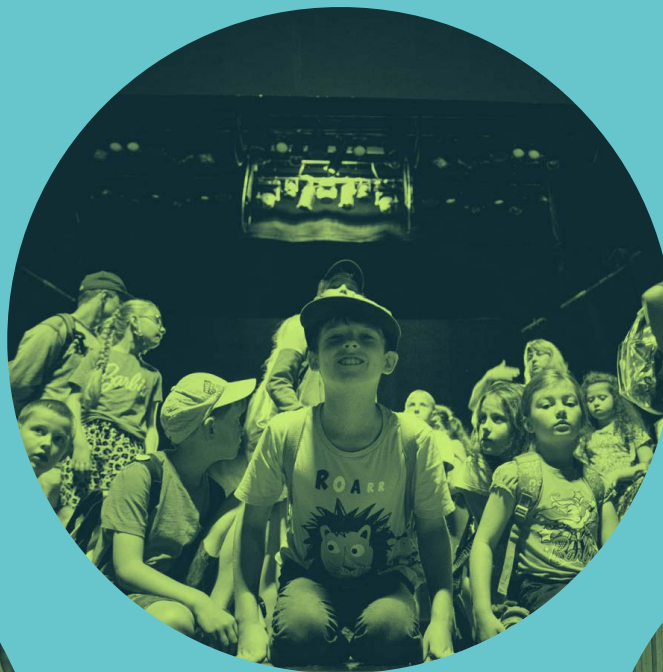
MIEJSCE: Dąbrowa Górnicza

KOORDYNATORKI: Agnieszka Batóg, Weronika Kolbiarz

PROWADZĄCY WARSZTATY: Agnieszka Batóg, Aldona Bzowska, Jarosław Cyba, Iga Długokęcka, Mariola Drabek-Przednowek, Agnieszka Dwojak, Agnieszka Kolanowska, Weronika Kolbiarz, Piotr Myszczyzyn, Maciej Pezdek, Magdalena Pietnoczka, Daniel Syrek, Maja Szwedzińska, Mateusz Świstak, Sława Tarkowska-Orzełek

Wszyscy kochają zwierzęta. A czasami zwierzęta są w nas samych. Niektóre są odważne i przebojowe, inne – niespokojne lub rozdrażnione, jeszcze inne chowają się przed światem w norkach. Podczas cyklu spotkań dzieci poznały nie tylko teatralny warsztat, ale pracowały nad okazywaniem uczuć i przyjazną komunikacją z rówieśnikami. Nauczyły się snuć pasjonujące opowieści i improwizować. Nasi doświadczeni instruktorzy wykorzystali zajęcia m.in. bajkoterapię, pedagogikę cyrku i sięgnęły po liczne techniki plastyczne, teatralne i kabaretowe. Wspólnie graliśmy na djembe i tworzyliśmy artystyczne dzieła. Odwiedziliśmy dzikie zwierzęta w lesie, wybraliśmy się na wędrowkę „Na tropach Tomka” do Muzeum Śląskiego oraz do Teatru Rozrywki w Chorzowie. Najmłodszy uczestniczy zajęć wzięli udział w spotkaniu autorskim z Polą Stępniewicz, która napisała bajkę-pomagajkę „Kto mieszka za meblami” oraz nagrali jej fragmenty w profesjonalnym studio nagraniowym. Nasze muzyczne działania wspierała Orkiestra Dęta Wojewódzkiej Komendy Policji, która zapewniła nam poczucie bezpieczeństwa podczas finałowego spektaklu plenerowego – parady aktorskiej.

Lato w teatrze realizowaliśmy z dziećmi z różnych środowisk, także takimi, których wcześniej – sze zainteresowania nie krążyły wokół aktywności scenicznych. Teraz wciąż poszukują kontaktu z naszymi instruktorami, pytają o możliwość kontynuowania zajęć. Uznajemy to za sukces pedagogiczny i artystyczny.



STARODRZEW

REALIZATOR: Fundacja Teatr Latarnia

MIEJSCE: Gródek

KOORDYNATOR: Mateusz Tymura

PROWADZĄCY WARSZTATY: Paula Czarnecka, Sławomir Lewy, Michał Stankiewicz, Anna Trochimczyk, Mateusz Tymura

Współcześnie przyrodę zastępujemy skrótowymi formami: można powiedzieć, że człowiek ma rzekę w kranie, a przyrodę – na ekranie. Nasz projekt miał za zadanie odbudować zerwaną nić porozumienia z przyrodą. Stare drzewa niosą wartości kulturowe, o których chcieliśmy rozmawiać z dziećmi. Wejście w świat drzew ułatwiła literatura, filmy, ale także opowieści instruktorów. Kluczowe dla nas były jednak spacer, wycieczki i kontakt fizyczny z najstarszymi i najpiękniejszymi drzewami w regionie oraz rozmowy z mieszkańcami gminy Gródek. Okazało się, że dzieci odczuły wyjątkową energię tych spotkań. Na podstawie ich przemyśleń, doświadczeń, odkryć, pomysłów i improwizacji budowaliśmy dramaturgię pokazu finałowego. Dzieci same tworzyły teksty piosenek, wiersze, wymyślały tematy etud i budowały formy lalkowe. Naszym głównym zadaniem było inspirowanie uczestników, зараżanie ich swoją pasją, dzielenie się z nimi własną wrażliwością oraz wspieranie ich kreatywności.

***Dla potencjalnych realizatorów:
Byłoby super, gdyby temat, który
dobierzesz był istotny dla ciebie,
dzieci i wszystkich instruktorów.
Tak abyście wszyscy mieli poczucie
wspólnej istotnej idei.
Przegadajcie z innymi instruktorami
wasze metody pracy,
ale przede wszystkim podejście
do dzieci.***



W GŁOWIE SIĘ MIEŚCI!

REALIZATOR: Fundacja KONTRA/BANDA

MIEJSCE: Kowiesy

KOORDYNATORKA: Paula Rudź

PROWADZĄCY WARSZTATY: Dominika Bremer,
Justyna Dywańska, Joanna Kędzierska, Anna Olszak,
Mateusz Przygodziński, Paula Rudź

W trakcie projektu rozwijaliśmy umiejętność mówienia o swoim samopoczuciu, definiowaliśmy swoje potrzeby i wspólnie zastanowiliśmy się, w jaki sposób je realizować. Ten czas wypełniała czujna obserwacja połączona z poszukiwaniem komfortu i bezpieczeństwa pozwalającego opowiadać teatralnie o uczuciach i emocjach. Toczyliśmy rozmowy o izolacji i przerwie w spotkaniach z przyjaciółmi. Odkrywaliśmy na nowo samych siebie i siebie nawzajem. Wymienialiśmy się przemyślenia dotyczącymi różnic w budowaniu relacji, ale także pochylaliśmy się nad stereotypami i uprzedzeniami. Zgłębialiśmy tajniki teatralne i poszerzaliśmy świadomość ciała, by lepiej komunikować się z samym sobą. Dbaliśmy o siebie nawzajem.

Największym sukcesem naszego projektu jest oddanie przestrzeni dzieciakom i zapoznanie ich z całą gamą uczuć i emocji, które odczuwają każdego dnia. Wspólnie doszliśmy również do konstruktywnego wniosku mówiącego o tym, że wszystkie emocje są bardzo potrzebne i żadna z nich nie jest zła. Stworzyliśmy przedstawienie, które z jednej strony było edukacyjne, a z drugiej pozwalało uczestnikom i uczestniczkom opowiadać o własnych doświadczeniach. Spędziliśmy razem wspaniałe dwa tygodnie!



TAJEMNICA UZDROWISKA... CZYLI NA TROPIE PRZYGODY

REALIZATOR: Miejskie Centrum Kultury w Ciechocinku

MIEJSCE: Ciechocinek

KOORDYNATORKA: Magdalena Jasińska

PROWADZĄCY WARSZTATY: Agnieszka Dąbrowska, Aleksandra Habowska, Magdalena Jasińska, Magdalena Młynarczyk, Maja Olejnik, Michał Składanowski

Miejskie Centrum Kultury na dwa tygodnie zamieniło się w najprawdziwsze biuro detektywistyczne dzięki inspiracji ulubionymi książkami dzieci: serią „Biuro detektywistyczne Lassego i Mai” Martina Widmarka oraz „Magicznym drzewem” Andrzeja Maleszki. Celem działań było zbudowanie dziecięcej społeczności wokół centrum kultury i oddanie dzieciom przestrzeni, w której mogły realizować swoje pasje, eksperymentować twórczo, nawiązywać przyjaźnie oraz odkrywać i rozwijać swoje talenty. Daliśmy uczestnikom wolność tworzenia i decydowania o kształcie warsztatów, w których brali udział. Zwracaliśmy baczność uwagę na potrzeby grupy, jednocześnie odpowiadając na te indywidualne. Techniki teatralne jednoczyły uczestników, uczyły zasad pracy w grupie, ćwiczyły koncentrację, a techniki ruchowe poprawiały koordynację, świadomość ruchu i własnego ciała. Wykorzystywaliśmy także zabawy plastyczne, muzyczne i literackie.

Największy sukces to poruszenie społeczności w Ciechocinku!



POWRÓT DO KORZENI

REALIZATOR: Stowarzyszenie „Do korzeni”

MIEJSCE: Jabłonowo Pomorskie i Płowęż

KOORDYNATORKA: Justyna Prajs

PROWADZĄCY WARSZTATY: Marcin Kurkus,
Małgorzata Makowska, Karol Małkowski, Justyna Prajs

„Powrót do korzeni” to powrót do korzeni ludowości, tradycji i lokalnej historii. Odkrywaliśmy piękno tradycji lokalnej, zapoznaliśmy się z twórczością poetycką Ignacego Łyskowskiego, wielkiego Polaka i patrioty, który żył w Mileszewach, miejscowości leżącej w naszej gminie, ale działał na rzecz polskości i chłopów w całej Polsce. Wraz z młodymi ludźmi wybraliśmy teksty i na ich podstawie stworzyliśmy scenariusz. Ważnym momentem działań były warsztaty z tańca i śpiewu ludowego. Uczestniczki i uczestnicy zajęć mieli możliwość wejść w tradycję, poczuć ją na własnej skórze, przepracować. Czuli, że to, czego doświadczają jest wielką wartością, jest ich korzeniami.

Największym sukcesem naszego projektu była podróż do lokalności, tradycji i historii miejsca.



LATO NA ZGODY

REALIZATOR: Ośrodek Kultury Kraków–Nowa Huta

MIEJSCE: Kraków

KOORDYNATORKA: Karolina Chaczko

PROWADZĄCY WARSZTATY: Joanna Augustyniak,
Karolina Chaczko, Katarzyna Chodoń, Paulina Dziuba,
Agnieszka Karolczyk, Piotr Krawczyk, Łukasz Krysa,
Elżbieta Ratajewska, Agnieszka Szeptalin

Spektakl „Planeta EKO” skierowany był m. in. do osób Głuchych i niedosłyszących i stworzony został od podstaw przez uczestników i uczestniczki półkolonii. Byli oni jego pomysłodawcami i kreatorami. Przez cały okres pracy nad spektaklem dopracowywali swoje dzieło, które w cudowny sposób ukazało ich wrażliwość na otaczający ich świat. Nad przygotowaniem uczestników czuwał sztab specjalistów, który pracował z dziećmi warsztatowo, wzmacniając ich pewność siebie, ucząc warsztatu aktorskiego, pracy nad emocjami, ciałem, mimiką.

Najbardziej zaskoczyła nas kreatywność dzieci oraz umiejętność przekazywania emocji bez słów. Jako kadra odebraliśmy niezwykle lekcję wrażliwości i otrzymaliśmy możliwość przyglądania się temu, jak dzieci pięknie potrafią pracować, kreować oraz pisać historie z głębi serc.



W KOŚCIELCU ZAMIAST MAJĄTKU MOŻNA ODNALEŹĆ SKARB WE WŁASNYM DZIECKU

REALIZATOR: Miejskie Centrum Kultury w Piaskach

MIEJSCE: Piaski

KOORDYNATORKA: Marta Jakubowska

PROWADZĄCY WARSZTATY: Krystyna Barczewska,
Marzena Ciołek, Monika Kowalczyk, Mateusz Pastuszek,
Lena Różańska, Beata Ziólkowska

Podczas warsztatów przyglądaliśmy się legendom z terenu gminy i zbudowaliśmy na ich podstawie scenariusz finałowego pokazu. Na zajęciach tanecznych uczestniczki i uczestnicy poznali możliwości własnego ciała, ćwiczyli zapamiętywanie sekwencji ruchowych i stworzyli etiudę taneczno-ruchową. Warsztaty pracy z kamerą nauczyły młodych sposobu autoprezentacji przed obiektywem i pozwoliły przezwyciężyć treść przed wystąpieniem publicznym. Warsztaty plastyczne służyły przygotowaniu komiksów przedstawiających fragmenty legend oraz scenografię. Podczas warsztatów muzycznych powstała autorska muzyka i pieśń przewodnia. W finałowym spektaklu zostały wykorzystane wszystkie opisane elementy, dzięki czemu był on spektakularny.

Ważne jest na elastyczne i podmiotowe traktowanie uczestników, czego konsekwencją staje się stworzenie niepowtarzalnego klimatu i relacji wśród zaangażowanych w projekt.





Lato w teatrze+

2021

LEM CRAFT

REALIZATOR: Teatr Lalek PLECIUGA + Ośrodek Kultury

w Drawsku Pomorskim

MIEJSCE: Drawsko Pomorskie i Szczecin

KOORDYNATORKA: Magdalena Bogustawska

PROWADZĄCY WARSZTATY: Karolina Babińska, Maja Bartlewska, Zuzanna Bogustawska, Adam Cygan, Ewa Kamińska-Mikołajczyk, Marta Łągiewka, Tomasz Różycki, Ewa Smutek

Tegoroczne wakacyjne spotkanie z teatrem było wielopłaszczyznowym dialogiem: między instruktorami – artystami a uczestnikami, między różnymi dziedzinami sztuki, między tekstem oryginalnym a powstałym na jego bazie scenariuszem. Na spotkanie zaprosiliśmy dzieci i młodzież ze Szczecina i Drawska Pomorskiego, a przestrzeń artystycznego dialogu był świat fantastyki, cyfrowych technologii i sztucznej inteligencji. Źródłem warsztatowych inspiracji była twórczość Stanisława Lema. Stała się pretekstem do rozmów o cyfrowym świecie teraźniejszości i przyszłości, o awangardzie technologicznej zmieniającej nasze życie codzienne w wielu dziedzinach – medycynie, ekonomii, zarządzaniu, ale też wynikających z niej zagrożeniach. Wyobraźnię uczestników pobudził świat Stanisława Lema – pełen niesamowitych przygód w odległych galaktykach, walk z potworami, nierzeczywistych miejsc i fascynujących bohaterów. Dzięki niemu powstał fantastyczny świat wykreowany z napisanych przez młodzież tekstów, które razem z dodanym do nich ruchem scenicznym i elektroniczną oprawą dźwiękową były podstawą do zbudowania finałowego pokazu.

Najbardziej cenimy w tym programie ideę teatralnej zabawy w wakacyjnej atmosferze oraz możliwość wieloaspektowego rozwoju uczestników, kadry i instytucji.



CHODŹMY NAD RZEKĘ!

REALIZATOR: Wrocławski Teatr Lalek + Fundacja OnWater.pl

MIEJSCE: Wrocław

KOORDYNATORKA: Sylwia Gorzak

PROWADZĄCY WARSZTATY: Katarzyna Krajewska,
Anna Makowska-Kowalczyk, Grzegorz Mazoń, Piotr Soroka,
Natalia Wiśniewska

Wszystkie zajęcia w ramach projektu odbywały się blisko natury, w bezpośrednim sąsiedztwie wody i (jeśli tylko pozwalała na to pogoda) w plenerze – w dwóch przestrzeniach: w siedzibach WTL (Ogród Staromiejski przy teatrze, plenerowa Scena Letnia) oraz Odry Centrum. Finał projektu odbył się w siedzibie partnera, czyli w Odrze Centrum, w całości położonym na wodzie blisko nabrzeża. Chcieliśmy, żeby dzieci wyszły z czterech ścian, w których od roku spędzały większość czasu, głównie przed monitorami i ekranami – za sprawą pandemii, zdalnego nauczania i social mediów. Chcieliśmy zaprosić je nad rzekę, posiedzieć z nimi na trawie, pobawić się na piasku, pomoczyć nogi, popływać kajakami, zbudować łódki z kory. Posprzątać śmieci z nabrzeża, zbudować budki dla ptaków i wodne ogrody. Pobyć blisko natury i wody, która jest źródłem życia, zwłaszcza w czasach kryzysu klimatycznego. Porozmawiać o tym, jak ją chronić i dbać o nią, żeby była zawsze żywa, zielona i czysta – a z nią całe miasto. Poddychać, odpocząć, pobyć ze sobą w realu. Poznać odrzańskie legendy, posłuchać opowieści o historii niezwykłej rzeki, na której zbudowano miasto. Wzmocnić poczucie przynależności do swojego miejsca zamieszkania, dumy z niego, i poczucie odpowiedzialności za nie. A w końcu – zastanowić się, jak opowiedzieć o tym wszystkim za pomocą teatru.

Przewodnim tematem pokazu okazała się nie tylko rzeka, jak zakładaliśmy, ale historia boga Odry Viadrusa, która miała być tylko jedną z wielu odrzańskich historii, które dzieci poznały w trakcie projektu, a okazała się dla nich bardzo inspirująca. Uczestnicy zdecydowali się opowiedzieć ją w finale po swojemu, powstała też piosenka o historii miłości Viadrusa i Ślązaczki Katarzyny.

Podczas realizacji Lata w teatrze najbardziej zaskoczyła nas radość uczestników – nie tylko po pokazie finałowym, ale każdego dnia zajęć – ich zaufanie do nas, otwartość i dzielenie się emocjami, a także wsparcie, które jako prowadzący dawaliśmy sobie nawzajem.



AD LEM! DO RZECZY!

REALIZATOR: Teatr Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie
+ Ośrodek Kultury w Będzinie

MIEJSCE: Będzin

KOORDYNATORKA: Patrycja Kundro

PROWADZĄCY WARSZTATY: Karolina Januszek,
Aleksander Joachimiak, Piotr Przybyła, Sabina Romańczak,
Adam Romański, Wojciech Tabak, Barbara Wójcik-Wiktorowicz,
Ewa Zawada

Inspiracją do projektu była literatura Stanisława Lema. Zastanawialiśmy się, jaka jest rola przedmiotu w życiu codziennym? Jaka jest relacja pomiędzy przedmiotem a człowiekiem? Jak bardzo są od siebie zależni? Jak bardzo współczesny człowiek zależny jest od świata materialnego, jaki ma do niego stosunek, ale również jaki stosunek świat materialny ma do człowieka? Jakie miejsce w świecie przedmiotów oraz nowych technologii stanowi dziecko? Dzięki wykorzystaniu formuły teatru przedmiotu oraz teatru plastycznego dzieci miały szansę stać się bezpośrednimi twórcami sztuki lalkowej.

**Lato w teatrze rozwija, bawi, zbliża,
odświeża, a przede wszystkim ma
ogromny wpływ na środowisko
lokalne (rodziny z dziećmi)
i wizerunek instytucji w mieście!**



MASZYNERIA

REALIZATOR: Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora
CRICOTEKA w Krakowie + Stowarzyszenie Krakowski Teatr Tańca

MIEJSCE: Kraków

KOORDYNATORKA: Barbara Pasterak

PROWADZĄCY WARSZTATY: Julia Basista, Barbara Iwańska,
Agnieszka Kolanowska, Paweł Łyskawa, Eryk Makohon,
Joanna Makowska, Magda Niedzielska (Skowron), Barbara Pasterak

Projekt był skupiony na ruchu. Cricoteka zaprosiła do współpracy artystów z Krakowskiego Teatru Tańca, by wspólnie poszukiwać i wypracowywać demokratyczną praktykę ruchu, która może zaangażować wszystkich uczestników, bez względu na umiejętności i ograniczenia. Dzieci uruchamiały wyobraźnię, pracując w oparciu o analogię pomiędzy ciałem i maszyną. Inspiracją do poszukiwań były awangardowe tradycje szkoły Bauhausu i teatru Oscara Schlemmerra. Powstały choreografie z wykorzystaniem światła oraz maszyny ruchowe i maszyny z ciał. W działaniach warsztatowych dzieci eksperymentowały z przedłużaniem ciała np. o szcudła albo wydłużony pędzel, którym można było malować na ścianie. Ruch łączył się z rysowaniem, a ślady po rysowaniu były kierunkiem ruchu. W czasie realizacji projektu stawialiśmy pytanie: czy maszyny mogą służyć do tworzenia sztuki? Jedną z inspiracji do pracy były rzeźby Jeana Tinguely'ego. Szwajcarski artysta zasłynął jako twórca ruchomych rzeźb-machin i instalacji. Zestawiliśmy jego prace z obiektami teatralnymi Tadeusza Kantora. Dzieci stworzyły własne projekty i w oparciu o nie wybudowały ruszające się maszyny: niszczarkę sztuki czy interaktywne pudełko sztuki. Prace stworzyły wielką wystawę dostępną dla zwiedzających tuż obok stałej wystawy kolekcji Cricoteki, co dało świeży kontekst myślenia o twórczości Kantora.

**Lato w teatrze uzależnia.
Ale pamiętajcie, że to duży wysiłek.
Ten projekt jest wymagający organizacyjnie i energetycznie.
Warto zaplanować urlop zaraz po dwutygodniowym maratonie warsztatowym.**



KAPITAN GULIWER POWRACA DO SUPRAŚLA

REALIZATOR: Stowarzyszenie Teatr Okno
+ Centrum Kultury i Rekreacji w Supraślu

MIEJSCE: Supraśl

KOORDYNATOR: Przemysław Waczyński

PROWADZĄCY WARSZTATY: Urszula Chomik-Kraszewska,
Jacek Dojlidko, Magdalena Kiszko-Dojlidko, Katarzyna Wiktoro,
Ewa Zemło, Krzysztof Zemło

Tematem przewodnim warsztatów był motyw podróży, poznawania świata i powrotów do swoich korzeni. W pracy sięgnęliśmy po utwór Jonathana Swifta „Podróże kapitana Guliwera w Różne Kraje Dalekie”, a w finale zaprezentowano mniej znane wątki z powieści: sceny z wyspy naukowców, koni i wielkoludów. Warsztaty odbywały się w supraskim centrum kultury oraz w przestrzeniach miasta. Szczególnym wyzwaniem okazała się budowa wielkiej lalki Guliwera i przystosowanie jej do animacji oraz przygotowanie wystawy plenerowej (którą można było oglądać na ul. 3-go Maja jeszcze przez 2 miesiące).

Największym sukcesem naszego projektu jest to, że udało nam się nawiązać kontakt z dziećmi i młodzieżą po tak długim okresie, który spędzili przed komputerami ucząc się zdalnie i pobudzić w nich kreatywność, którą wykorzystali do organizacji niesamowitego pokazu finałowego.



NASZE PODWÓRKO

REALIZATOR: Śląski Teatr Lalki i Aktora „Ateneum”
+ Miejski Dom Kultury „Bogucice-Zawodzie”

MIEJSCE: Katowice

KOORDYNATORKA: Anna Nowak

PROWADZĄCY WARSZTATY: Anna Dermont-Brandys,
Szymon Gawlik, Alicja Katarzyna Michalska, Anna Nowak,
Krystyna Nowińska, Sylwia Sarnecka, Rafał Szyma,
Paweł Szymkowiak, Aleksandra Zawalska,
Beata Zawiślak, Paulina Zdancewicz

Zaprosiliśmy uczestników do zbudowania teatralnej narracji na temat jednej z najstarszych dzielnic Katowic – Bogucic. Wspólnie wykreowaliśmy mapę dzielnicy i oznaczyliśmy na niej miejsca, które mogą kryć skarby lub intrygować. Inspiracje do odkrywania takich zakątków czerpaliśmy z historii mieszkańców i starych map. Dzieci poszukiwały również śląskich demonów i nagrywały własny program telewizyjny. Ważnymi uczestnikami projektu byli seniorzy, którzy opowiedzieli dzieciom m.in. o tym, jak dawniej wyglądała dzielnica oraz o przyjaźni ze światowej sławy alpinistą – Jerzym Kukuczka (mieszkańcem Bogucic). Wszystkie te inspiracje znalazły swoje odzwierciedlenie w spektaklu stanowiącym collage motywów, które najbardziej zaciękawiały dzieci.

Zaskoczyło nas, jak ważne dla uczestników było zorganizowanie wspólnego oglądania rejestracji spektaklu dzień po oficjalnej premierze, reakcje dzieci, gdy widziały siebie na rejestracji spektaklu, możliwość wspólnego świętowania sukcesu i spokojnego pożegnania.



DRZEWO

REALIZATOR: Gminny Ośrodek Kultury w Górznie
+ Gminny Ośrodek Kultury Sportu i Rekreacji w Zbicznie

MIEJSCE: Górzno

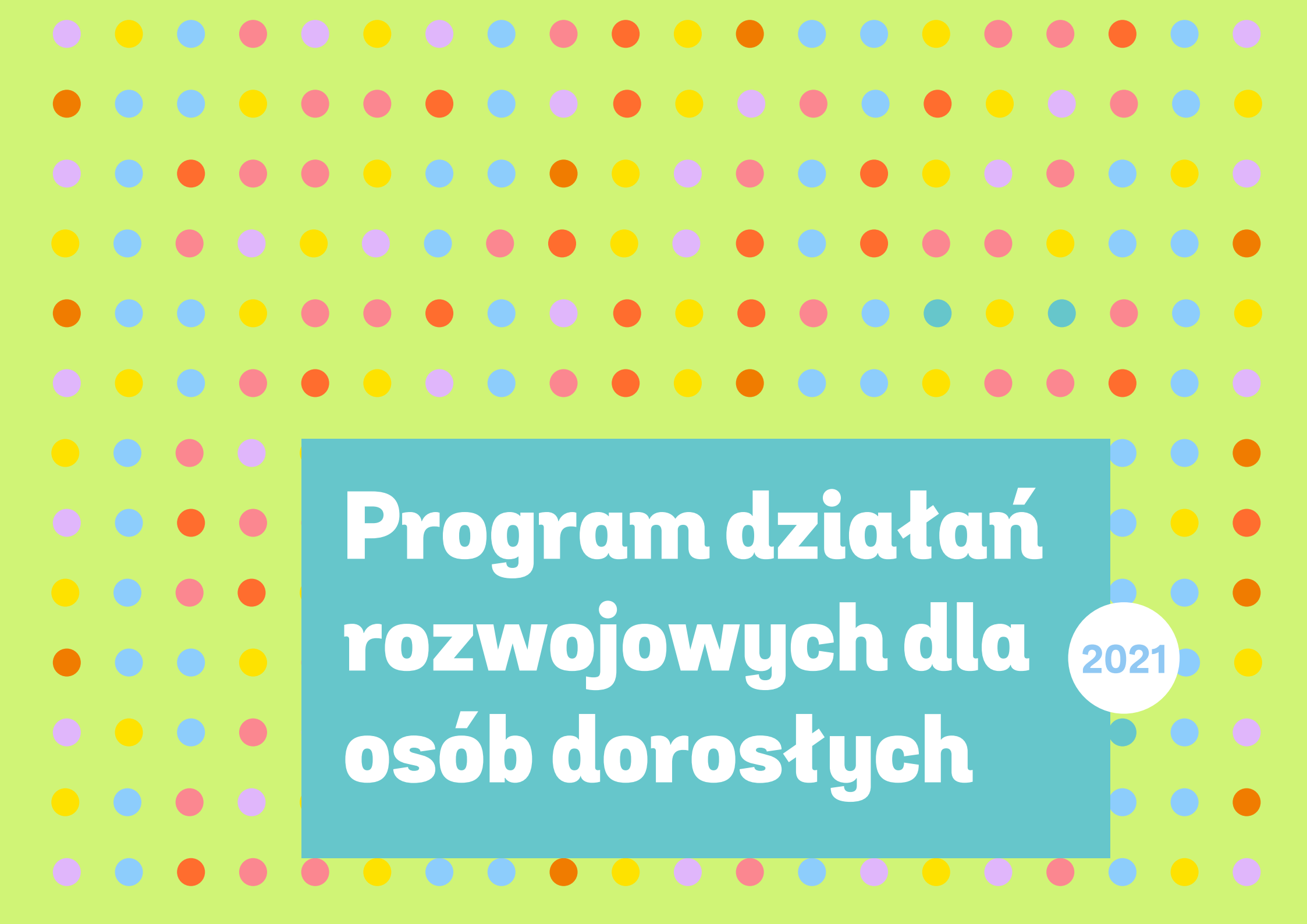
KOORDYNATORKA: Agnieszka Drelich-Magdziak

PROWADZĄCY WARSZTATY: Agnieszka Drelich-Magdziak,
Krzysztof Magdziak, Aleksandra Findling, Tina Smerdel, Emilia Sulej,
Piotr Wlizło, Fabian Włodarek

Drzewo ma wiele znaczeń. Jest drzewo życia, drzewo poznania dobra i zła. Nas zainspirowała historia, która zrodziła się na naszych oczach – historia drzewa, które zawsze tu było, bo opowiadał o nim pradziadek, babcia, tata i starsza siostra; drzewa, które oznaczały stałość i wieczność, lecz zostało zniszczone przez człowieka. Zastanawialiśmy się, kim jesteśmy, jaką mamy rolę do odegrania, czy jest tożsama z rolą drzewa? Czy potrzebne są nam w życiu stałość, punkt odniesienia, symbol? Celem naszego Lata w teatrze było poczucie siły przyrody, otaczającego lasu i wyrażenie jej w teatralny sposób. Wspólną twórczą przygodę przeżyliśmy w sercu lasu. Zwracaliśmy uwagę na doznania, emocje, które w nas się rodziły podczas obcowania z naturą. Następnie szukaliśmy języka teatru, plastyki, muzyki, fotografii do wyrażenia naszych przeżyć.

**Dla potencjalnego realizatora:
Nie zastanawiaj się. To jest przy-
goda, o której nie da rady opowie-
dzieć. To trzeba przeżyć!**





Program działań rozwojowych dla osób dorosłych

2021

SZKOLENIE DLA WNIOSKODAWCÓW PODCZAS SKŁADANIA WNIOSKÓW

Tuż po rozpoczęciu naboru ofert w konkursie grantowym odbyło się spotkanie on-line poświęcone formalnym aspektom aplikowania w konkursie w 2021 roku oraz założeniom programu Lato w teatrze. Katarzyna Kotarska przedstawiła szczegółowo zapisy w regulaminie i formularz wniosku w systemie WITKAC. Następnie Justyna Czarnota poprowadziła webinar z trzema gośćmi z ośrodków realizujących projekty w ramach modułu Lato w teatrze+ w 2020 roku: Agnieszką Drelich-Magdziak, Agnieszką Kolanowską i Dorotą Lisiak, które opowiedziały o swoich doświadczeniach i zainspirowały uczestników do projektowania działań w duchu pedagogiki teatru.

SZKOŁA PEDAGOGÓW TEATRU PODCZAS OCZEKIWANIA NA WYNIKI

W kwietniu zaproponowaliśmy warsztaty dla wnioskodawców, którzy oczekiwali na wyniki konkursu Wszystkie spotkania odbyły się w formule on-line.

Proces grupowy a proces twórczy

Szkolenie dotyczyło procesu grupowego i jego faz: czynników wpływających na aktywność i jakość współpracy grupy. Uczestnicy poszukiwali odpowiedzi na pytania:

- Dlaczego mimo dobrze przygotowanych zajęć zdarzają się sytuacje trudne i nieprzewidziane?
- Jak obserwować i wyciągać wnioski z procesu grupowego?
- Jak wykorzystywać i stymulować proces grupowy w celu wzmocnienia potencjału twórczego zespołu?

Prowadząca: Monika Klonowska – magister psychologii, trenerka, mediatorka, doradczyni w sytuacjach kryzysowych.

Podstawy odporności psychicznej

Odporność psychiczną można budować, tworzyć, naprawiać i wzmacniać. Podczas szkolenia uczestnicy poznali jej główne składniki, zbadali, ile ich w sobie mają, i dowiedzieli się, co można zrobić, żeby wzmacniać odporność w sposób dostosowany do własnych potrzeb.

Prowadząca: Anna Moszko-Wawer – trenerka, coachka kryzysowa, Edukatorka Rodziców i Wczesnego Dzieciństwa, autorka programów szkoleniowych w zakresie budowania odporności psychicznej i psychologii rodzicielstwa.

Przestrzeń na twórczość

Szkolenie poruszało temat warunków, w jakich kształtuje się i rozwija postawa twórcza i kreatywność u dzieci i dorosłych oraz dawało przestrzeń do wspólnego zastanawiania się, jak stwarzać okazję do twórczych eksperymentów i wdrażać je w plan dnia.

Prowadząca: Wiktoria Rutkowska – pedagożka teatru, animatorka, artystka-plastyczka, trenerka FamilyLab, edukatorka artystyczna, członkini Stowarzyszenia Pedagogów Teatru.

KONSULTACJE Z ZESPOŁEM STERUJĄCYM DLA OŚRODKÓW, KTÓRE NIE OTRZYMAŁY DOFINANSOWANIA

Spotkania z przedstawicielami Zespołu Sterującego, czyli komisji oceniającej wnioski w programie były przeznaczone dla osób zainteresowanych otrzymaniem informacji zwrotnej dotyczącej złożonych projektów i odbywały się w formule on-line: dwóch członków komisji spotykało się z osobą lub osobami reprezentującymi wnioskodawcę. Rozmowy miały służyć rozwojowi wnioskodawców i zachęceniu do dalszej pracy nad wnioskami oraz aplikowania do programu w kolejnych latach.

MAJOWE SPOTKANIE BENEFICJENTÓW PROGRAMU

Trzydniowe spotkanie dla przedstawicieli ośrodków, które otrzymały dotacje odbywało się w formule on-line. Jego głównym założeniem było stworzenie przestrzeni do poznania się i sieciowania realizatorów tej edycji oraz lepsze przygotowanie się do realizacji projektów. Pierwszy dzień poświęcony był na lepsze poznanie programu, dzięki realizacji dwóch webinarów:

Webinar: Obowiązki realizatora – spotkanie dotyczące aspektów formalnych i harmonogramu poprowadziła koordynatorka programu Katarzyna Kotarska.

Webinar: Organizacja projektu w ramach Lata w teatrze z perspektywy praktyka – spotkanie przybliżające rozporządzenie Ministerstwa Edukacji i Nauki w sprawie wypoczynku dzieci i młodzieży oraz wymogi kuratorium i sanepidu związane z organizacją kolonii i półkolonii, które poprowadziła Katarzyna Pągowska – menadżerka kultury, pedagożka teatru, trenerka, dyrektorka operacyjna Fundacji Teatr Realistyczny. Stworzyła i koordynowała kilkadziesiąt projektów artystycznych i zakresu pedagogiki teatru oraz edukacji kulturalnej. Lato w teatrze realizowała sześciokrotnie.

Tego dnia odbył się także otwarty dyżur koordynatorki, podczas którego osoby zainteresowane mogły porozmawiać i zadać pytania, by rozwiązać wątpliwości na temat bieżącej edycji.

Cały drugi dzień spędziliśmy na spotkaniu sieciującym poświęconym rozmowom dotyczącym projektów, a jego głównym celem było poznanie się osób realizujących Lato w teatrze w różnych zakątkach Polski.

Trzeci dzień poświęcony był warsztatom, z których wszyscy członkowie zespołów mających realizować letnie projekty mogli wybrać tematy dla siebie.

PROGRAM WARSZTATÓW

Budowanie społeczności w projekcie kulturalnym

Na warsztacie podjęto dyskusje o tym, jak budować społeczność wokół projektu kulturalnego, w jaki sposób i z kim się komunikować i jak pogodzić własne cele i cudze oczekiwania oraz jak wpasować się w konkretne potrzeby lokalnej społeczności zarówno wtedy, gdy sami do niej należymy, jak i w przypadku, gdy przyjeżdżamy do nowej miejscowości po raz pierwszy.

Prowadzący:

Grzegorz Jędrak – autor bloga o PR, marketingu i kulturze wniedoczesie.pl Na swoim koncie ma m. in. pracę w biurze prasowym, zarządzanie komunikacją międzynarodowego Ośrodka „Brama Grodzka – Teatr NN”, współpracę z Agencją Warszawa, opiekę nad mediami społecznościowymi KUL, budowanie i wsparcie komunikacji marek z wielu sektorów;

Joanna Ciesielka – politolożka, managerka projektów i service designerka. Pomagała realizować ponad setkę różnych projektów na uniwersytetach, w trzecim sektorze i prywatnych firmach.

Żeby różnica nas nie zabiła. Jak przygotować się do współpracy i radzić sobie

Warsztat dawał umiejętności i narzędzia niezbędne w radzeniu sobie z trudnościami, gdy różnice są znaczące. Dyskutowano o tym, jakie pytania dobrze zadać sobie i partnerom, jak zbadać, o co chodzi nam i drugiej stronie, a także jak uniknąć najczęstszych trudności i pułapek, które sprawiają, że współpraca jest trudna.

Prowadząca: Maja Branka – psycholożka, psychoterapeutka, trenerka. Pracuje z grupami od 20 lat, specjalizuje się w szkoleniach z komunikacji interpersonalnej, zespołowej, społecznej.

Co zostaje w uczestnikach po zakończeniu warsztatów?

Warsztat dotyczył poczucia odpowiedzialności za to, w jakich realiach zostają uczestnicy zajęć po zakończeniu projektu.

Podjęto następujące tematy:

- co robić, jeśli mamy poczucie, że mogą być narażone na przemoc?
- czy pokazując im przez chwilę inne standardy, nie narażamy ich na rozczarowanie, gdy znikniemy?
- jak i czy w ogóle mówić o tematach, na które mamy inne zdanie niż ich otoczenie?

Prowadząca: Olga Ślepwońska – psycholożka i animatorka kultury, terapeutka osób z autyzmem.

Jak stworzyć projekt, którego realizacja daje moc? Projektowanie doświadczeń edukacyjnych w duchu work-life balance

Warsztat wspierający w ewaluacji projektów pod kątem celów edukacyjnych, organizacji oraz higieny pracy. Uczestnicy mieli okazję poznać wiedzę, narzędzia i praktyczne metody w trzech obszarach:

- projektowania efektywnych doświadczeń edukacyjnych;
- realistycznego planowania i organizacji pracy twórczej/edukacyjnej.
- projektowanie strategii work-life balance wspierających pracę projektową.

Prowadząca: Magda Chołyst | Pracownia Artist in Bloom – certyfikowana coachini, edukatorka w nurcie innowacyjnej szkoły Kaospilot, projektantka procesów rozwojowych dla instytucji kultury, badaczka zajmująca się definiowaniem i rozwijaniem kompetencji niezbędnych w sektorze kreatywnym.

W TRAKCIE WAKACJI

Podczas realizacji projektów beneficjenci programu Lato w teatrze mogą korzystać z różnorodnych form wsparcia i rozwoju.

GRUPA NA FACEBOOKU

Rodzina Lata w teatrze aktywnie działa na Facebooku. Można wymienić się doświadczeniami, poradami, kontaktami, zapytać o ważne sprawy. Facebook jest też narzędziem dla koordynatorek, które witają co tydzień kolejne ośrodki rozpoczynające realizację swoich projektów. Przypominamy, że program Lato w teatrze ma także swój fanpage [tutaj link do przełączenia się na fanpage]

PONIEDZIAŁKOWE SPOTKANIA REALIZATORÓW

W każdy poniedziałek przez dwa miesiące wakacji osoby realizujące projekty mogły spotkać się online, by pod okiem moderatorki Justyny Czarnoty podzielić się doświadczeniami, trudami i sukcesami realizacji i dowiedzieć się, jak przebiega praca w innych zespołach prowadzących warsztaty w tym samym czasie. W grupie można było znaleźć wsparcie i podyskutować o wątpliwościach, ale przede wszystkim dać sobie nawzajem odrobinę energii.

MATERIAŁY DLA PROWADZĄCYCH: NOTES I KARTY PRACY DLA ZESPOŁÓW REALIZUJĄCYCH PROJEKTY

Osoby prowadzące mogły skorzystać z dwóch rodzajów materiałów przygotowanych przez pracownice Działu Pedagogiki Teatru Justynę Czarnotę, Katarzynę Kotarską i Katarzynę Piwońską: notesu dla prowadzących oraz kart dla zespołów.

Notes dla prowadzących warsztaty dla dzieci i młodzieży nawiązuje formą do bullet journala – można w nim samodzielnie planować przebieg projektu i przyglądać się swojej pracy przez czternaście kolejnych dni trwania projektu. Pomarańczowy zeszyt zawiera także zadania, które pomagają osobom prowadzącym warsztaty w zachowaniu work-life balance.

Karty dla zespołów realizujących projekty zawierają tematy do rozmów i zadania nimi inspirowane do wykonania w grupie prowadzących podczas przygotowań do wspólnych działań, codziennej ewaluacji pracy i podsumowaniu po realizacji projektu.

EWALUACJA PO ZAKOŃCZENIU REALIZACJI PROJEKTÓW

Ewaluację tegorocznej edycji zrealizowano w formule on-line i podzielono na dwie części:

I Spotkania ewaluacyjne przedstawicieli beneficjentów

Celem ewaluacji było stworzenie przestrzeni dla osób realizujących projekty w ramach programu na przyjrzenie się im z perspektywy czasu, podsumowanie działań i refleksja na temat tego, co wydarzyło się w wakacje. Prowadzący warsztaty przekazali informację zwrotną zespołowi programu. Beneficjenci pracowali w następujących grupach:

1. Realizatorzy, którzy pierwszy raz przeprowadzali projekt
2. **Prowadzący:** Marta Nazaruk-Napora i Agnieszka Duda-Jastrzębska | Lubelska Grupa Badawcza – socjolożki, badaczki i trenerki zajmujące się partycypacją i diagnozami społecznymi.

3. Realizatorzy, którzy dwa lub trzy razy realizowali projekty
Prowadząca: Karolina Pluta – pedagogka teatru, animatorka kultury i trenerka regularnie współpracująca z instytucjami kultury i organizacjami pozarządowym.
4. Realizatorzy, którzy realizowali projekty w ramach modułu Lato w teatrze+ (wraz z partnerami)
Prowadząca: Martyna Studzińska – trenerka i badaczka, współpracuje z Federacją Mazowia.

II Ewaluacja dla zespołów prowadzących warsztaty

Zainteresowane zespoły mogły wziąć udział w spotkaniu ewaluacyjnym służącym podsumowaniu ich współpracy. Całodzienny warsztat pomagał określić, co było sukcesem a co trudnością podczas realizowania projektu oraz służył przyjrzeniu się relacjom w grupie prowadzących z dystansu czasowego. Dzięki temu działaniu zespoły mogą skutecznie planować dalszą pracę nie tylko w kolejnych edycjach programu Lato w teatrze, ale również podczas swoich regularnych działań.

Prowadząca: Anna Szapert – terapeutka, coachka, trenerka i wykładowczyni akademicka. Współtworzy kolektyw edukacyjny Future Simple oraz Kurs Zawód Artystka.



**Projekt artystyczno-
-edukacyjny
w namiocie cyrkowym**

2021

JAK PRZESTAŁEM BYĆ IDEALNY

AKTORZY: Grzegorz Brandt, Anna Drózd, Teresa Foks, Maja Kowalczyk, Mateusz Kownacki, Daniel Krajewski, Natalia Leszczyńska, Anna Łuczak, Aleksander Orliński, Filip Perkowski, Michał Pęszyński, Piotr Sakowski, Aleksandra Skotarek, Celia Sobolewska, Magdalena Świątkowska, Paulina Waszkiewicz, Łukasz Wójcik

TWÓRCY:

koncepcja artystyczna

Justyna Lipko-Konieczna,
Justyna Sobczyk

reżyseria

Justyna Sobczyk,
Justyna Lipko-Konieczna,
Justyna Wielgus

dramaturgia, scenariusz – Justyna Lipko-Konieczna

reżyseria ruchu – Justyna Wielgus

scenografia i kostiumy – Wisłomira Nicieja

charakteryzacja – Magdalena Lerynowicz

reżyseria i realizacja światła – Sebastian Klim

muzyka – zespół Pokusa (Tymek Bryndal, Natan Kryszk, Teo Olter)

asystentka reżyserki – Zuzanna Jarmakowska

konsultacja tańca hinduskiego – Kalina Duwadzińska

kierownik techniczny spektaklu – Dariusz Adamski

realizacja dźwięku – Michał Rokicki

promocja:

Maja Raczyńska (Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego),
Jakub Drzewiecki (Fundacja Teatr 21)

produkcja:

Maria Babicka (Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego),
Marta Kuźmiak (Fundacja Teatr 21)

Spektakl został wyprodukowany w ramach programu Lato w teatrze. Jest koprodukcją Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego oraz Teatru 21 / Centrum Sztuki Włączającej. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Program Teatru 21 / Centrum Sztuki Włączającej jest współfinansowany przez m.st. Warszawę.

W roku 2021 została przygotowana kolejna, piąta już, premiera spektaklu w namiocie cyrkowym. „Jak przestałem być idealny” w reżyserii Justyny Lipko-Koniecznej, Justyny Sobczyk i Justyny Wielgus powstał w wyniku koprodukcji z Fundacją Teatr 21. Próby rozpoczęły się wiosną, a 4 września w sercu Warszawy na Jazdowie odbył się pokaz premierowy a następnie cztery kolejne prezentacje. Spektakl, a potem również jego rejestracja, został dostosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnościami (tłumaczenie na PJM, napisy w języku polskim, audiodeskrypcja). Jesienią „Jak przestałem być idealny” stał się częścią międzynarodowego festiwalu on-line „Crossing the Line” oraz był prezentowany podczas projektu edukacyjnego O!SWÓJ realizowanego przez Fundację Teatr 21.

„Jak przestałem być idealny” ma rodzinny charakter. Jest inspirowany mitem o Ganeśi, hinduskim bóstwie z głową słonia, oraz prawdziwą historią Josepha Merricka znanego również jako człowiek-słoń. Odkrywa ono historię odmienności, której bohater musiał mierzyć się z poczuciem braku akceptacji. Na scenie pojawiają się artyści cyrkowi, muzycy, zaproszeni aktorzy dramatyczni oraz lalkarze a także aktorzy Teatru 21. Artyści wraz z publicznością pod cyrkowym szapito kreują świat, w którym jest miejsce dla każdego, a różnorodność staje się wartością.

„Dawno nie oglądałam tak bezpretensjonalnego, jednocześnie czułego, zabawnego przedstawienia z tak poważnym przekazem – rzecz traktuje bowiem o odmienności i o tym, jak inność rezonuje społecznie.”

Agata Becher, Dwutygodnik

„Autorkom udało się uzyskać piorunującą synergię czterech żywiołów: aktorek i aktorów z Teatru 21, artystek i artystów z kręgu cyrku i teatru dramatycznego oraz muzyków z grupy Pokusa. W efekcie powstał spektakl pełen energii, kolorów, znakomitego aktorstwa, czułości i interakcji z publicznością.”

Przemek Gulda, @guldapoleca

„Lipko-Konieczna, Sobczyk i Wielgus splotły trzy obszary znaczeń w wielowątkowe i barwne widowisko, w którym połączenie elementów pochodzących z cyrku (..) oraz nawiązań do form teatralnych pochodzących z różnych kultur (...) służą opowiadaniu historii wieloma ustami.”

Magdalena Hasiuk, Didaskalia. Gazeta Teatralna





Łało w teatrze