



2008

Lato w Teatrze

# Wstęp

Pilotażowa edycja programu przebiegała pod hasłem: *Lato w teatrze. Artystyczne wakacje*. Do udziału zostały zaproszone cztery teatry: Białostocki Teatr Lalek, Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej z Gdyni, Teatr im. C.K. Norwida z Jeleniej Góry (Scena Dramatyczna i Scena Animacji) oraz Teatr im. Stefana Jaracza z Olsztyna. Każda instytucja mogła przeprowadzić maksymalnie trzy turnusy warsztatów.

Zakładanym celem programu było ożywienie teatrów w okresie letnim. Zamiast pustoszeć po zakończonym sezonie, miały stawać się przestrzenią działań z obszaru kształcenia estetycznego. Warsztaty artystyczne były propozycją dla dzieci, które z różnych przyczyn nie mogły wyjechać na wakacje. Uczestnicy mieli poznać teatr jako synkretyczną dziedzinę sztuki. Dzieci i młodzież brały czynny udział w powstawaniu spektaklu – od koncepcji do realizacji widowiska. W związku z tym pracowano w grupach: aktorskiej, kostiumowo-scenograficznej, muzycznej, promocyjnej, technicznej. Poprzez zaangażowanie dzieci i młodzieży w rozmaite działania związane z procesem twórczym, projekt miał także na celu wychowanie widza – odbiorcy kultury korzystającego z propozycji teatrów w trakcie sezonu artystycznego.

Warsztaty cieszyły się zainteresowaniem uczestników, dlatego zaplanowano kolejne edycje Lata w teatrze. Inicjatywa wakacyjna zachęciła teatry do poszerzenia oferty działań edukacyjnych dla młodzieży w trakcie sezonu artystycznego.

Opisy projektów przygotowano na podstawie informacji przekazanych przez realizatorów warsztatów.

**Korekta:**

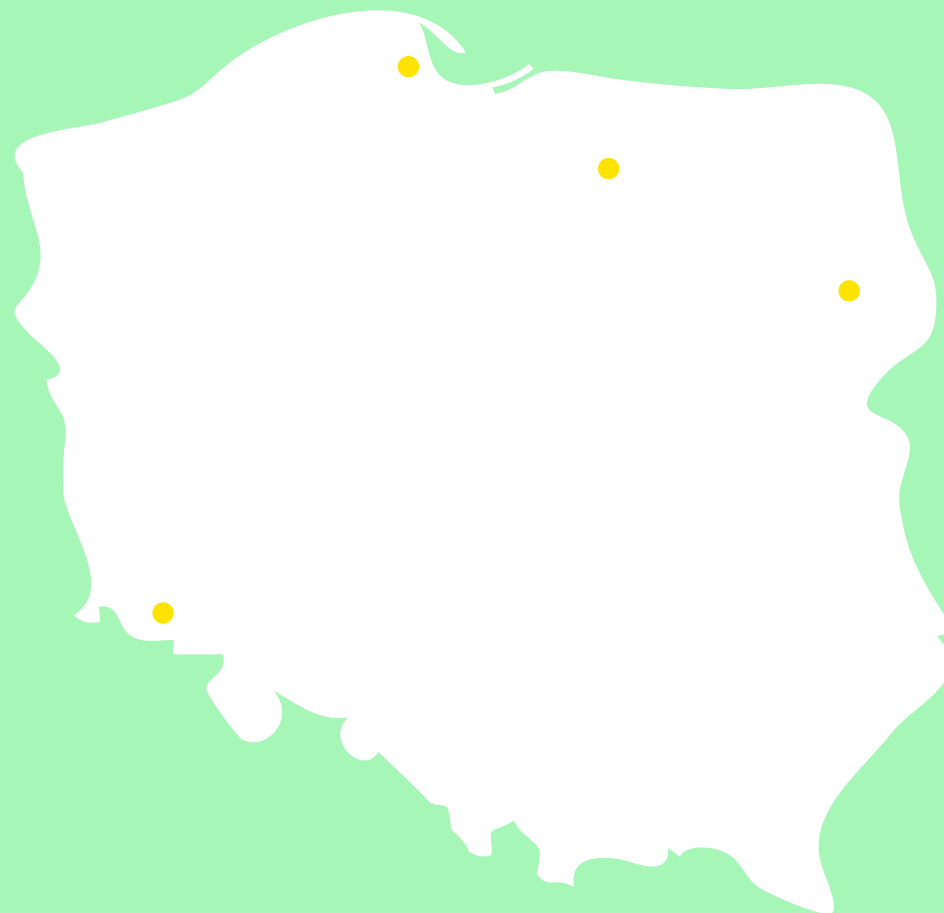
Iga Kruk-Żurawska

**Skład:**

Karolina Witowska

# Lato w teatrze w liczbach

- 4 dofinansowane projekty
- 4 miejscowości
- 4 województwa
- 210 uczestników
- 7 pokazów
- 1300 widzów
- 22 prowadzących warsztaty
- Lato w Teatrze





# Projekty

2008



## Białostocki Teatr Lalek

**miejsce:** Białystok

**uczestnicy:** dzieci i młodzież w wieku 12–16 lat

**koordynator:** Irena Budrowska

**prowadzący:** Andrzej Beya–Zaborski, Bogusława Borowik, Irena Budrowska, Ryszard Doliński, Anna Gołębiewska, Tomasz Jurgielewicz, Małgorzata Koniczek, Marek Kulikowski, Jan Muško, Paweł S. Szymański, Iwona Ewa Szczęsna

**liczba turnusów:** 2

W ramach projektu teatr przeprowadził dwa turnusy warsztatów. Uczestnicy pierwszego przygotowali inscenizację *Kopciuszka*, podczas drugiego powstał spektakl *Co tu jest grane?*. Oba widowiska stanowiły połączenie różnych form teatralnych: od teatru dramatycznego, przez teatr cieni, aż do teatru lalkowego. Drugi pokaz odświeżał kulisy pracy nad animacją przedmiotu. Ta sama scena została pokazana dwukrotnie: najpierw widz obserwował, co robią uczestnicy, nie widząc figur umocowanych na patykach, a następnie oglądał tylko figury, bez patrzenia na animujących je aktorów. Przedstawieniom towarzyszyła muzyka na żywo w wykonaniu zespołu złożonego z uczestników warsztatów.



## **Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej**

**miejsce:** Gdynia

**uczestnicy:** dzieci i młodzież w wieku 7–16 lat

**koordynator:** Dominika Misiura

**prowadzący:** Tomasz Czarnecki, Renata Gośławska, Artur Guza, Dominika Misiuro, Marta Piwowarczyk, Marek Richter

**liczba turnusów:** 2

Uczestnicy obu turnusów przygotowali inscenizację *Nie ma tego złego* – baśni na opak, na którą składały się kanoniczne historie o Królewnie Śnieżce, Czerwonym Kapturku, Smoku Wawelskim czy Jasiu i Małgosi, ale pozbawione czarnych charakterów. Spektakl opowiadał o konsekwencjach takiego rozwiązania. W związku ze specyfiką instytucji powstał musical ze specjalnie napisaną muzyką – fragmenty mówione były przeplatane śpiewem i układami choreograficznymi. Ważnym elementem spektaklu była scenografia w całości wykonana przez uczestników warsztatów.



## Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

**miejsce:** Jelenia Góra

**uczestnicy:** dzieci i młodzież

**koordynator:** Tadeusz Wnuk

**prowadzący:** Dorota Fruba-Wiśniewska, Jacek Grondowy, Dorota Korczyka-Bąblińska, Lidia Lisowicz, Ireneusz Łysik, Lewan Mantidze, Bogdan Nauka, Koryna Opala-Wnuk, Jacek Paruszyński, Grażyna Tabor, Bogna H. von Woedtke, Tadeusz Wnuk

**liczba turnusów:** 2

Podczas pierwszego turnusu warsztatów uczestnicy przygotowali spektakl *Z księgi kolorów*, który był zbiorem etiud wykorzystujących różne techniki teatralne i dotyczył tematów nurtujących młodzież: obłudy, rozwoju, miłości, ucieczki, relacji międzyludzkich, samotności. Drugie przedstawienie *Z legend Jeleniej Góry*, łączące się z jubileuszem 900-lecia miasta, zostało skomponowane z etiud wspieranych muzycznymi przerywnikami z akompaniamentem instrumentów perkusyjnych, na których grały dzieci. Oś spektaklu stanowiła legenda o powstaniu Jeleniej Góry odegrana środkami dramatycznymi, lalkowymi, muzycznymi i ruchowymi. Teksty piosenek i układy choreograficzne były w większości wymyślone przez dzieci.



## Teatr

### im. Stefana Jaracza

**miejsce:** Olsztyn

**uczestnicy:** młodzież 13–16 lat

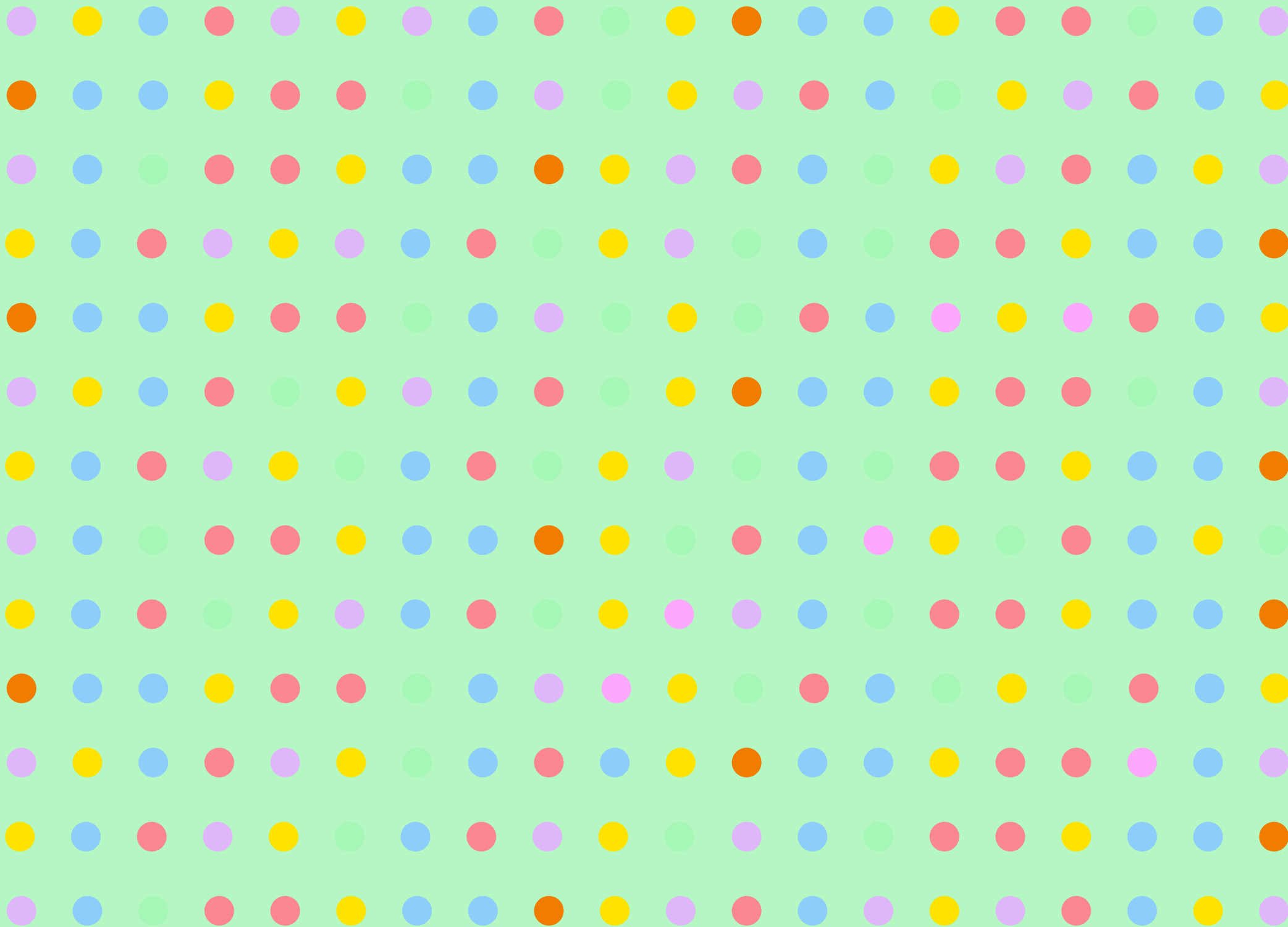
**koordynator:** Dorota Szmajda

**prowadzący:** Andrzej Fabisiak, Cezary Ilczyna,  
Grażyna Jaśkiewicz–Steranko, Maria Namysłowska

**liczba turnusów:** 1

Uczestnicy projektu wzięli udział w warsztatach aktorskich, skomponowali muzykę, zaprojektowali i wykonali scenografię oraz kostiumy. Wszystkie te działania przyczyniły się powstania spektaklu *Teatr porozrzucany*, który był kompilacją wielu tekstów, między innymi Szekspira, Becketta, Różewicza, Kundery, Fredry. Przedstawienie składało się ze scen dialogowych zmontowanych na zasadzie kolażu. Głównym tematem były relacje damsko-męskie.







**2008**  
Lato w Teatrze