



2009

Łańcut w Teatrze

Wstęp

W 2009 roku, podczas drugiej edycji programu Lato w teatrze, wprowadzono formułę konkursową. Komisja Ekspertów w składzie: Zofia Dworakowska, Wiesława Klata, Anna Michalak-Pawłowska, Justyna Sobczyk, Bogumiła Stachurska, Magdalena Szpak uznała, że dziesięć ze zgłoszonych czternastu projektów spełnia kryteria programu i oferuje działania dostosowane do wieku i możliwości uczestników, angażujące ich w powstawanie spektaklu na wszystkich etapach, przygotowane we współpracy z samorządami lub partnerami lokalnymi. Każdy wnioskodawca mógł zrealizować od jednego do trzech turnusów. Konkurs miał charakter dwuetapowy, a członkinie Komisji osobiście spotykały się z przedstawicielami każdego z ośrodków, nie tylko by ocenić wnioski, lecz także żeby przedyskutować kierunki rozwoju projektu, wskazać niekonsekwencje czy słabe punkty. Ekspertki oglądały spektakle powstałe w ramach programu. Jeden z nich – *Pocziwy oswojony świat*, produkcja Teatru Lalek Pleciuga ze Szczecina – został zaprezentowany na Międzynarodowym Festiwalu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży „Korczak”.

Dla Instytutu Teatralnego Lato w teatrze stało się okazją do promowania idei całorocznej edukacji w teatrach. Dlatego na początku sezonu 2008/2009 uruchomiono cykl szkoleń „TISZ Aneks – suplement dla specjalistów do spraw edukacji teatralnej” skierowany do pracowników teatrów instytucjonalnych i nastawiony na poszerzanie ich umiejętności i rozwój kompetencji. Dzięki temu projekty w ramach Lata w teatrze mogły być realizowane przez zyskujących coraz większą świadomość specjalistów.

Opisy projektów przygotowane na podstawie informacji przekazanych przez realizatorów warsztatów.

Korekta:

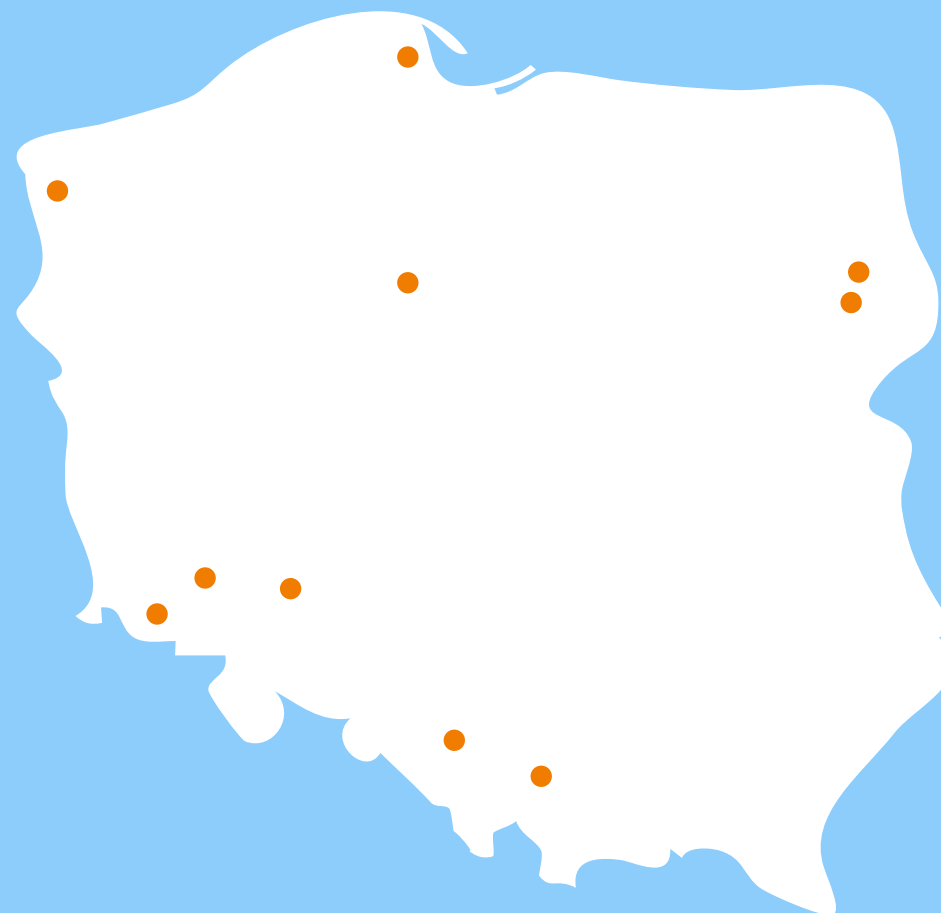
Iga Kruk-Żurawska

Skład:

Karolina Witowska

Lato w teatrze w liczbach

- 14 zgłoszonych projektów
- 10 dofinansowanych projektów
- 9 miejscowości
- 7 województw
- 17 zrealizowanych turnusów
- 630 uczestników
- 37 pokazów
- 4000 widzów
- 78 prowadzących warsztaty
- 40 wolontariuszy



 Lato w Teatrze



Lato w teatrze

2009



Białostocki Teatr Lalek

miejsce: Białystok

uczestnicy: dzieci

koordynator: Irena Budrowska

prowadzący: Irena Budrowska, Anna Gołębiowska, Tomasz Jurgielewicz, Małgorzata Koniczek, Marek Kulikowski, Iwona Ewa Szczęsna, Paweł S. Szymański

liczba turnusów: 1

Projekt miał na celu przede wszystkim wprowadzenie dzieci w świat teatru lalkowego. Uczestnicy zostali zapoznani z rysem historycznym i propedeutyką teatru lalek. Podczas warsztatów inscenizowano baśń Hansa Christiana Andersena *Brzydkie Kaczątko*.



Stowarzyszenie Okno, Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki

miejsce: Białystok

uczestnicy: młodzież w wieku 16–19 lat

koordynator: Wioletta Roszkowska

prowadzący: Bernard Maciej Bania, Anna Danilewicz,
Jacek Dojlidko, Karolina Garbacik, Magdalena Kiszko-Dojlidko,
Konrad Adam Mickiewicz, Ewa Zemło, Krzysztof Zemło

liczba turnusów: 1

Motywnym przewodnim warsztatów był szeroko rozumiany temat wędrówki, czyli podróży w świat sztuki, wyprawy w nieznaną, a także poszukiwanie marzeń, odkrywanie swoich możliwości. Warsztaty zakończyły się prezentacją spektaklu *Wyprawa* zbudowanego z etiud poszczególnych grup warsztatowych. Pokazom towarzyszyła wystawa zdjęć i masek.



Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej

miejsce: Gdynia

uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 8–15 lat

koordynator: Dominika Misiuro

prowadzący: Tomasz Czarniecki, Renia Gosławska, Artur Gruza, Dominika Misiuro, Marta Piwowarczyk, Marek Richter

liczba turnusów: 2

Warsztaty służyły poznaniu sztuki teatru, a także określeniu jej roli w życiu człowieka. Uczestnicy mieli szansę poznać zarówno historię teatru, jak i proces pracy aktora nad rolą. Kulminacją półkolonii były prezentacje przedstawień: *Calineczka* na motywach baśni Hansa Christiana Andersena oraz *Zielona wyspa Banana*.



Jeleniogórskie Centrum Kultury, Teatr im. C.K. Norwida, Teatr Zdrojowy

miejsce: Jelenia Góra

uczestnicy: dzieci i młodzież

koordynator: Tadeusz Wnuk

prowadzący: Dorota Korczycka-Bąblińska,
Beata Brzozowska, Łukasz Duda, Daniel Jacewicz,
Lidia Lisowicz, Bogdan Nauka, Jacek Paruszyński,
Grażyna Tabor, Urszula Tuszyńska, Marek Oleksy,
Dorota Fruba-Wiśniewska, Tadeusz Wnuk, Bogna von
Woedtke, Tadeusz Rybicki, Kacper Ziemianin

liczba turnusów: 3

Tematem warsztatów realizowanych wspólnie przez trzy instytucje kultury w Jeleniej Górze był regionalizm i tradycja miejsca, w którym żyją uczestnicy. W oparciu o jedną myśl przewodnią powstały trzy odrębne widowiska: *Histeryja*, *Pluskanie*, *chlapanie*, *Cieplic odwiedzenie* oraz *Klisza pamięci* nawiązujące do wielokulturowej tradycji Ziemi Jeleniogórskiej.



[w]

Górnośląskie Centrum Kultury

miejsce: Katowice

uczestnicy: dzieci i młodzież

koordynator: Edyta Biskup

prowadzący: Adam Biernacki, Barbara Dutkiewicz,
Izabela Palińska, Ewa Pietras, Lucyna Sypniewska,
Ewa Tomaszewska, Piotr Tomaszewski

liczba turnusów: 3

Podczas trzech turnusów uczestnicy poznawali elementy składowe spektaklu – reżyserię, dramaturgię, scenografię i tak dalej. Pracowali nad świadomością ciała i ruchem na scenie, poznawali techniki animacji lalki, budowali postać, uczyli się wykorzystywać rekwizyt i przestrzeń sceniczną. Pracowali nad dykcją i głosem, ale także komponowali i nagrywali ścieżki dźwiękowe do pokazu z zastosowaniem instrumentów muzycznych i sprzętów codziennego użytku (butelki, talerze).



Fundacja Paideia, Teatr Figur Kraków

miejsce: Kraków

uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 8–15 lat

koordynator: Alicja Sułkowska

prowadzący: Tadeusz Dylawerski, Marta Hankus, Piotr Idziak, Alla Maslovskaya, Hubert Michalak, Agnieszka Polańska, Jadwiga Rożek–Sieraczyńska, Grażyna Tabor, Wojciech Terechowicz, Dagmara Żabska

liczba turnusów: 3

W projekcie *Cyrk–ulaje miejskiej formy* inspiracją była Nowa Huta: jej historia, architektura, krajobraz, obyczaje, legendy, zasłyszane opowieści. Niewidzialny most stanowił próbę nowego sposobu poznawania miasta oraz wizję teatru w przestrzeni miejskiej. Projekt zakładał stworzenie teatralnej gry miejskiej opartej na motywach z legend i historii krakowskiego Kazimierza z wykorzystaniem form cyrkowych. Tematem przewodnim *Cieni Pana Twardowskiego* były cienie i duchy dawnego Podgórze.

Lwł



Teatr im. Heleny Modrzejewskiej

miejsce: Legnica

uczestnicy: młodzież w wieku 15–20 lat

koordynator: Joanna Rostkowska

prowadzący: Zuza Motorniuk, Paweł Palcat, Piotr Tetlak,
Grzegorz Żurawiński oraz Orkiestra Kormorany

liczba turnusów: 1

Temat warsztatów miał związek z huraganem, który przeszedł przez Legnicę i zniszczył między innymi osiemdziesiąt procent powierzchni parku. Zgodnie z tradycją teatru, projekt mocno wpisywał się w miejską przestrzeń. Jego celem było stworzenie teatralnej, młodzieżowej i osobistej opowieści o młodym mieście. Spektakl, materiały scenograficzne, muzyczne, fotograficzne, dziennikarskie, literackie i filmowe zostały wykorzystane do promocji 2. Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego MIASTO.



Teatr Lalek Pleciuga

miejsce: Szczecin

uczestnicy: dzieci i młodzież

koordynator: Magdalena Bogusławska

prowadzący: Teresa Babińska, Jolanta Brejda,
Rafał Hajdukiewicz, Ewa Julianna Kwidzińska, Elżbieta Beata
Nowak, Bartłomiej Orłowski, Joanna Orłowska,
Grażyna Wojtczak, Przemysław Żychowski

liczba turnusów: 1

Podstawą dla działań scenicznych był tekst Joanny Kulmowej – komedioopera dla dzieci *Pocziwy oswojony świat*. Inspirując się dziełem, prowadzący zaproponowali uczestnikom pracę z przedmiotami. Elementy muzyczne, walory onomatopieczne i poetyckie tekstu umożliwiły zabawę w tak zwany czarny teatr, czyli teatr animacji.



Teatr Polski

miejsce: Wrocław

uczestnicy: młodzież

koordynator: Marta Kuźmiak

prowadzący: Marcin Czarnik, Milena Czarnik, Sambor Dudziński, Natalia Kabanow, Marta Kuźmiak, Michał Matoszko, Marta Sendłak, Ewelina Sośniak

liczba turnusów: 1

Uczestnicy warsztatów pracowali nad dramatem *Romeo i Julia*. Podczas pracy ważny okazał się motyw buntu dwójki głównych bohaterów, aspekt odrzucenia narzuconego stylu życia, a nawet wystąpienia przeciw przyjętemu wzorowi życia i normom obyczajowym oraz poszukiwanie sensu życia. Inspirowano się ruchem Beat Generation, motywem wędrówki i kinem drogi.

LwT



Teatr Baj Pomorski

miejsce: Toruń

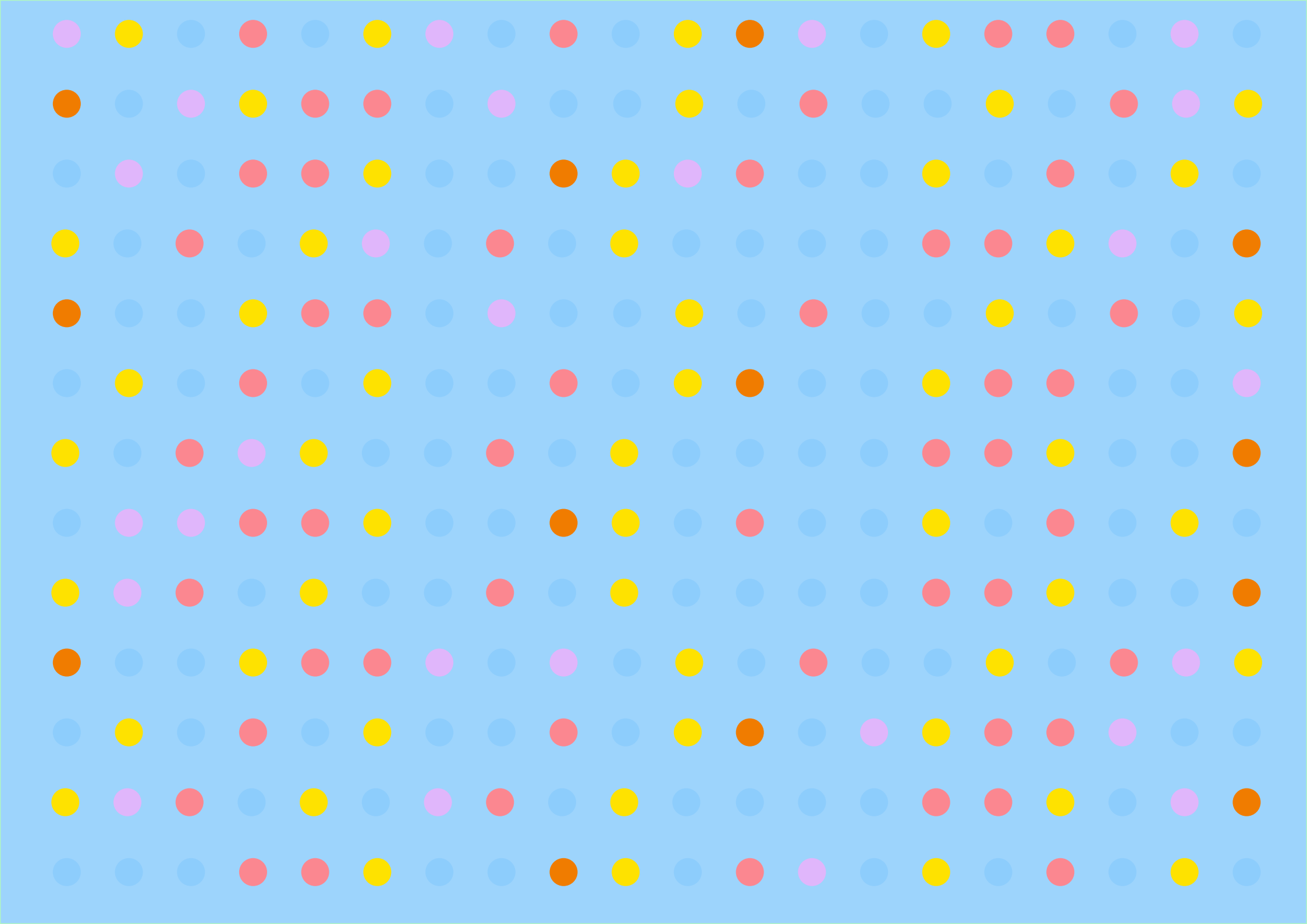
uczestnicy: dzieci

koordynator: Krystian Kubjaczek

prowadzący: Krystian Kubjaczek, Agnieszka Niezgoda,
Andrzej Pietrzak, Marzanna Wiśniewska, Krzysztof Zaremba

liczba turnusów: 1

Finał pracy teatralnej wszystkich grup stanowiła premiera przedstawienia *Drzewo dzieci*. Była to opowieść o marzeniach, snach i obrazach wywiedzionych z wyobraźni uczestników. Metaforyczny tytuł przywoływał między innymi motyw „dziecięcego ziarenka marzenia”, z którego rodzi się wielkie drzewo, stawiał w centrum proces wspólnego tworzenia i zarazem dziecko jako głównego twórcę i najważniejszego bohatera.





2009
Lato w Teatrze