



2010

Lało w teatrze

Opisy projektów przygotowano na podstawie informacji przekazanych przez realizatorów warsztatów.

Korekta:

Iga Kruk-Żurawska

Skład:

Karolina Witowska

Wstęp

Trzecia edycja Lata w teatrze ukazała rosnące zainteresowanie programem. Już po raz drugi odbył się konkurs grantowy, w wyniku którego dokonana została selekcja projektów. Tym razem, z dwudziestu pięciu zgłoszonych pomysłów, dofinansowanie otrzymało dwadzieścia. Dzieci i młodzież z całej Polski doświadczyły udziału w dwutygodniowych procesach twórczych – od koncepcji po realizację widowiska teatralnego. Działy w grupach tematycznych: aktorskiej, kostiumowo-scenograficznej, muzycznej, promocyjnej i technicznej.

Od samego początku program Lato w teatrze ewoluował pod wpływem doświadczeń poprzednich lat. Małe zmiany, które pojawiają się w regulaminie w roku 2010, to przeformułowanie nazwy działań z półkolonii na warsztaty oraz informacja, by w pokazie finałowym brali udział uczestnicy ze wszystkich grup.

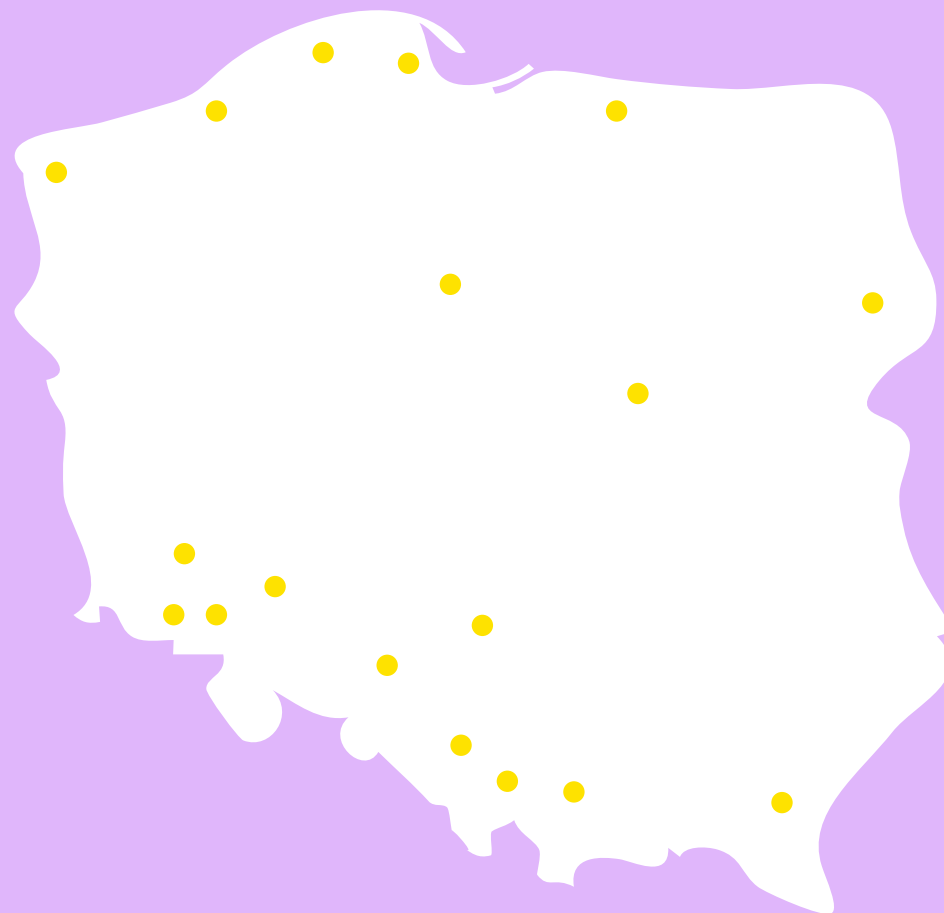
Ponadto Lato w teatrze 2010 miało trzy elementy specjalnie zorganizowane dla dzieci i młodzieży z terenów dotkniętych powodzią. Po pierwsze, zorganizowano osiem dodatkowych turnusów półkolonii i warsztatów na zasadzie formuły programu Lato w teatrze dla mieszkańców okolic: Łodzi, Opola, Puław, Radomska, Tarnobrzegu, Tarnowa, Wodzisławia Śląskiego i Żywca. Edycja specjalna objęła w sumie liczbę 236 młodych ludzi w wieku od 7 do 18 lat. Pracowało z nimi 50 artystów i wspólnie stworzyli 8 spektakli, które zostały zaprezentowane jako efekt finałowy warsztatów.

Po drugie, profesjonalne zespoły teatralne: Teatr Pinokio z Łodzi, Teatr Figur Kraków, Studio Teatralne Koło, Grupa Studnia O., Teatr Lalka oraz Małe Instrumenty zaprezentowały 22 spektakle na terenie ośrodków kolonijnych, gdzie dzieci i młodzież z terenów dotkniętych powodzią przebywały na wakacjach. Obejrzało je 2200 widzów.

Po trzecie, w 33 ośrodkach kolonijnych przeprowadzono rozmaite warsztaty: teatralne, taneczne, plastyczne, muzyczne, filmowe, fotograficzne i cyrkowe. Wzięło w nich udział ponad 3000 młodych ludzi.

Lato w teatrze w liczbach

- 25** zgłoszonych projektów
 - 20** dofinansowanych projektów
 - 18** miejscowości
 - 12** województw
 - 27** realizowanych turnusów
 - 844** uczestników
 - 64** pokazy
 - 400** widzów
 - 169** prowadzących warsztaty
 - 40** wolontariuszy
-  Lato w Teatrze



2010

Projekty



Centrum Kultury i Wypoczynku

Miejsce: Andrychów

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 7–20 lat

Koordinator: Katarzyna Przepiszowska

Prowadzący: Grzegorz Eckert, Robert Fraś, Małgorzata Jabłońska, Iga Mierzejewska, Honorata Mierzejewska–Mikosza, Mateusz Mikosza, Marta Paczyńska, Monika Rasiewicz, Anna Skuła, Anna Szlagor, Jan Wierzbica, Małgorzata Zwolińska

Liczba turnusów: 2

W ramach warsztatów *Rzeczy-wistość* zaproponowano pracę nad dwoma tekstami i stworzenie na ich podstawie prezentacji teatralnych. Dla młodszych dzieci wybrany został tekst Wandy Chotomskiej *Od rzeczy do rzeczy*, dla starszych *Nie pytaj diabła*, którego autorem jest Neil Gaiman.



Lwł

Stowarzyszenie „Teatr Wiczy” w Toruniu

Miejsce: Bartoszyce

Uczestnicy: młodzież w wieku 13–20 lat

Koordinator: Magdalena Zabłotna

Prowadzący: Joanna Scheuring–Wielgus, Dominik Smużny, Radosław Smużny, Błażej Wdowczyk, Krystian Wiczynski, Magdalena Zabłotna

Liczba turnusów: 1

Podczas zajęć uczestnicy mogli zdobyć narzędzia z zakresu warsztatu aktorskiego, koncepcji scenograficznej i muzycznej – tu skupiono się głównie na wykorzystywaniu niekonwencjonalnych instrumentów takich jak: beczki, garnki, blacha. Tym samym uczestnicy mogli wcielić się w reżyserów, aktorów, muzyków i scenografów, a od ich aktywności zależny był temat, scenariusz i kształt widowiska *Żniwa*.



Białostocki Teatr Lalek

Miejsce: Białystok

Uczestnicy: dzieci w wieku 7-13 lat

Koordynator: Małgorzata Langier

Prowadzący: Lilia Bakal, Jarosław Bartnicki, Irena Budrowska, Artur Dwulit, Anna Gołębiowska, Sylwia Janowicz-Dobrowolska, Marek Kulikowski

Liczba turnusów: 1

Projekt *Grimm* – inspiracje miał przede wszystkim umożliwić najmłodszym mieszkańcom Podlasia – obszarowi o najniższym PKB – twórczy kontakt z kulturą. Uczestnicy pod okiem profesjonalistów związanych z BTL tworzyli w grupach (aktorskiej, kostiumowo-scenograficznej, muzycznej, promocyjno-dziennikarskiej, technicznej) od początku do końca przedstawienie teatralne inspirowane baśniami braci Grimm.



Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki

Miejsce: Białystok

Uczestnicy: młodzież w wieku 16–19 lat

Koordinator: Monika Bania

Prowadzący: Bernard Maciej Bania, Anna Danilewicz,
Jacek Dojlidko, Magdalena Kiszko-Dojlidko, Jerzy Szerszunowicz,
Elżbieta Wysocka, Ewa Zemło, Krzysztof Zemło

Liczba turnusów: 2

Inspiracją warsztatów było lustro jako znak i symbol, w którym skupiają się rozmaite zdarzenia, wrażenia, odczucia i myśli. Uczestnicy próbowali odbić rzeczywistość, spojrzeć na siebie samych i na to, co za nami, tam gdzie wzrok nie sięga. W odbitym obrazie świata starali się dostrzec pewne tendencje i procesy, mające często znaczący wpływ na otaczający nas świat, co miało umożliwić nabranie dystansu do własnych postaw, ale i na przykład do zjawisk obecnych we współczesnej kulturze.



LW

Stowarzyszenie **Proartystyczne** **„Integracja”** **oraz Teatr From Poland**

Miejsce: Częstochowa

Uczestnicy: młodzież w wieku 13–19 lat

Koordinator: Marta Odziomek

Prowadzący: Joanna Chwastek–Tatarek, Jarosław Filipiński, Arkadiusz Gerlic, Marek Kołbuk, Wojciech Kowalski, Marta Odziomek, Janusz Pawlikowski, Jaromir Puszek

Liczba turnusów: 1

Podczas warsztatów *Różne punkty widzenia* uczestnicy mogli się przekonać, że teatr można robić nie tylko na scenie pudełkowej, ale i w przestrzeni otwartej, nie na koturnach, ale także na szrudłach, nie odtwórczo wobec tekstu, ale nakłaniając do wyrażania treści własnym językiem. Projekt miał na celu przybliżenie sposobu pracy teatru alternatywnego, ale przede wszystkim sprawdzenie różnych punktów widzenia na sprawy wolności, równości i tolerancji.



Stowarzyszenie

De-*Novo*

Miejsce: Dynów

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 10–17 lat

Koordinator: Aneta Pepaś

Prowadzący: Ewa Hadam, Magdalena Miklasz, Aneta Pepaś, Tomasz Tereszak, Ewa Woźniak,

Liczba turnusów: 1

Istotnym celem projektu było przybliżenie uczestnikom specyfiki sztuki plenerowej, teatru lalkowego oraz zapoznanie ich z twórczością Bertolda Brechta i Kurta Weila. Powstało widowisko inspirowane *Operą za trzy grosze* Bertolda Brechta, które miało pokazać, że teatr jest „żywy”, a dzieci i młodzież mogą go tworzyć na równi z zawodowymi aktorami.



Teatr Muzyczny im. D. Baduszkowej

Miejsce: Gdynia

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 10–17 lat

Koordinator: Dominika Misiuro

Prowadzący: Tomasz Czarnecki, Renia Gostawska, Artur Guza, Dominika Misiuro, Marta Piwowarczyk, Marek Richter

Liczba turnusów: 2

Uczestnicy projektu zastanawiali się nad rolą teatru w życiu człowieka, poznawali jego budowę, formę oraz profesje z nim związane. Ćwiczyli dykcję, oddech, koncentrację i kształtowali pamięć. Wszystko by przygotować inscenizację baśni braci Grimm i Hansa Christiana Andersena. Uczestnicy zajmowali się nie tylko warsztatem aktorskim, ale także tworzyli scenografię i kostiumy oraz promowali wydarzenie.



Teatr im. Cypriana Kamila Norwida

Miejsce: Jelenia Góra

Uczestnicy: młodzież

Koordinator: Tadeusz Wnuk

Prowadzący: Jowita Bednarek, Dorota Fruba-Wiśniewska,
Janusz Kijański, Marek Oleksy, Jacek Paruszyński,
Tadeusz Wnuk

Liczba turnusów: 1

Uczestnicy podczas działań artystycznych szukali odpowiedzi na pytania o sens przyjaźni, lojalności i miłości. Śpiewając, tańcząc, używając swojego ciała jako środka wyrazu artystycznego i osobistej wypowiedzi tworzyli opowieść o młodości z jej niezaprzeczalnymi prawami do zabawy, uśmiechu i przeżywania. Podjęli próbę namalowania historii poszczególnych bohaterów w odniesieniu do świata duszy i cywilizacyjnego zgiełku i stworzyli spektakl *Impresja*.



Zdrojowy Teatr

Animacji

Miejsce: Jelenia Góra

Uczestnicy: dzieci i młodzież gimnazjalna

Koordinator: Małgorzata Nauka

Liczba turnusów: 2

Podczas warsztatów, które w temacie nawiązywały do książki Kornela Makuszyńskiego, a także powieści Juliusza Verne'a odnoszono się do lokalnych tradycji i najbliższego dzieciom otoczenia. Kanwą zajęć drugiego turnusu było historyczne wydarzenie z roku 1678, w którym królowa Polski Marysieńka Sobieska „przybyła (do Cieplic) na 100 wozach z orszakiem”.

[w]



Górnośląskie Centrum Kultury

Miejsce: Katowice

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 7-15

Koordinator: Zofia Wolska

Prowadzący: Barbara Dutkiewicz, Lucyna Sypniewska,
Iwona Szuro, Piotr Tomaszewski

Liczba turnusów: 2

Dwa turnusy półkolonii prowadzonych przez artystów, wykładowców i pedagogów miały przede wszystkim zapewnić dzieciom i młodzieży szczególnie zagrożonej patologiami społecznymi atrakcyjną ofertę wakacyjnej edukacji teatralnej, pokazując przy tym pozytywne wzorce funkcjonowania w grupie, zasady współpracy i zaangażowania w jeden wspólny cel. Źródłem inspiracji był *Krawiec Pan Niteczka* według Kornela Makuszyńskiego oraz *Everyman/Człowiek*.



Bałtycki Teatr

Dramatyczny

im. Juliusza

Słowackiego

Miejsce: Koszalin

Uczestnicy: młodzież w wieku 13–17 lat

Koordinator: Sławomir Dudek

Prowadzący: Ewa Czapik-Kowalewska,
Żanetta Gruszczyńska-Ogonowska, Beata Jasionek,
Aleksandra Padzikowska, Marek Płocharski,
Wojciech Rogowski, Paweł Skoczyk

Liczba turnusów: 1

Założeniem projektu było przybliżenie jego uczestnikom sztuki teatru. Zajęcia miały nauczyć młodych ludzi rozumienia teatru i umożliwić poznanie go od kulis przy jednoczesnym uwrażliwianiu na odbiór sztuki. Uczestnicy podczas spotkania organizacyjnego wspólnie wybrali temat i tytuł przygotowywanej sztuki.

[w]



Uczniowski Klub Sportowy „Jocker” przy Zespole Szkół nr 1 w Oświęcimiu, Teatr Ludowy

Miejsce: Kraków

Uczestnicy: młodzież gimnazjalna i licealna

Koordinator: Anna Chodacka

Prowadzący: Inka Dowlasz, Jan L. Franczyk, Joanna Ganczarek, Agnieszka Kusza, Magdalena Przybysz, Jarosław Szvec, Barbara Szałapak

Liczba turnusów: 1

Projekt miał na celu podjęcie kwestii buntu – stanowiącej ważną część etapu dojrzewania młodych ludzi, co miało pozwolić na określenie i nadanie formy wielu nienazwanym emocjom. Uczestnicy pracowali w grupach i przygotowali do prezentacji trzy odrębne części spektaklu: *Bunt Antygony*, *Bunt Narcyza z drabiną w tle* i *Hydra na osiedlu*.

[w]



Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy

Miejsce: Jarocin

Uczestnicy: młodzież w wieku 12–18 lat

Koordynator: Joanna Rostkowska

Prowadzący: Bartłomiej Bulanda, Krzysztof Pawlik,
Piotr Tetlak, Aneta Zwierzyńska, Grzegorz Żurawiński,
Orkiestra Kormorany – w składzie: Krzysztof „Konik”
Konieczny, Piotr „Blusmen” Jankowski, Arutr „Gaja”
Krawczyk

Liczba turnusów: 1

Realizatorzy mocno wpisali w projekt historię i współczesność miasta, które wiąże się z fundatorami Jarocina – rodziną Radolińskich oraz festiwalem muzycznym w Jarocinie, który w latach osiemdziesiątych był wyrazem buntu wobec ograniczeń ustroju komunistycznego w Polsce. Ideą projektu było pokazanie różnych twarzy wolności oraz buntu wynikającego ze zniewolenia.



Opolski Teatr Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki

Miejsce: Opole

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 8-15 lat

Koordinator: Magdalena Starczewska

Prowadzący: Jan Chraoł, Marcin Mirowski, Alicja Morawska-Rubczak, Mariola Ordak-Świątkiewicz, Beata Słobodzian, Wojciech Świątkiewicz

Liczba turnusów: 1

Tematem przewodnim warsztatów były wybrane prawa dziecka z konwencji uchwalonej przez Zgromadzenie Ogólne ONZ: prawo do życia, prawo do wychowania w rodzinie, ochrona przed przemocą, okrucieństwem, wyzyskiem, zaniedbaniem oraz innym złym traktowaniem.

[w]



Nowy Teatr im. Witkacego

Miejsce: Słupsk

Uczestnicy: młodzież w wieku 12–15 lat

Koordinator: Jarosława Macheta

Prowadzący: Jadwiga Andrzejewska, Marek Dyjak,
Krzysztof Miklaszewski, Tadeusz Smolicki, Grzegorz Sujecki

Liczba turnusów: 1

Uczestnicy podzieleni na grupy (aktorską, muzyczną, scenograficzną, promocyjno–dziennikarską i techniczną) symultanicznie pracowali nad spektaklem inspirowanym *Małym Księciem*. Pokaz odbył się w dwóch miejscach: na scenie Nowego Teatru im. Witkacego w Słupsku i na jeziorze Głębokim. Miało to ukazać możliwości wykorzystania dwóch różnych przestrzeni (siedziby teatru oraz pleneru) i zbudowania dwóch różnych spektakli wykorzystujących ten sam tekst.



Teatr Lalek „Pleciuga”

Miejsce: Szczecin

Uczestnicy: dzieci w wieku 10-13 lat

Koordinator: Magdalena Bogustawska

Prowadzący: Teresa Babińska, Jolanta Brejda, Magdalena Gardas, Rafał Hajdukiewicz, Katarzyna Klimek, Ewa Julianna Kwidzińska, Marta Łągiewka, Bartłomiej Orłowski, Joanna Orłowska, Grażyna Wojtczak, Przemysław Żychowski

Liczba turnusów: 1

Skorzystanie z tekstu *Humba, bumba, bang*, który, posługując się światem zwierząt, mówi o fundamentalnych prawdach i podstawowych emocjach, było pretekstem do rozmów z uczestnikami o smutkach, o samotności, prawdziwej przyjaźni, sztuce akceptacji i o poszukiwaniu dróg prowadzących do szczęścia. Tekst stanowił także punkt wyjścia do stworzenia spektaklu mówiącego o indywidualności i tym, że piękno leży w naturze każdego z nas.



Teatr Baj Pomorski

Miejsce: Toruń

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 10–16 lat

Koordynator: Barbara Kamińska

Prowadzący: Dominika Miękus, Agnieszka Niezgoda,
Małgorzata Ornowska, Andrzej Pietrzak,
Marzenna Wiśniewska

Liczba turnusów: 2

Pierwszy turnus był przygotowany z myślą o dzieciach i nakierowany na formę teatru lalkowego. W procesie dzieci poznawały fenomen animacji lalki, przedmiotu i ciała. Inspiracją drugiego turnusu dla starszych uczestników było hasło *Między Piekłem a Niebem – moja własna Ziemia*, które uczestnicy w trakcie pracy wspólnie przekształcali na poziomie pisania scenariusza, tworzenia etud w technice teatru cieniowego i etud muzycznych oraz projektowania scenografii.

Lwł



Wałbrzyski Ośrodek Kultury

Miejsce: Wałbrzych

Uczestnicy: młodzież

Koordynator: Joanna Kakuba

Prowadzący: Alina Jastrzębska, Karolina Jefimow, Bożena Oleszkiewicz, Magdalena Radłowska

Liczba turnusów: 1

Uczestnicy warsztatów Teatr Podniebny poznawali techniki teatru tańca, teatru alternatywnego, performansu. Stworzony został jeden spektakl w dwóch formach: pierwsza forma to *side specific*, przedstawienie odbyło się na wałbrzyskich pagórkach, a drugie na scenie w Wałbrzyskim Ośrodku Kultury.



TR Warszawa

Miejsce: Warszawa

Uczestnicy: młodzież licealna

Koordinator: Anna Rochowska

Prowadzący: Ewelina Donejko, Michał Głaszcza,
Katarzyna Lis, Ewa Łuczak, Jacek Mazurkiewicz,
Maria Ostrowska, Anna Rochowska, Kuba Snochowski,
Wojtek Ziemiński

Liczba turnusów: 1

Punktem wyjścia dla artystycznej pracy i teatralnej zabawy był tekst Doroty Masłowskiej *Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku*, który został napisany na zamówienie TR Warszawa. Praca z tekstem Masłowskiej miała pozwolić uczestnikom zapoznać się z przykładem nowej polskiej dramaturgii i dzięki akcji osadzonej we współczesności umożliwić osobiste potraktowanie tematu i odniesienie go do doświadczeń własnego pokolenia.

LwT



Teatr Polski

Miejsce: Wrocław

Uczestnicy: młodzież w wieku 15–18 lat

Koordinator: Marta Kuźmiak

Prowadzący: Maciej Florek, Mariusz Kiljan, Marta Kuźmiak, Michał Matoszko, Łukasz Perek, Ewelina Sośniak, Kinga Wołoszyn-Świerk

Liczba turnusów: 1

Uczestnikom projektu zaproponowano podróż w niedaleką przeszłość czasów PRL. Zadaniem do wykonania było nie tylko odtworzenie rzeczywistości „na kartki”, ale także poszukiwanie inspiracji i form wyrazu w przeszłości i skonfrontowanie ich z najnowszymi widowiskowymi środkami ekspresji. Peweksy, upragnione jeansy za dolary, niekończące się kolejki i wyroby czekoladopodobne – to niektóre popkulturowe kody, na których opierali się uczestnicy.



**Turnusy organizowane
dla dzieci i młodzieży
z terenów dotkniętych
powodzią**



Opolski Teatr Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki

Cyrk zwierząt

Tematem warsztatów było posługiwanie się formami zwierzęcymi w teatrze lalek. W trakcie zajęć prowadzący wraz z uczestnikami przygotowywali etiudy teatralne, wykorzystując różne formy lalkowe. Inspiracją do pracy warsztatowej była wizyta w opolskim Ogrodzie Zoologicznym. Turnus zakończył pokaz spektaklu *Cyrk zwierząt*, który powstał w ich trakcie.



Stowarzyszenie Teatralne Chorea z Łodzi

Alfabety Sceny

Warsztaty skierowane były do dzieci z terenów dotkniętych powodzią z obszaru województwa łódzkiego. Poprowadzili je doświadczeni liderzy i aktorzy Teatru Chorea, między innymi Tomasz Rodowicz, Tomasz Krzyżanowski, Paweł Korbus, Dominika Krzyżanowska, Julia Jakubowska oraz Małgorzata Lipczyńska. W trakcie zajęć uczestnicy poznawali między innymi ćwiczenia akrobatyczne, trening partnerski, ćwiczenia muzyczne i rytmiczne połączone z próbami gry na antycznych instrumentach, zasady animowania przestrzeni oraz tworzenia rekwizytów i kostiumów. W ramach warsztatów przeprowadzone zostały także zajęcia z układów tanecznych i zabaw kondycyjnych, wyrabiających zręczność, skupienie i umiejętność relaksacji.



Tarnowski Teatr im. Ludwika Solskiego

Kopciuszek na nowo napisany

Projekt miał na celu działanie o charakterze wsparcia psychologicznego i edukacyjnego w formie warsztatowej. Przeznaczony był dla dzieci i młodzieży z terenów dotkniętych powodzią, takich jak: Tarnów, Skrzyszów, Pleśna, Szywnańd, Łękawka, Zalasowa, Wola Rogowska, Tuchów. Warsztaty zakończył pokaz spektaklu w sali teatralnej oraz spotkanie z dziennikarzami dotyczące udziału w wydarzeniu.



Miejskie Centrum Kultury w Żywcu

Pan Cogito

W ramach zajęć teatralnych uczestnicy zapoznawali się z różnymi rodzajami teatru, takimi jak: teatr dramatyczny, pantomima, teatr zabawy i eksperymentu. Ćwiczenia warsztatowe obejmowały elementarną pracę nad dykcją, emisją i impostacją głosu, interpretacją tekstu, plastyką ruchu scenicznego, umiejętnościami współpracy na scenie, a także pracę nad rolą i tworzeniem przedstawienia. Tematem spotkań była kompleksowa praca nad realizacją spektaklu opartego na tekstach Zbigniewa Herberta o *Panu Cogito*.



Wodzistawskie Centrum Kultury z Wodzistawia Śląskiego

Bajka o dwóch królestwach

W trakcie warsztatów uczestnicy pracowali nad spektaklem opartym o tekst *Bajki o dwóch królestwach* Antoniny Schejbal – opowieści o walce oraz przyjaźni dwóch najpotężniejszych żywiołów na świecie: ognia i wody. Motywem przewodnim przedstawienia była woda jako żywioł oraz źródło życia.



Puławski Ośrodek Kultury „Dom Chemika”

Baśń o rycerzu bez konia

Efektom pracy uczestników warsztatów przygotowanych w Puławskim Ośrodku Kultury był spektakl opowiadający historię samotnego konia i jeźdźcy. Poprzez tę metaforę dzieci zastanawiały się wspólnie nad samotnością i ideą przyjaźni.



Tarnobrzесki Dom Kultury

Sen o lataniu

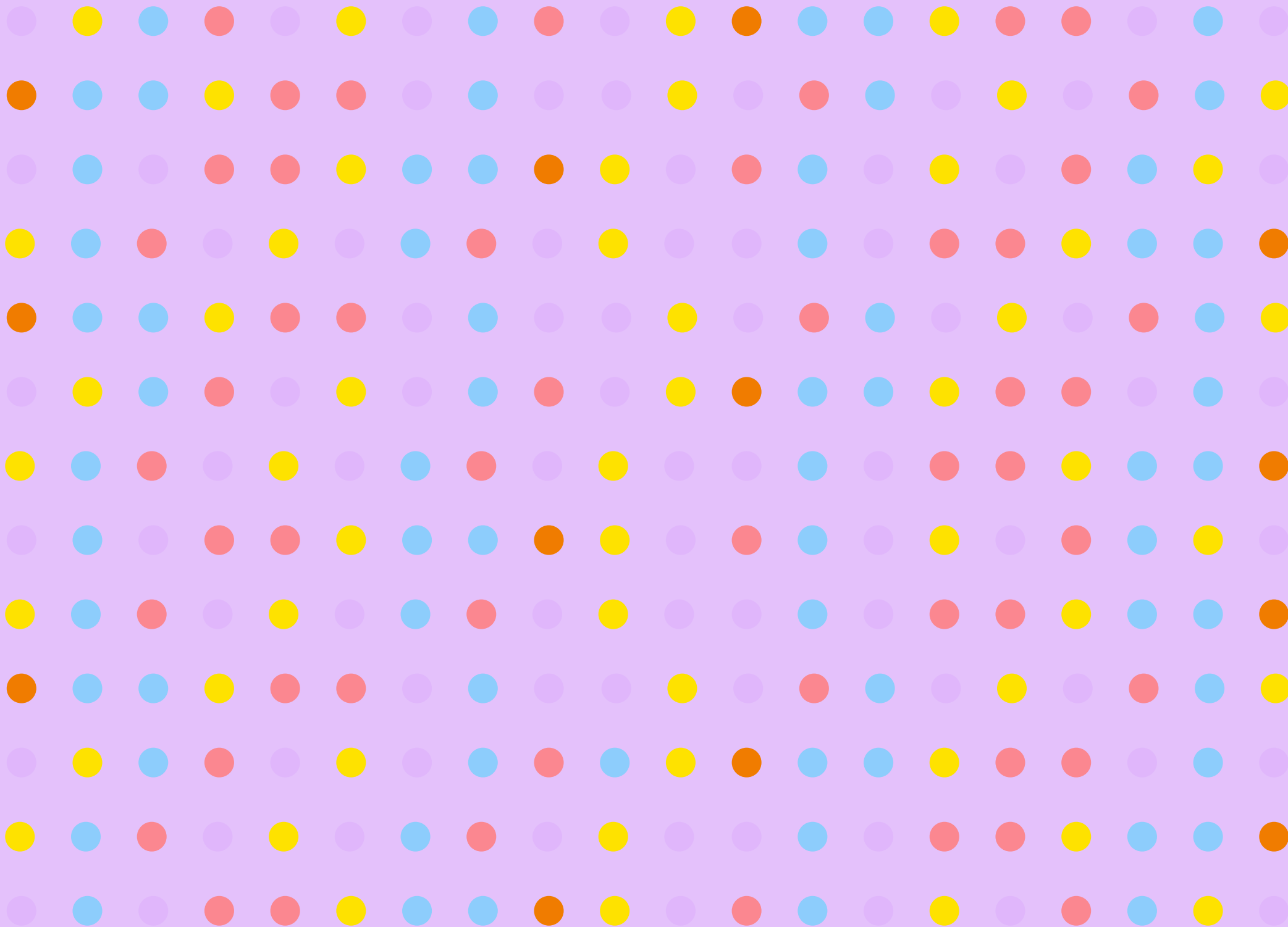
W warsztatach uczestniczyła młodzież szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych. Zajęcia warsztatowe odbywały się w sekcjach: aktorskiej, kostiumowo-scenograficznej, muzycznej, promocyjno-dziennikarskiej. Zajęcia zakończyła prezentacja przygotowanego podczas nich spektaklu *Sen o lataniu* w Tarnobrzесkim Domu Kultury.



Miejski Dom Kultury w Radomsku

Cuda i dziwy

Na spektakl *Cuda i dziwy* złożyły się miniatury teatralne inspirowane poezją Juliana Tuwima i Jana Brzechwy. Znane i lubiane przez dzieci utwory zostały na nowo odkryte i przedstawione w formie teatralnej zabawy, wzbogaconej muzyką, piosenkami, rekwizytami i innymi środkami ekspresji teatralnej. Dzieci w trakcie warsztatów mogły zapoznać się z procesem powstawania przedstawienia teatralnego, a przez pracę w czterech sekcjach zadaniowych doskonalić swoje umiejętności i uczyć się nowych.





2010
Łało w Łealrze