



2011

Lało w Teatrze

Opisy projektów przygotowano na podstawie informacji przekazanych przez realizatorów warsztatów.

Korekta:

Iga Kruk-Żurawska

Skład:

Karolina Witowska

Wstęp

Podczas czwartej edycji programu Lato w teatrze znacząco wzrosło zainteresowanie programem, czego przejawem była liczba złożonych wniosków.

Ponadto program rozbudowano o spektakl objazdowy *Gdzie jest Pinokio?* grany w namiocie cyrkowym. Instytut Teatralny chciał dotrzeć do miejsc, w których nie ma teatrów, a czasem brakuje nawet sceny. Nawiązano więc współpracę z domami kultury i ruszono w trasę ze spektaklem, by towarzyszyć setkom dzieci przy ich często pierwszym doświadczeniu teatralnym.

Z myślą o dalszym rozwoju programu została przeprowadzona także pogłębiona ewaluacja, której celem była ocena procesu przygotowania oraz realizacji programu Lato w teatrze.

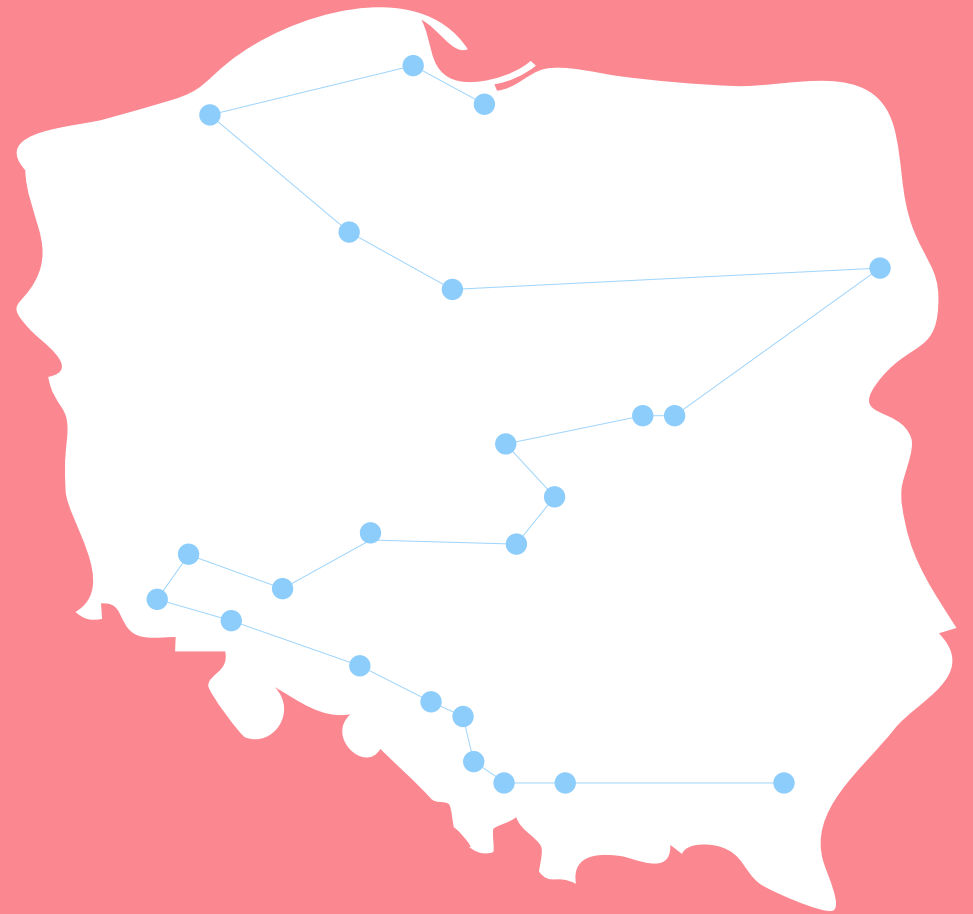


Projekty

2011

Lato w teatrze w liczbach

- 62** zgłoszone projekty
 - 30** dofinansowanych projektów
 - 23** miejscowości
 - 12** województw
 - 30** zrealizowanych turnusów
 - 1100** uczestników
 - 60** pokazów
 - 600** widzów
 - 179** prowadzących warsztaty
 - 60** wolontariuszy
-  Lato w Teatrze





Legenda genezy

Realizator: Centrum Kultury i Wypoczynku

Miejsce: Andrychów

Uczestnicy: młodzież w wieku 13 – 19 lat
z terenu gminy Andrychów

Koordynator: Katarzyna Przepiszowska

Prowadzący warsztaty: Grzegorz Eckert, Robert Fraś,
Łukasz Gieruszczak, Iga Mierzejewska, Mateusz Mikosza,
Honorata Mierzejewska-Mikosza, Marek Nycz,
Marta Paczyńska, Małgorzata Zwolińska

Warsztaty były próbą zainteresowania młodzieży teatrem poprzez przeniesienie na scenę legend i podań dotyczących małej ojczyzny. Uczestnicy gromadzili, tworzyli i opracowywali legendy związane z ich okolicą. Zbierając opowieści o Andrychowie od starszych pokoleń, młodzież stworzyła magiczny i osobisty portret małej ojczyzny i przełożyła go następnie na język teatru.



Realne–nierealne

Realizator: Stowarzyszenie Teatr Okno

Miejsce: Białystok

Uczestnicy: młodzież w wieku 16–19 lat

Koordinator: Magdalena Kiszko–Dojlidko

Prowadzący warsztaty: Bernard Maciej Bania,
Monika Bania, Anna Danilewicz, Jacek Dojlidko,
Ewa Agnieszka Zemło

Tematem przewodnim warsztatów było „Realne – Nierealne“, czyli nastąpiła próba zmierzenia się z tematem przenikania, dopełniania, uzupełniania i walki dwóch rzeczywistości, co w dobie internetu nabiera dodatkowego znaczenia. Zajęcia objęły ćwiczenia z pogranicza tańca i pantonimy, warsztaty aktorskie, scenograficzne oraz pracę promocyjną i nad wy-dawnictwami teatralnymi.



Pokonać potwora

Realizator: Stowarzyszenie Sztuk Wszelakich w Białymstoku
we współpracy z Teatrem Arkadia

Miejsce: Białystok

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 7-15 lat

Koordinator: Agnieszka Siewko

Prowadzący warsztaty: Marek Rusek, Katarzyna Siewko,
Wojciech Szczęsny, Monika Wojniak

Podczas warsztatów, zakończonych spektaklem *Pokonać potwora*, uczestnicy pracowali nad wyobrażeniami na temat potworów, korzystając przy tym z symboliki barw. Młodzi ludzie wraz z prowadzącymi warsztaty próbowali razem stworzyć przestrzeń składającą się z rozmaitych kolorów, które współtworzą otaczającą ich rzeczywistość.



Dzieci w lesie

Realizator: Białostocki Teatr Lalek

Miejsce: Białystok

Uczestnicy: młodzież w wieku 16–19 lat

Koordinator: Małgorzata Langier

Prowadzący warsztaty: Irena Budrowska,
Piotr Damulewicz, Anna Gołębiewska, Małgorzata Koniczek,
Paweł Szymański, Izabela Maria Wilczewska

Zajęcia teatralne polegały na zapoznaniu grupy uczestniczących w projekcie dzieci ze specyfiką teatru lalek, różnorodnością środków inscenizacyjnych oraz różnymi konwencjami teatru lalkowego.



W teatrze świata

Realizator: Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne „Teatr Grodzki”

Miejsce: Kozy k. Bielsko-Białej

Uczestnicy: dzieci w wieku 10-13 lat z gminy Kozy

Koordinator: Piotr Kostuchowski

Prowadzący warsztaty: Jan Chmiel, Roman Chmiel, Jolanta Górny, Katarzyna Gwiżdż, Piotr Kostuchowski, Gabriela Wełniak, Tomasz Zieliński

Warsztaty miały pokazać uczestnikom, że teatr jest miejscem podejmowania istotnych problemów, może być przestrzenią wypowiedzi o otaczającym nas świecie i mówić o problemach ważnych dla młodych ludzi. Wspólna praca teatralna miała na celu kształtowanie postaw odpowiedzialności, kreatywności, pewności siebie i odwagi. Treść finalnego spektaklu wyłoniła się w trakcie działań warsztatowych z potrzeb, obserwacji, trudności lub fascynacji uczestników.



Podróż na wyspę marzeń

Realizator: Miejski Dom Kultury w Bielsku-Białej

Miejsce: Hałcnów k. Bielsko-Białej

Uczestnicy: dzieci w wieku 10 lat z miejscowości:
Kozy, Hałcnów, Komorowice

Koordynator: Krystyna Małecka

Prowadzący warsztaty: Aleksander Dyl, Iwona Greczka,
Artur Grudziński, Ludmiła Małecka, Dobrosława Mika

Podczas warsztatów powstał spektakl muzyczno-taneczny, zrealizowany w konwencji czarnego teatru, przy wykorzystaniu teatru lalek i teatru przedmiotu. Warsztaty integracyjne: taneczne, teatralne, plastyczne oraz muzyczno-wokalne dla dzieci i młodzieży połączone były z wystawą prac i koncertem galowym.



Tajemnice starej skrzyni

Realizator: Stowarzyszenie Kulturalno-Edukacyjne „Stacja Bukownica”

Miejsce: Bukownica

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 10–18 lat

Koordinator: Maria Wróbel

Prowadzący warsztaty: Jerzy Bojszczak, Mirosław Borkowski, Zofia Calińska, Małgorzata Ciężka, Izabela Zuzanna Czajkowska, Teresa Ossolińska, Maria Wróbel

Efektem warsztatów było przedstawienie zrealizowane na podstawie wspomnień i przeżyć związanych ze stacją kolejową w Bukownicy oraz przygód podróżniczych. Podczas pracy warsztatowej uczestnicy mogli poznać głęboko skrywane tajemnice i historie rodzinne oraz lokalne. Oniryczny spektakl prezentował fragmenty historii stacji w Bukownicy i podróżnych, którzy do niej przybywali i z niej odjeżdżali...



Sunday, Bloody Sunday **– wydarzenia bydgoskie,** **wrzesień 1939**

Realizator: Teatr Polski im. H. Konieczki w Bydgoszczy

Miejsce: Bydgoszcz

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 10–18 lat

Koordynator: Łukasz Gajdzis, Anna Włodarska

Prowadzący warsztaty: Dominika Gajdzis, Łukasz Gajdzis, Ewa Machnio, Anna Włodarska

Warsztaty dotyczyły trwającej od kilku dziesięcioleci dyskusji publicznej dotyczącej tzw. *Bromberger Blutsonntag* – wydarzeń, do których doszło na ulicach Bydgoszczy 3–4 września 1939 roku. Prowadzący wraz z młodzieżą próbowali postawić widzowi serię niewygodnych pytań o przeszłość. Uczestnicy próbowali opowiedzieć historie mieszkańców z tamtych czasów, zbierając informacje poprzez bezpośredni kontakt ze świadkami tych wydarzeń oraz korzystając ze spisanych wspomnień osób, które zapamiętały ten epizod z historii miasta.



Księga Raju

Realizator: Stowarzyszenie De-Novo

Miejsce: Dynów

Uczestnicy: młodzież w wieku 12–16 lat z Dynowa i okolic

Koordinator: Aneta Pepaś

Prowadzący warsztaty: Wiesław Hadam,
Michalina Kostecka, Daniel Maziarz, Magdalena Miklasz,
Mateusz Mikoś, Aneta Pepaś, Katarzyna Stefanowicz,
Tomasz Tereszak, Ewa Woźniak

Efektem pracy był plenerowy spektakl *Księga Raju* Icyka Mangera, według powieści opartej na chasydzkiej legendzie, która mówi o tym, że zanim człowiek przyjdzie na świat, jest aniołkiem w raju. Tuż przed urodzeniem ów aniołek dostaje prztyczka w nos, aby zapomnieć o innym świecie i urodzić się bez obrazu raju utraconego. Historia jednego z aniołków, przesiąknięta chasydzką filozofią i humorem, posłużyła do realizacji teatralnej opowieści o kondycji duchowej współczesnego człowieka.



Przystań 26'

Retro Scena

Realizator: Teatr Miejski im. W. Gombrowicza w Gdyni

Miejsce: Gdynia

Uczestnicy: młodzież w wieku 14–18 lat

Koordinator: Anna Zalewska–Uberman

Prowadzący warsztaty: Sabina Czupryńska,
Marta Jaremin (Czajna), Marta Jezierna, Rafał Kowal,
Anna Zalewska–Uberman, Mariusz Żarnecki

Projekt był realizowany pod hasłem: *Przystań 26'. Retro Scena* i był ściśle wpisany w przestrzeń miasta Gdyni, w jej historię i współczesność. Uczestnicy cofnęli się do roku 1926, kiedy nadano Gdyni prawa miejskie i kiedy rozpoczęły się lata jej świetności. Zadaniem młodzieży było odtworzenie magicznego klimatu lat dwudziestych i trzydziestych dwudziestego wieku, jaki wówczas panował w „mieście z morza i marzeń”, ale również próba zbudowania pomostu między przeszłością a teraźniejszością.



Romeo i Julia.

Parafraza

Realizator: Stowarzyszenie In Gremio

Miejsce: Gdynia

Uczestnicy: młodzież w wieku 12–18 lat

Koordinator: Katarzyna Wysocka

Prowadzący warsztaty: Leszek Andrzej Czerwiński, Sabina Czupryńska, Edyta Janusz Ehrlich, Anna Iwsiuta, Rafał Ostrowski, Aleksandra Agnieszka Ośko, Tomasz Przyborowicz

Zajęcia warsztatowe odbywały się w budynku Gdyńskiego Liceum Autorskiego dla młodzieży z zagrożonych wykluczeniem środowisk, w tym odbiorców z rodzin dysfunkcyjnych i odbiorców niepełnosprawnych. Warsztaty pokazały uczestnikom, że teatr może być formą wyrażania uczuć, ekspresji, może służyć do opowiadania o świecie oraz pełnić rolę instytucji kulturotwórczej. Realizatorzy o różnej specjalizacji: dramatycznej, musicalowej, lalkarskiej, połączyli siły, aby stworzyć jednorodną całość – spektakl o problemach współczesnej młodzieży.



Broadway na Żuławach

Realizator: Stowarzyszenie Rozwoju Miejscowości Jantar we współpracy z Teatrem Tańca i Ruchu Pasja

Miejsce: Nowy Dwór Gdański

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 10–18 lat

Koordinator: Magdalena Natkańska

Prowadzący warsztaty: Tomasz Chudzyński, Andrzej Michalczuk, Radosław Natkański, Piotr Opittz, Ryszard Szyluk

W spektaklu została zaprezentowana historia małej, sennej miejscowości, w której pojawia się barwna postać aktora i tancerza, występującego niegdyś na Broadwayu. Zafascynowane dzieci zamarzyły, aby na własne oczy zobaczyć Broadway. Postanawiają zrobić to po swojemu. Wirtualnie poznają broadwayowskie teatry i ich repertuar, po czym same tworzą swój Broadway na Żuławach, zapraszając widza do wycieczki w świat musicalu.



Medioracja

Realizator: Teatr im. Cypriana Kamila Norwida
w Jeleniej Górze

Miejsce: Jelenia Góra

Uczestnicy: młodzież w wieku 17-19 lat

Koordinator: Tadeusz Wnuk

Prowadzący warsztaty: Dorota Fruba,
Janusz Kiljański, Marek Oleksy, Anna Szopa, Tadeusz Wnuk

Medioracja to nazwa rozpoczynająca cały proces zdarzeń teatralnych zainspirowanych twórczością Juliana Tuwima. Grupa młodzieży podjęła próbę uzyskania harmonii w przestrzeni zbudowanej na planie sześcianu, używając do tego wizualizacji sześcienną łączącej dynamizm akcji, symultaniczność i postęp techniczny. Ruchome konstrukcje sześcienne produkują obrazy, które stały się naturalną przestrzenią gry aktorskiej i wprowadzeniem do lekcji malarstwa dadaistycznego z elementami pop-artu. Ciała aktorów stały się masą plastyczną łączącą i wypełniającą instalacje sześcienną nadającą im tym samym możliwość przenikania się i kreowania odrębnych światów ludzkiej wyobraźni.



Cztery strony świata, czyli bajki, baśnie różnych kultur

Realizator: Bałtycki Teatr Dramatyczny
im. Juliusza Słowackiego w Koszalinie

Miejsce: Koszalin

Uczestnicy: młodzież w wieku 15–17 lat

Koordynator: Sławomir Dudek

Prowadzący warsztaty: Piotr Bartoszewicz,
Żanetta Gruszczyńska-Ogonowska, Beata Jasionek,
Jakub Kolos, Izabela Rogowska, Wojciech Rogowski

Podczas warsztatów uczestnicy mogli dotknąć rozmaitych obszarów kulturowych, zapoznając się z baśniami, przypowieściami i opowiadaniem z wybranych krajów i regionów świata. Młodzież próbowała przełożyć te historie na język teatru, korzystając z form teatralnych charakterystycznych dla danego regionu. W ten sposób uczestnicy poznali podstawy teatru cieni, pracy teatralnej z pacynką, jawką, maską i przedmiotem.



Galeria osobliwości. **Bój się, kochany!**

Realizator: Paideia. Fundacja Działających Twórczych w Kulturze i Edukacji we współpracy z Teatrem Figur w Krakowie

Miejsce: Nowa Huta

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 10–16 lat

Koordinator: Dagmara Żabska

Prowadzący warsztaty: Tadeusz Dylawerski, Piotr Idziak, Alla Maslovskaya, Agnieszka Polańska

Celem warsztatów było przybliżenie uczestnikom świata teatru lalek i wyposażenie ich w narzędzia do jego interpretacji, bez zamykania się w wąskim obszarze teatru, lecz poprzez ukazanie go w dużo szerszej perspektywie. Szukając inspiracji do pracy, dzieci oglądały współczesne wystawy, słuchały różnorodnej muzyki, oglądały wideoart i wystawę literatury.



Teatr mój widzę ...

Realizator: Teatr im. H. Modrzejewskiej w Legnicy

Miejsce: Bolesławiec

Uczestnicy: młodzież w wieku 13–19 lat

Koordinator: Joanna Rostkowska

Prowadzący warsztaty: Kamil Przyboś,
Adam Radoliński, Piotr Tetlak, Grzegorz Żurawiński,
orkiestra Kormorany

Zajęcia prowadzone przez pracowników i współpracowników teatru z Legnicy odbyły się w Młodzieżowym Domu Kultury im. St. Wyspiańskiego w Bolesławcu, który posiada ponemiecką scenę teatralną. Scena pod nazwą Teatr Stary powstała w 1857 roku i działał tam najpierw teatr regionalny, potem teatr objazdowy. W 1944 roku została zamknięta. Scena i budynek dawnego teatru, a przede wszystkim idea teatru to tematy, którymi była inspirowana praca podczas warsztatów i tworzenia finałowego spektaklu.



EnerGO – Inkluzje

Realizator: Stowarzyszenie Teatralne Chorea

Miejsce: Łódź

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 12–20 lat

Koordinator: Mateusz Cieślak

Prowadzący warsztaty: Dominika Jarosz,
Tomasz Krzyżanowski, Maciej Maciaszek, Jakub Pałys,
Dorota Porowska, Tomasz Rodowicz, Elina Toneva

Finałem warsztatów było widowisko – koncert bazujący na specjalnie przygotowanych, młodzieżowo i współcześnie aranżowanych zabytkach muzyki antycznej Grecji. Przygotowaniom tym towarzyszyły warsztaty opierające się na treningu partnerskim, ćwiczeniach akrobatycznych dostosowanych do wieku uczestników, a także wspólnym improwizowaniu melodii trójgłosowych oraz prób gry na wybranych instrumentach antycznych.



Brzechwałki

Realizator: Teatr Laki i Aktora Pinokio w Łodzi

Miejsce: Łódź

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 7-15 lat

Koordinator: Aleksandra Walczak

Prowadzący warsztaty: Pola Amber,
Przemysław Buksiński, Konrad Dworakowski, Piotr Klimek

Punktem wyjścia dla wszystkich warsztatów były wiersze Jana Brzechwy, efektem zaś – spektakl zatytułowany *Brzechwałki*. Rozbudzające wyobraźnię zajęcia opierały się na zasadzie tworzenia historii, dźwięków i obrazów powstających nie poprzez opowiadanie utworów Brzechwy, ale w relacji z nimi. Formułą pracy było poszukiwanie swobodnych asocjacji, które tworzą nowe, autorskie pomysły i zdarzenia sceniczne.



Kartoteka

Realizator: Stowarzyszenie Teatralne Teatr Cinema

Miejsce: Michałowice

Uczestnicy: młodzież w wieku 13–18 lat z miejscowości Karpacz, Kowary, Stara Kamienica, Michałowice, Piechowice

Koordynator: Ewa Rotkiewicz–Szumska

Prowadzący warsztaty: Paweł Adamski, Jan Kochanowski, Wojciech Kończak, Katarzyna Rotkiewicz–Szumska, Tadeusz Rybicki, Monika Strzelczyk, Zbigniew Szumski, Małgorzata Walas–Antoniello

Prowadzący warsztaty podjęli próbę zdjęcia z *Kartoteki* Tadeusza Różewicza etykiety lektury szkolnej i przekonania młodych ludzi, że tekst z 1957 jest ciągle wspaniałą partyturą do ekspresji z wykorzystaniem elementów współczesnego języka sztuki. Realizatorzy szukali form, które są bliskie młodym ludziom – część scenografii do spektaklu powstała jako graffiti, a program przedstawienia miał formę komiksu.



Świat z marzeń

Realizator: Opolski Teatr Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki

Miejsce: Opole

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 8-17 lat

Koordinator: Magdalena Starczewska

Prowadzący warsztaty: Ilona Binarsch, Marcin Mirowski, Alicja Morawska-Rubczak, Mariola Ordak-Świątkiewicz, Filip Szatarski, Wojciech Świątkiewicz

Tematem przewodnim warsztatów był świat z marzeń. Od marzeń wszystko się zaczyna. Dzieci bardzo często naśladują w nich to, co mają okazję obserwować w domu, przedszkolu, szkole czy na podwórku. Świat z marzeń – nierzadko odległy od rzeczywistego – jest znacznie ciekawszy, lepszy, zachęca do chowania się przed życiem codziennym. Marzenia mogą stanowić formę ucieczki od rzeczywistych problemów, o czym również rozmawiano podczas warsztatów.



Nasze miejsce

Realizator: Fundacja im. ks. Siemaszki

Miejsce: Piekary Śląskie

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 12–14 oraz 14–18 lat z Piekar, Rzęski i okolic

Koordinator: Ewelina Marciniak

Prowadzący warsztaty: Michał Buszewicz, Ewelina Marciniak, Aleksandra Śnieżek, Grzegorz Wołoszyn

Warsztaty w Piekarach dały szansę udziału w zajęciach teatralnych dzieciom, które nigdy nie miały możliwości uczestnictwa w tego rodzaju warsztatach lub nigdy nie były w teatrze. Prowadzący wykorzystali możliwości dane przez miejscowość, z której pochodzą uczestnicy, aby pokazać potencjał naszej codzienności. Uczestnicy mogli odkryć i rozwijać swoje pasje poprzez własne poszukiwania teatralne w ramach realizowanego spektaklu.



My, uczniowie

Realizator: Miejski Dom Kultury w Radomsku

Miejsce: Radomsko

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 10–18 lat

Koordinator: Krystyna Michalska

Prowadzący warsztaty: Łukasz Bzura, Anna Jadachowska, Joanna Sroczyńska, Teresa Stokowska-Gajda, Joanna Surowiec, Paweł Zagaj, Artur Żymełka

Podstawą pracy nad spektaklem była szkolna rzeczywistość, potraktowana pół żartem, pół serio. Piosenki Tadeusza Klimowskiego opowiadające o rozmaitych sytuacjach szkolnych zostały obudowane obserwacjami z życia uczniów, zaproponowanymi przez samych uczestników i przełożonymi na język teatru. W ten sposób scena stała się miejscem refleksji i dyskusji o szkole.



Po drugiej stronie szafy

Realizator: Miejski Ośrodek Kultury w Tomaszowie Mazowieckim

Miejsce: Tomaszów Mazowiecki

Uczestnicy: dzieci w wieku 10-16 lat

Koordinator: Anna Nowak

Prowadzący warsztaty: Emilia Adamiszyn, Elżbieta Chrułska, Magdalena Cysewska, Anna Nowak

Celem zajęć było zapoznanie uczestników z warsztatem aktora, scenografa, kompozytora oraz dziennikarza teatralnego, a także wykorzystanie zdobytych umiejętności podczas przygotowania spektaklu teatralnego.



nie-WIELKIE ŚWIATY

Realizator: Teatr Baj Pomorski

Miejsce: Toruń

Uczestnicy: dzieci w wieku 10–13 lat

Koordinator: Barbara Kamińska

Prowadzący warsztaty: Ireneusz Maciejewski,
Andrzej Pietrzak, Marzenna Wiśniewska, Krzysztof Zaremba

Inspiracją tematyczną warsztatów i przedstawienia były dwa teksty literackie – *Kuba Guzik* M. Endego oraz *Zielony Wędrowiec* Lilianny Bardijewskiej. Istotą działań z dziećmi było tworzenie krain nierzeczywistych, nieistniejących lub przeczuwanych, pełnych osobliwych postaci, miejsc i sytuacji, czyli niewielkich światów, które mogą zaskoczyć nas swoją różnorodnością. Projekt zakładał wyzwolenie w dzieciach radości samodzielnego tworzenia i wywoływania siłą wyobraźni światów, które zaskakują, są pełne niespodzianek, tajemnic.



W poszukiwaniu Nibylandii

Realizator: Wałbrzyski Ośrodek Kultury

Miejsce: Wałbrzych

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 12–19 lat

Koordinator: Joanna Kakuba

Prowadzący warsztaty: Agnieszka Dolata, Marcin Hędrzak, Alina Jastrzębska, Łukasz Koch, Magdalena Radłowska, Tomasz Wiziński

Projekt miał na celu zapoznanie młodzieży z formą teatru, w którym główną rolę odgrywa taniec i ruch. W pracy warsztatowej najbardziej istotna była kwestia poznania własnego ciała. Zajęcia miały wpłynąć na rozwój świadomości ciała i prawidłowej ekspresji młodych ludzi biorących udział w projekcie. Uczestnicy przygotowali dwie wersje spektaklu – jedna została zaprezentowana w formie działania w przestrzeni miejskiej, druga – w sali widowiskowej.



Labirynt

Realizator: Stowarzyszenie Teatralne Remus

Miejsce: Warszawa

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 8–17 lat

Koordinator: Katarzyna Kazimierczuk

Prowadzący warsztaty: Alessandro Borrioni, Gwidon Cybulski, Linas Domarackas, Katarzyna Kazimierczuk, Agnieszka Krawczak, Katarzyna Nowacka, Marta Joanna Smaruj

Projekt miał na celu animację kultury lokalnej w środowisku powszechnie uważanym za centrum patologii społecznych – obszar „warszawskiego Trójkąta Bermudzkiego” (w obrębie ulic Szwedzkiej, 11 Listopada, Targowej i Wileńskiej). Zamiast klasycznych form teatralnych podczas zajęć był wykorzystywane metody z pogranicza różnych dziedzin sztuki, takie jak akrobacje, chodzenie na szczydach, murale czy capoeira). Na zakończenie projektu została wydana gazetka młodzieżowa „W Sercu Pragi”.



Wojna Wojnie.

Bitwa jest wspaniała

Realizator: Klub Kultury Falenica

Miejsce: Warszawa

Uczestnicy: młodzież w wieku 15–17 lat

Koordynator: Ewa Andrearczyk

Prowadzący warsztaty: Zofia Bisiak, Robert Grylak, Jerzy Łazewski, Sławomir Łobaczewski, Małgorzata Myszka, Aleksandra Sarnowska, Justyna Skowyrska, Szczepan Szczykno, Jacek Wiśnicki

Warsztaty interdyscyplinarne zostały uwieńczone spektaklem zrealizowanym w konwencji teatru ubogiego, złożonym z dwóch etiud. Pierwsza oparta była na sztuce *Wojna wojnie* – antywojennej komedii satyrycznej Adolfa Nowaczyńskiego wykorzystującej wątki *Rycerzy* i *Lizystraty* mistrza komedii antycznej Arystofanesa. Druga była inspirowana *Pieśnią o Rolandzie*, najstarszym i najbardziej znanym eposem rycerskim z motywem walki z niewiernymi.



Pragnienie Pragi

Realizator: Stowarzyszenie Praktyków Dramy
STOP-KLATKA

Miejsce: Warszawa

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 12–15 lat

Koordynator: Agnieszka Bogucka

Prowadzący warsztaty: Agnieszka Bogucka,
Małgorzata Gajdemska, Izabela Klimowicz, Paweł Kulesza,
Małgorzata Winiarek-Kołucka, Jolanta Zawór

Uczestnicy we wspólnym działaniu teatralnym zastanawiali się, jaka jest Praga widziana oczami dorastających lub bywających tam młodych ludzi; czego chce młodzież z praskich podwórek, klatek schodowych, skwerków. Działanie zakładało umożliwienie wyrażenia siebie, kreatywnego podejścia do znanych miejsc, ludzi, wydarzeń i przeniesienia ich do innej rzeczywistości – scenicznej. Spektakl powstał z tej materii – żywych praskich historii, doświadczeń dorastających dzieciaków, które często widziały więcej niż ich rówieśnicy z drugiej strony Wisły.



Lof

Realizator: Teatr Polski we Wrocławiu

Miejsce: Wrocław

Uczestnicy: młodzież licealna

Koordinator: Marta Kuźmiak

Prowadzący warsztaty: Mirosław Haniszewski,
Marta Kuźmiak, Michał Matoszko, Agnieszka Olsten,
Karol Rakowski, Ewelina Sośniak

Podczas warsztatów młodzież stworzyła spektakl na podstawie tekstów piosenek Fisza oraz Marii Peszek. Młodzi ludzie zmierzili się z próbą ożywienia papierowych historii i postaci, próbując zinterpretować je na wiele sposobów, usłyszeć i zobaczyć je w innym świetle. Spektakl zawierał elementy multimedialne.



Krucytyrk

Realizator: Teatr Nowy w Zabrzu

Miejsce: Zabrze

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 9–18 lat

Koordinator: Beata Dabrowiecka-Wilczok

Prowadzący warsztaty: Beata Dabrowiecka-Wilczok,
Paweł Janicki, Jarosław Karpuk, Marek Pasieczny,
Adrian Ryński, Renata Spinek, Elie Zeitouny, Dagmara Ziąja

W wyniku inspiracji zaczerpniętych między innymi z autentycznych podziemi udostępnionej turystycznie kopalni Guido czy z Muzeum Górnictwa Węglowego młodzi ludzie przygotowali przedstawienie *Krucytyrk*, oparte na motywach zaczerpniętych z różnych utworów Gustawa Morcinka. Spektakl łączył różne gatunki i techniki teatralne – lalki, pantomimę, piosenkę oraz taniec – z elementami teatru dramatycznego.

Ewaluacja

Twórcy Lata w teatrze od początku bacznie przyglądali się temu, jak usprawnić i ulepszać program, by jeszcze skuteczniej służył lokalnym społecznościom. Jedną z metod stała się pogłębiona ewaluacja programu.

W roku 2011 została opracowana i przeprowadzona przez zespół badaczy w składzie: Marta Hamerszmit, Katarzyna Kułakowska, Michał Bargielski i Karol Wittels. Badanie składało się z wywiadów pogłębionych z pracownikami Instytutu Teatralnego, asesorami oceniającymi wnioski, koordynatorami i instruktorami realizującymi dofinansowane projekty oraz uczestnikami projektów, a także z analiz dokumentów i ankiet internetowych przeprowadzonych wśród instytucji, które otrzymały dotacje w ramach Lata w teatrze 2011.

Głównym celem badania była ocena procesu przygotowania oraz realizacji programu, a cele szczegółowe zakładały: określenie szczegółowych celów programu, ocenę faktycznych działań podejmowanych przez beneficjentów w realizowanych projektach, określenie warunków, które sprzyjają nawiązaniu i trwałości współpracy beneficjenta z partnerami (samorządy, kuratoria, inne), poznanie problemów związanych z realizacją projektów, które zostały sfinansowane, określenie i ocenę ówczesnej roli Instytutu Teatralnego na etapie realizacji projektów, oszacowanie długofalowego wpływu programu na działalność beneficjentów, zebranie materiałów i informacji przydatnych w promocji kolejnych edycji

programu oraz opracowanie wytycznych i rekomendacji dla dalszego wdrażania programu w kolejnych latach.

Został sporządzony raport badawczy, który przedstawia podstawowe informacje o programie i pracy komisji oraz szczegółowe analizy praktyk beneficjentów na poziomie przygotowania wniosków i realizacji projektów. Zbadano i obszernie opisano także oddziaływanie programu na instytucje i ich pracowników oraz na uczestników projektów. Poza wnioskami znalazło się także miejsce na rekomendacje i dylematy dotyczące kierunków rozwoju programu.

11 grudnia 2011 roku odbyło się spotkanie ewaluacyjne, na które zostali zaproszeni przedstawiciele wszystkich instytucji biorących udział w czwartej edycji Lata w teatrze. Spotkanie miało na celu zapoznanie uczestników z badaniem. Stanowiło również okazję do wymiany doświadczeń i myśli. Podczas ewaluacji zostały też zaprezentowane dwa spektakle przygotowane podczas wakacyjnych warsztatów: spektakl grupy z Piekar *Nasze miejsce*, zrealizowany przez Fundację im. ks. Siemaszki i spektakl grupy Stowarzyszenia Teatralnego Chorea z Łodzi *EnerGO – Inkluzje*.

Spektakle Objazdowe

W roku 2011 Instytut Teatralny odkupił namiot cyrkowy od właściciela Cyrku Bojaro. To początek podróży po małych miejscowościach, mających ograniczony dostęp do kultury. Został wyprodukowany spektakl *Gdzie jest Pinokio?* w reżyserii Roberta Jarosza. Po raz pierwszy pokazano go w Warszawie 14 lipca 2011 roku i niedługo po tym ruszył w trasę. Trupa aktorów, muzyków i cyrkowców przemierzała całą Polskę w pogoni za uciekającym Pinokiem. W każdej z odwiedzanych miejscowości odbywał się widowiskowy spektakl w namiocie cyrkowym, parada, warsztaty artystyczne, a także koncert piosenek ze spektaklu.

Gdzie jest Pinokio?

reżyseria: Robert Jarosz

scenografia: Michał Korchowicz

muzyka: Piotr Klimek

słowa piosenek: Konrad Dworakowski

kierownik produkcji: Monika Sadkowska

realizacja scenografii: Mariusz Zabiegałowski

aktorzy: Krzysztof Prałat, Stanisław Biczysko, Przemysław Bosek, Monika Dąbrowska, Monika Babula, Dominika Sell, Agnieszka Wilkosz

akrobaci: Agnieszka Bińczycka, Kamil Lemieszewski

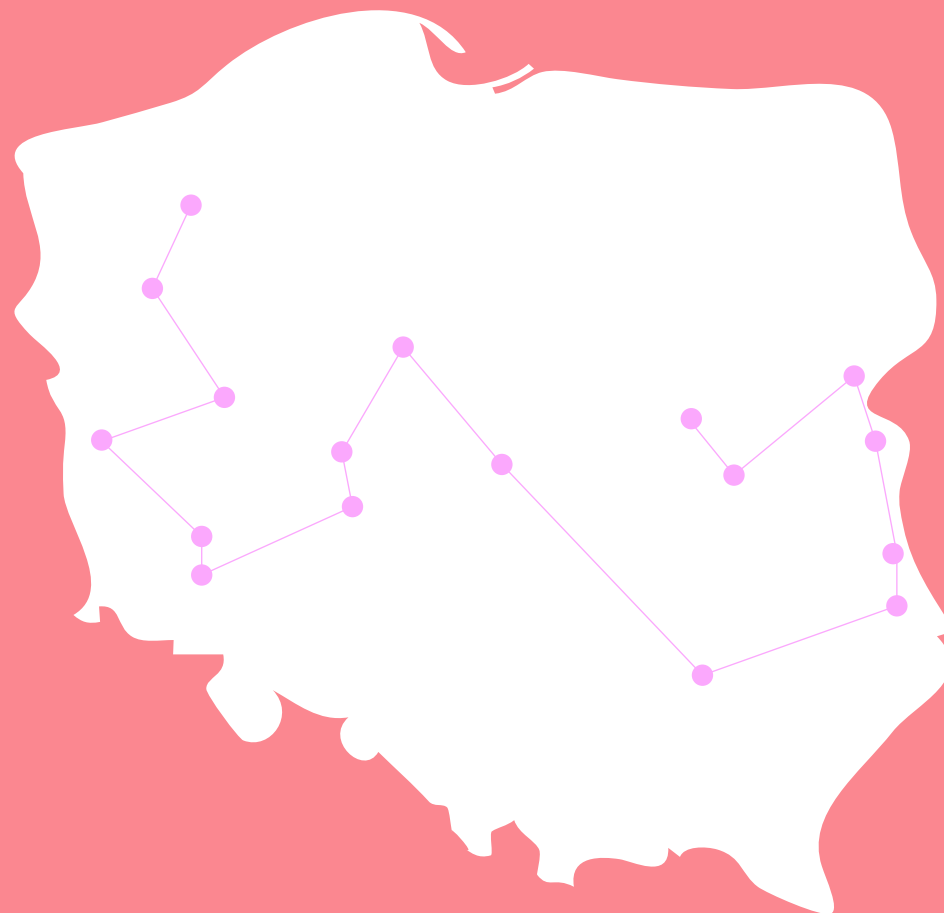
muzycy Trio Quatro Fromaggi: Bartłomiej Orłowski – gitara, Gustaw Bachorz/Irena Mariak – klarnet, Krzysztof Borkowski – kontrabas

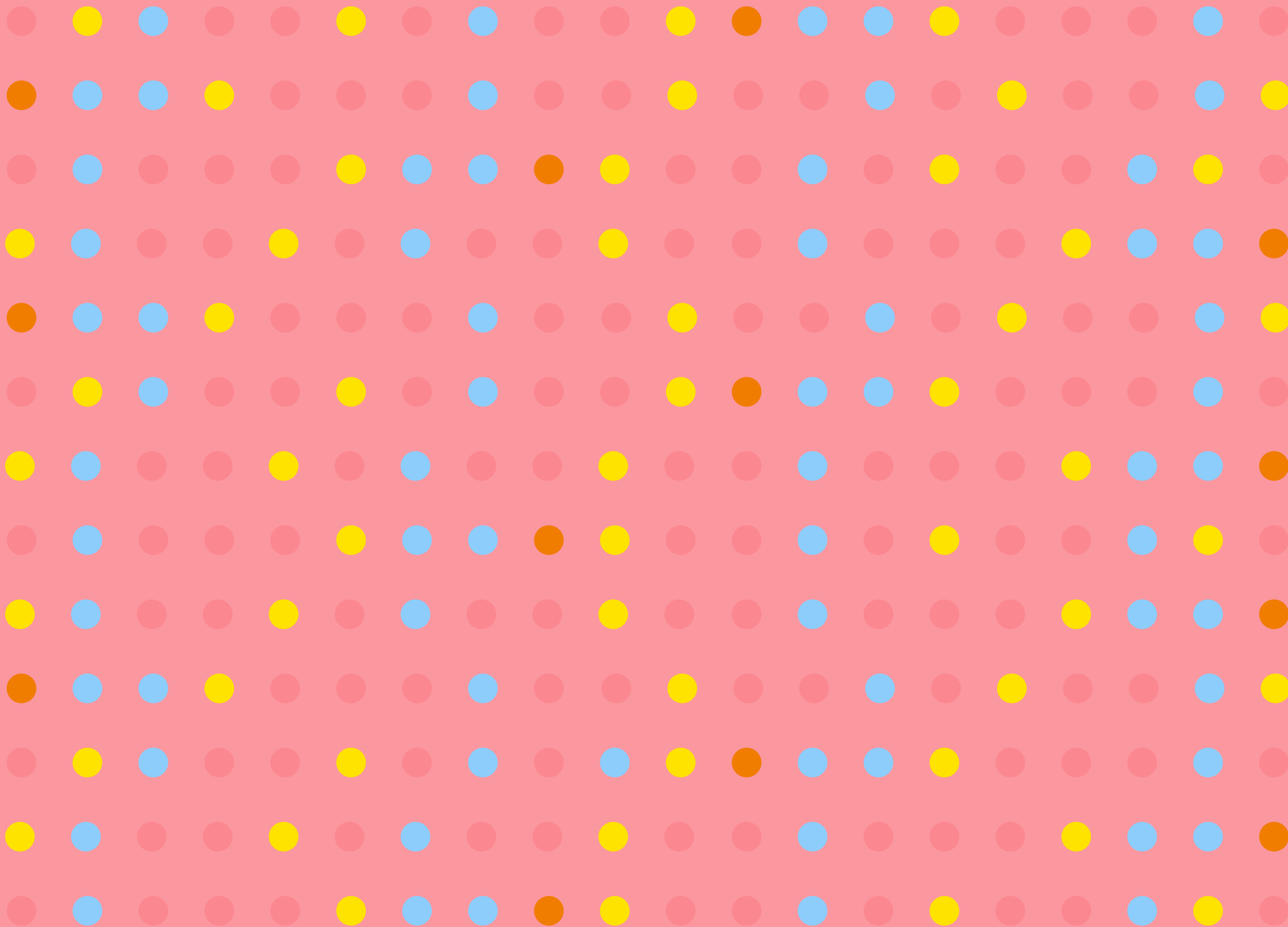
premiera: 14 lipca 2011

Spektakle objazdowe

- 3070 km
- 17 miejscowości
- 10 województw
- 20 pokazów
- 85 warsztatów
- 24 artystów
- 6000 widzów

○ **Gdzie jest Pinokio?**







2011
Łało w teatrze