



2012

LatO w Teatrze

Wstęp

W roku 2012 program Lato w teatrze odbył się po raz piąty i ponownie objął swoim zasięgiem całą Polskę – wakacyjne warsztaty dla dzieci i młodzieży zostały zorganizowane przez trzydzieści cztery ośrodki. Wyjątkowo, obok projektów teatralnych pojawiły się projekty taneczne, realizowane we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca.

Ponadto po raz drugi w objazd po Polsce ruszył powstały w roku 2011 projekt artystyczny *Gdzie jest Pinokio*, składający się ze spektaklu granego w namiocie cyrkowym, parady, gry miejskiej i warsztatów artystycznych dla dzieci i młodzieży.

Opisy projektów przygotowane na podstawie informacji przekazanych przez realizatorów warsztatów.

Korekta:

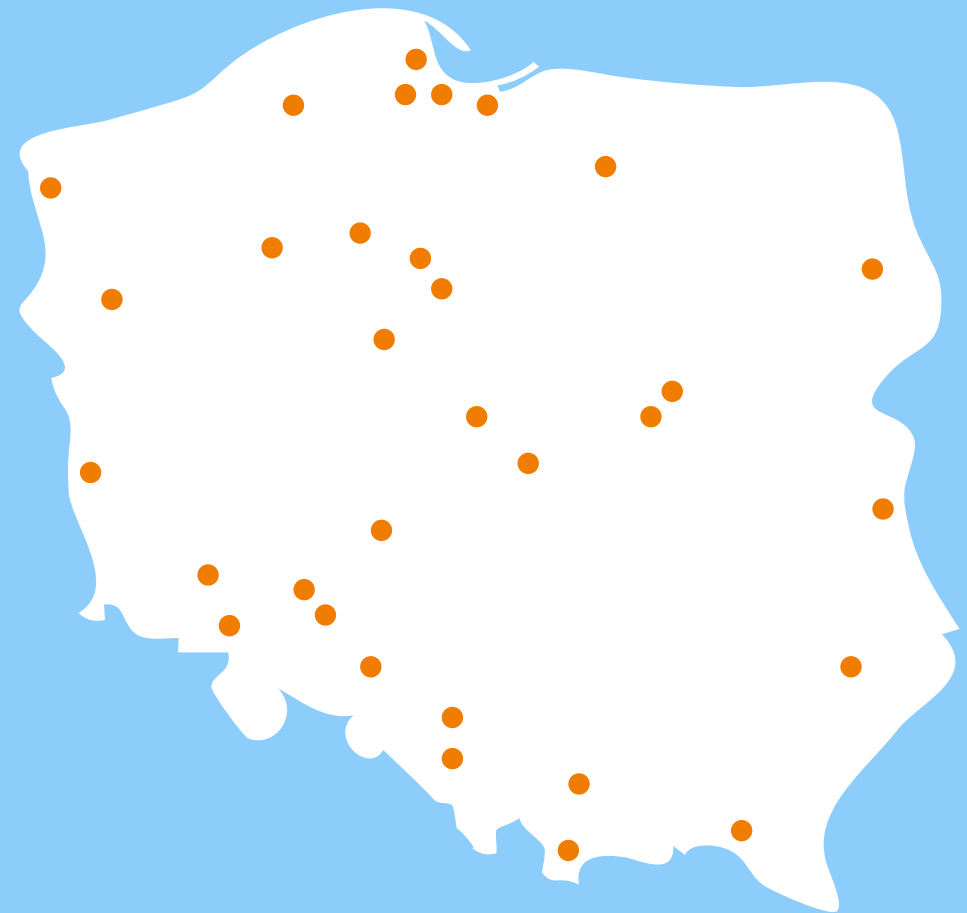
Iga Kruk-Żurawska

Skład:

Karolina Witowska

Lato w teatrze w liczbach

- 86** (60+26 taniec) zgłoszonych projektów
- 35** dofinansowanych projektów
(w tym 5 turnusów tanecznych)
- 32** miejscowości
- 15** województw
- 35** zrealizowanych turnusów
- 1150** uczestników
- 70** pokazów
- ?** widzów
- 210** prowadzących warsztaty
- ?** wolontariuszy



● Lato w Teatrze

2012

Projekty

LwT



Dialogos

Realizator: Stowarzyszenie Teatr OKNO

Miejsce: Białystok

Uczestnicy: młodzież w wieku 16–19 lat

Koordynator: Magdalena Kiszko–Dojlidko

Prowadzący warsztaty: Bernard Maciej Bania, Agnieszka Baranowska, Dorota Baranowska, Urszula Chomik–Kraszewska, Anna Danilewicz, Jacek Dojlidko, Olga Gordiejew–Pobot, Magdalena Kiszko–Dojlidko, Ewa Agnieszka Zemło, Anna Żeszko–Majewska

W trakcie warsztatów stworzono przestrzeń, która miała umożliwić nawiązanie się dialogu pomiędzy poszczególnymi grupami. Każdy dzień działań miał przypisane słowo, pojęcie, sentencję odnoszące się do głównego tematu warsztatów. Grupy, oprócz realizacji swojego programu, przygotowywały krótką wypowiedź nawiązującą do tematu dnia. Codzienna praca kończyła się prezentacją tych, zrealizowanych odmiennymi środkami wyrazu, wypowiedzi. Celem działań było pobudzenie kreatywności uczestników, którzy stali się realnymi współtwórcami warsztatów, pokazu finałowego i wystawy.



Podróż do przyszłości

Realizator: Stowarzyszenie Kulturalno-Edukacyjne
Stacja Bukownica

Miejsce: Bukownica

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 10–18 lat

Koordinator: Maria Wróbel

Prowadzący warsztaty: Mirosław Borkowski,
Małgorzata Ciężka, Zofia Calinska, Wioletta Mróz,
Izabela Stafecka, Sebastian Stafecki, Dorota Walkowiak,
Piotr Wojtecki, Katarzyna Wnuk, Maria Wróbel

Główny temat projektu inspirowany był działalnością i filozofią Janusza Korczaka. Idąc w ślad za wielkim wychowawcą, przyznano dzieciom prawo do wypowiedzenia się we własnym imieniu, ale jednocześnie uczono je odpowiedzialności, samodzielności, tolerancji, partnerstwa i empatii. Powstał spektakl–happening, dla którego inspirację stanowiły teksty Janusza Korczaka, Antoine’a de Saint-Exupéry’ego i wyobrażenia dzieci. Uczestnicy otrzymali zadanie napisania listu z przyszłości, w którym opisują miejsce swojego życia i ich własną przyszłość. Informacje te wykorzystano do stworzenia scenariusza i umieszczono w „kapsule przyszłości”, która została zakopana na 50 lat. Miejsce zakopania zostało uhonorowane specjalnym pomnikiem.



LwT

Oburzajcie się!

Realizator: Teatr Polski im. H. Konieczki

Miejsce: Bydgoszcz

Uczestnicy: młodzież w wieku 15–19 lat

Koordinator: Izabela Gordon-Sieńko

Prowadzący warsztaty: Wojtek Kaniewski,
Justyna Lipko-Konieczna, Ewa Machnio, Dorota Ogródzka,
Paweł Ogródzki, Sebastian Świąder, Zosia Wronka

Nazwa projektu to inspirowany tytułowym hasłem książki Stephena'a Hessela okrzyk *Oburzajcie się!*. Podczas warsztatów badano performatywne możliwości oburzenia i uczyniono z niego temat teatralnych działań. Uczestnicy projektu pod okiem prowadzących tworzyli autorski spektakl, który powstał na kanwie wspólnie napisanego scenariusza, wychodzącego od tematu oburzenia i ważnych dla młodych ludzi problemów społecznych, kulturowych, politycznych, ideologicznych, światopoglądowych. W trakcie trwania projektu zrealizowano kilka akcji performatywnych w przestrzeni publicznej miasta, zaś całość pracy zakończyła się otwartym pokazem.

LwT



WRZESZCZ NA TO

Realizator: Miejski Teatr Miniatura

Miejsce: Gdańsk

Uczestnicy: dzieci w wieku 9–13 lat

Koordinator: Magdalena Zabłotna

Prowadzący warsztaty: Maja Garbarska–Stachuła,
Wioleta Karpowicz, Agnieszka Kochanowska,
Borys Kossakowski, Tomasz Okęcki, Łukasz Rudziński

Punktem wyjścia były teksty klasycznych bajek, które wraz z uczestnikami warsztatów przeanalizowano pod kątem emocji i motywacji bohaterów. Dzieci wymyślały dla nich alternatywne historie i reinteretowały znane sytuacje. Korzystając z tych historii, przyglądano się, dlaczego się złościmy, jak wyrażamy złość, jak na nią reagujemy, jakie są jej przyczyny i skutki. Było to szczególnie istotne w kontekście spotkania dzieci i młodzieży z różnych grup społecznych.



Nie płacz, Kordelio

Realizator: In gremio

Miejsce: Gdynia

Uczestnicy: dzieci w wieku 7–14 lat

Koordinator: Magdalena Kajtoch

Prowadzący warsztaty: Edyta Janusz Ehrlich, Magdalena Kajtoch, Wioletta Karpowicz, Monika Konczakowska, Rafał Ostrowski, Aleksandra Ośko, Tomasz Przyborowicz

Warsztaty odbywały się z udziałem dzieci głuchych, głucho-niemych, niedosłyszających, niesłyszających; dzieci rodziców niesłyszających oraz dzieci ze świetlic socjoterapeutycznych. Praca warsztatowa została podzielona na etap integracyjny dla wszystkich dzieci (zabawowy – planszowy, plastyczny, taneczny, z elementami dramy, teatru cieni, burzy mózgów, kalamburów, gier planszowych, metod Weroniki Sherborne, rozwijający percepcję zmysłową) oraz etap pracy w poszczególnych grupach. Ważnym elementem warsztatów było prowadzenie kampanii edukacyjnej w mediach na temat potrzeb ludzi z uszkodzonym słuchem. Tematem wiodącym finałowego działania, czyli spektaklu zatytułowanego *Nie płacz, Kordelio*, była sparafrazowana, Szekspirowska historia córek króla Leara: Regany, Goneryli i Kordelii opowiedziana w formie pantomimy z użyciem lalek.



Teatralny puls Kaszub

Realizator: Stowarzyszenie Teatr Wiczy

Miejsce: Jasień

Uczestnicy: młodzież w wieku 13–20 lat

Koordinator: Magdalena Zabłotna

Prowadzący warsztaty: Radosław Garncarek,
Anna Kurdubka, Jaromir Schroeder, Radosław Smużny,
Dominik Smużny, Krystian Wieczyński

Tematem warsztatów była kultura kaszubska i jej powiązania z kulturą reszty Polski i Europy. Młodzi artyści stworzyli widowisko, wykorzystując środki artystyczne teatru plenerowego: działania grupowe, animację dużych form lalkowych, interakcje z widzem, formy muzyczne, happening. W pracy nad spektaklem inspirowali się tekstem Aleksandra Majkowskiego *Žěcë i przigòdë Remùsa* (Życie i przygody Remusa).



CZŁOWIEK BOCIAN

BUTELKA

Realizator: Centrum Kultury w Knurowie

Miejsce: Knurów

Uczestnicy: dzieci w wieku 7–11 lat

Koordinator: Justyna Kosik

Prowadzący warsztaty: Alla Malsovskaya,
Agnieszka Polańska, Ewa Woźniak, Dagmara Żabska

Tematyką warsztatów teatralnych była ochrona środowiska, a przede wszystkim kwestia recyklingu. Uczestnicy tworzyli scenariusz w oparciu o różne tematy (recykling, konsumpcjonizm, fair trade, upcykling, co się dzieje z wyrzucanymi zabawkami) i działania (co można zrobić z butelki, jak zrobić kostium z gazety, do czego może służyć karton po soku i tak dalej). W trakcie warsztatów zostały przygotowane: wystawa obrazów cieniowych, spektakl teatru cieni, parada i koncert na instrumentach wykonanych przez dzieci.



Przedstworza

Realizator: Stowarzyszenie Kultury Niefizycznej

Miejsce: Koczała

Uczestnicy: młodzież w wieku 13–18 lat

Koordinator: Agata Warda

Prowadzący warsztaty: Izabela Chlewińska, Monika Garstecka–Niemczyk, Tomasz Krezymon, Jerzy Łazewski, Dorota Michałek–Winter, Artur Radecki, Jolanta S. Wysocka, Agata Warda, Dariusz Warda

Warsztaty polegały na odnajdowaniu źródeł nazw miejscowości z najbliższego regionu. Uczestnicy przeprowadzali wywiady z mieszkańcami miejscowości w różnym wieku oraz przyjezdnymi. Zbierali informacje dotyczące wiedzy o miejscowości, znajomości jej historii, anegdot, legend, a także wymyślanych na bieżąco skojarzeń dotyczących nazwy miejscowości lub miejsca. Zebrane treści stały się częścią składową scenariusza przedstawienia. Plenerowe przedstawienie było formą „odpustowego performansu”, który pokazywał zakorzenie kultur związanych z okolicami Koczały (niemieckiej, kaszubskiej, słowiańskiej) w tradycji chrześcijańskiej oraz pogańskiej. W przedstawieniu dużą rolę odegrała muzyka wykonywana na żywo, która czerpać będzie inspiracje z bogactwa folkloru tamtych ziem.



Teatr w Lesie

Realizator: Fundacja MI-RO-RO

Miejsce: Kolbudy

Uczestnicy: młodzież w wieku 13–18 lat

Koordinator: Aleksandra Chomicz

Prowadzący warsztaty: Kamila Chomicz, Honorata Martin, Maciej Wojnicki, António Xavier

Podczas pracy warsztatowej została poddana eksploracji teza, że las może stać się teatrem, a wydarzenia dziejące się naturalnie w lesie mogą być formą scenariusza. Obserwacja, doświadczanie i poszukiwanie teatru w lesie oraz poznawanie lokalnych legend związanych z lasem stały się potencjałem zmieniającym rzeczywistą przestrzeń naturalną w formę literacką. Uczestnicy mieli okazję doświadczyć innowacyjnych metod teatralnych, stworzyć instrumenty elektroniczne, przygotować instalacje scenograficzne oraz zrealizować reportaż filmowy. Wynikiem pracy twórczej był spektakl, który został zaprezentowany w wybranej przez uczestników przestrzeni leśnej.



Pokolenie F

Realizator: Teatr Bagatela im. T. Boya-Żeleńskiego

Miejsce: Kraków

Uczestnicy: młodzież w wieku 14–18 lat

Koordinator: Marta Kuźmiak

Prowadzący warsztaty: Urszula Czernicka,
Agnieszka Korytkowska-Mazur, Marta Kuźmiak,
Paweł Skorupka, Maciej Zakliczyński

Uczestnikami warsztatów byli podopieczni Stowarzyszenia Siemacha. Projekt zakładał przekazanie młodzieży borykającej się z problemami zarówno natury socjalnej, jak i emocjonalnej, materiał literackiego, teatralnego, kulturowego jako narzędzia rozpoznawania i budowania własnej tożsamości oraz diagnozowania wykluczenia i jego twórczego opanowywania. Warsztaty były zatem nie tylko pracą nad spektaklem, ale też pozwoliły na dyskusję i twórcze przepracowanie problemów związanych z okresem buntu, budowaniem relacji z rówieśnikami, zajmowaniem pozycji w grupie, kształtowaniem się życiowych postaw, priorytetów, w przyszłości wyborów.



PRZEMIANY: HISTORIA DZIECIŃSTWA

Realizator: Teatr Figur Kraków

Miejsce: Kraków

Uczestnicy: dzieci w wieku 7-12 lat

Koordynator: Marta Hankus

Prowadzący warsztaty: Andrzej Bonarek,
Piotr Idziak, Alla Malsovskaya, Jadwiga Rożek-Sieraczyńska,
Grażyna Tabor, Dagmara Żabska

Tematem, wokół którego prowadzono warsztaty, było dzieciństwo w najróżniejszych aspektach: sposób spędzania czasu, zabawy i zabawki dawne i współczesne, modele wychowawcze na przestrzeni wieków, moda, marzenia i lęki. Na czas warsztatów powołano Pracownię Projektowo-Badawczą do spraw Zabawek i Urządzeń do Pokoju Dziecięcego, Pracownię do spraw muzyki podwórkowej, Radykalną Trupę Aktorską „Frontmeni” oraz Grupę Medialną „7-14-33”. Finałowy pokaz miał charakter interdyscyplinarnego wydarzenia artystycznego, na które złożyły się prezentacje teatralne, multimedialna wystawa, kameralny koncert, słuchowisko i uczta.



idol@slawa.pl

Realizator: Teatr im. H. Modrzejewskiej

Miejsce: Legnica

Uczestnicy: młodzież w wieku 15–20 lat

Koordinator: Joanna Rostkowska

Prowadzący warsztaty: Bartosz Bulanda, Piotr „Blusmen” Jankowski, Katarzyna Knychalska, Amadeusz Naczyński, Małgorzata Rostkowska, Piotr Tetlak, Grzegorz Żurawiński

Podczas warsztatów została wykreowana opowieść złożona z dwóch przeplatających się, stworzonych wspólnie z młodzieżą historii. Bohaterami pierwszej byli idole współczesnej młodzieży z szeroko rozumianej popkultury i nie tylko, zaś drugiej, postaci z tak zwanej kultury wysokiej, ze szczególnym uwzględnieniem literatury i dramatu, które są związane z młodością. Działania teatralne rozszerzono o metody multimedialne oraz technologie internetowe i nowej komunikacji.



Co w trawie piszczy

Realizator: Stowarzyszenie Teatralne Chorea

Miejsce: Łódź

Uczestnicy: młodzież w wieku 16 – 18 lat

Koordinator: Julia Jakubowska

Prowadzący warsztaty: Konrad Chyl,
Zofia Dworakowska, Paweł Korbus, Sebastian Mac,
Jakub Pałys, Dorota Porowska

Warsztaty umożliwiły młodym ludziom poznanie działań z pogranicza teatru, performansu, teorii i praktyki awangardy muzycznej, eksperymentu przestrzennego i multimedialnego. Zaczęto od ciała i głosu, aby dotrzeć w rejony niesformułowane i niesklasyfikowane. Zmierzone się ze zjawiskami sztuki współczesnej przy użyciu ciała, głosu, przestrzeni i środków multimedialnych. Wspólna zabawa zakończyła się otwartym pod względem formuły, trochę absurdalnym publicznym pokazem.



Magia Czasu

Realizator: Stowarzyszenie Rozwoju Wsi NOVA

Miejsce: Łośno

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 10–18 lat

Koordinator: Iwona Kusiak

Prowadzący warsztaty: Michał Bajsarowicz,
Iwona Kusiak, Anna Karolina Miłkowska–Prorok,
Maciej Pawlenia, Emilian Prorok, Cezary Żołyński

Tematem przewodnim projektu był Czas – odkrywanie jego znaczenia, odnajdywanie go w przestrzeni za pomocą różnych środków – dźwięków, gestów, symboli, przedmiotów codziennego użytku. Dzieci i młodzież były wykonawcami, autorami muzyki, scenografii i kostiumów oraz Poszukiwaczami Czasu w przestrzeni wiejskiej (gmina Kłodawa) i miejskiej (Gorzów Wielkopolski). Przygotowywanie artystycznych działań happeningowych, opartych na tekstach Michaela Ende, stało się wspólnym, kreatywnym poszukiwaniem sposobu na przeciwstawienie się kulturze konsumpcyjnej, brakowi empatii, bezwzględnej pogoni za pieniądzem, materializmowi i powierzchowności uczuć.



W 60 minut dookoła świata

Realizator: Bydgoski Teatr Lalek „Buratino”

Miejsce: Mała Nieszawka

Uczestnicy: dzieci w wieku 7–12 lat

Koordynator: Izabela Gordon–Sieńko

Prowadzący warsztaty: Izabela Gordon–Sieńko,
Adrian Kilak, Alicja Kornacka, Maciej Pasternak,
Joanna Scheuring–Wielgus, Czesław Sieńko, Marcei Sulecki

Podczas warsztatów scena zamieniła się w plac zabaw, a teatr w laboratorium, które pozwoliło uatrakcyjnić czas wolny i zacieśnić relacje z koleżankami i kolegami. Dzieci, dzięki swojej pomysłowości i zaradności, budowały własne sposoby na podróżowanie dookoła świata. Ruszyły pieszo pustynnym szlakiem, tratwą przez Nil, psim zaprzęgiem przez krainę wiecznych lodów i balonem nad oceanem. Pokaz finałowy był uteatralnioną formą podróży dookoła Ziemi, zainspirowaną powieścią Jules’a Verne’a *W 80 dni dookoła świata*. Młodzi uczestnicy poznawali muzykę i folklor wybranych krajów, odwiedzili charakterystyczne miejsca i nauczyli się egzotycznych słów z różnych krańców świata.



Między porannym a wieczornym myciem zębów. Higiena nieumysłowa

Realizator: Stowarzyszenie Teatralne Teatr Cinema

Miejsce: Michałowice

Uczestnicy: młodzież w wieku 15–19 lat

Koordinator: Ewa Rotkiewicz-Szumaska

Prowadzący warsztaty: Paweł Adamski,
Natalia Jabłońska, Jan Kochanowski, Wojciech Kołacz,
Katarzyna Rotkiewicz-Szumaska, Tadeusz Rybicki,
Monika Strzelczyk, Stanisław Szumski, Zbigniew Szumski,
Izabela Terek-Jopkiewicz, Małgorzata Walas

Hasłem przewodnim warsztatów było słowo REMIX. Remix ma wielką zaletę, ponieważ nie przeciwstawia sobie gustów, ale tworzy rytmiczną całość, której warunkiem jest różnorodność stylów, a nawet głębokości treści. Podczas warsztatów młodzi ludzie stali się pełnoprawnymi partnerami projektu. Tworzyli opowieść zakorzenioną tu i teraz, inspirując się wybranymi przez siebie tekstami (piosenek, seriali, filmów i komiksów w dialogu z tekstami literackimi). Mówili o miejscu, w którym żyją, o swoich problemach i o swojej wizji świata wobec ich własnych „dużych-małych” codziennych doświadczeń.

LwT



Bleee

Realizator: Teatr Tańca i Ruchu Pasja

Miejsce: Nowy Dwór Gdański

Uczestnicy: młodzież w wieku 12–18 lat

Koordinator: Monika Jastrzębska–Opitz

Prowadzący warsztaty: Tomasz Chudzyński,
Michał Krumhol, Bartek Krzywda, Radosław Natkański,
Grażyna Rigall

Tematem spotkań warsztatowych była sztuka *Bleee* Maliny Prześlugi o poszukiwaniu własnej tożsamości i sensu swojego istnienia. Dzięki nietuzinkowym bohaterom sztuki, którymi są owady, uczestnicy odkrywali w tekście przenośnie, symbole i humor. Sztuka zainspirowała ich do stworzenia symbolicznej instalacji i happeningu przedpremierowego. Mieli szansę samodzielnie stosować w praktyce język teatru, zdobywać i szlifować konkretne umiejętności z różnych dziedzin, a także dyskutować o teatrze i poznawać jego tajemnice.



PLANETA T.

Realizator: Opolski Teatr Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki

Miejsce: Opole

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 9–17 lat

Koordinator: Magdalena Starczewska

Prowadzący warsztaty: Ilona Binarsch, Marcin Mirowski, Alicja Morawska–Rubczak, Mariola Ordak–Świątkiewicz, Wojciech Świątkiewicz, Agnieszka Zyskowska–Biskup

Tematem przewodnim warsztatów była tolerancja, którą uczestnicy projektu wzięli na warsztat wraz z tematem kosmosu. Teatr został wykorzystany jako narzędzie do otwierania się na nieznaną, lepszego poznawania samego siebie, rozumienia i akceptowania „innych – obcych” wokół nas. Teatralne rozmowy i działania zmierzały do tego, aby każdy uczestnik warsztatów zrozumiał, że to właśnie inność sprawia, że jesteśmy wyjątkowi i niepowtarzalni. Aby mówić szerzej także o wyobraźni i jej znaczeniu w teatrze, do projektu zostały zaproszone dzieci niewidome i słabowidzące.



SZTUKA DLA ZIEMI

Realizator: Fundacja im. ks. Siemaszki,
Centrum Edukacyjne Radosna Nowina

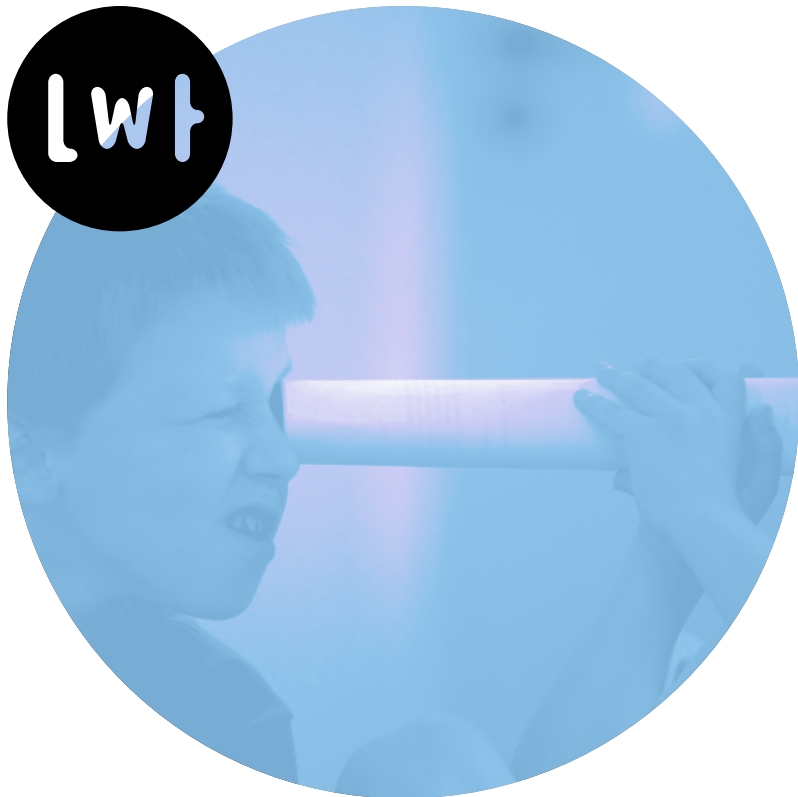
Miejsce: Piekary

Uczestnicy: młodzież w wieku 13–18 lat

Koordinator: Ewelina Marciniak

Prowadzący warsztaty: Michał Buszewicz,
Marzena Czaniecka, Ewelina Marciniak, Marcin Nenko,
Aleksandra Śnieżek, Grzegorz Wołoszyn

Projekt zakładał przybliżenie uczestnikom możliwości działań artystycznych na bazie kontaktu z naturą. Warsztaty miały na celu przygotować młodych ludzi na świadomy odbiór sztuki, poprzez współtworzenie wydarzenia na granicy teatru i performansu. Działania teatralne były połączone z poszerzaniem świadomości ekologicznej uczestników, pogłębieniem doświadczenia środowiska naturalnego, odkrywaniem postaw proekologicznych i uwrażliwieniem młodzieży na walory miejsca, w którym żyją.



Wariacje antyczne

Realizator: HOBO Art Foundation

Miejsce: Poronin

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 10–15 lat

Koordinator: Bartłomiej Chowaniec

Prowadzący warsztaty: Bartłomiej Chowaniec,
Mieszko Chowaniec, Joanna Król, Katarzyna Poniecka

Dzięki interdyscyplinarnym warsztatom teatralnym dzieci i młodzież miały szansę wykorzystać swój potencjał kreatywny. Inspirując się sztuką antyczną, próbowały samodzielnie definiować i rozwiązywać problemy o charakterze psychologicznym i filozoficznym. Wzmacniały przy tym swoje umiejętności świadomego odbioru sztuki (ze szczególnym uwzględnieniem sztuki teatru), samodzielnej oceny dzieł i utworów artystycznych.



Podróże Dżamblii

Realizator: Społeczne Stowarzyszenie Edukacyjno-Teatralne „Stacja Szamocin”

Miejsce: Szamocin

Uczestnicy: młodzież w wieku 15–19 lat

Koordynator: Luba Zarembińska

Prowadzący warsztaty: Hanna Bembnista, Przemysław Bembnista, Adrianna Borucka, Karol Bykowski, Alicja Goliańek, Alicja Mojko, Magdalena Płaneta, Natalia Sass, Piotr Srebrowski, Jakub Stróżniak, Luba Zarembińska

Inspiracją literacką do działań warsztatowych była ballada *O żeglarzach Dżamblach* angielskiego poety i rysownika Edwarda Leara. Uczestnicy korzystali z powiększonych form zabawek, lalek, sztandarów i pojek. Projektując i wykonując takie formy, mogli uruchomić swoją wyobraźnię plastyczną i teatralną, co umożliwiło tworzenie etiud i sytuacji scenicznych oraz naukę animacji. Wszystko to odbywało się pod opieką instruktorów z dziedziny plastyki i działań performatywnych oraz specjalizujących się w lalkowym teatrze ulicznym.



LwT

Tymoteusz wśród ptaków

Realizator: Teatr Lalek Pleciuga

Miejsce: Szczecin

Uczestnicy: dzieci w wieku 10–13 lat

Koordynator: Magdalena Bogusławska

Prowadzący warsztaty: Jolanta Brejdał,
Teresa Babińska, Magdalena Gardas, Rafał Hajdukiewicz,
Marta Łągiewka, Bartłomiej Orłowski, Joanna Orłowska,
Grażyna Wojtczak, Przemysław Żychowski

Punktem wyjścia działań warsztatowych był świat emocji. Uczestnicy zostali zaproszeni do próby zmierzenia się ze swoimi negatywnymi uczuciami, do ich zrozumienia, nazwania, wyrażenia w sposób akceptowany przez otoczenie. Uwagę poświęcono także temu, co wbrew pozorom sprawia dzieciom największą trudność – okazywaniu uczuć pozytywnych. Uczestnicy podjęli próbę zdefiniowania takich pojęć jak: dobro, sprawiedliwość, uczciwość, przyjaźń, tolerancja, współczucie. Pretekstem do dyskusji był tekst Jana Wilkowskiego *Tymoteusz wśród ptaków*. Dzięki możliwościom, jakie daje teatr, dzieci i instruktorzy, poruszali ważne tematy i przekształcali je w fascynującą zabawę.

LwT



Bakcyl

Realizator: Miejski Ośrodek Kultury

Miejsce: Tomaszów Mazowiecki

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 10–17 lat

Koordinator: Anna Nowak

Prowadzący warsztaty: Emilia Adamiszyn,
Elżbieta Chrulska, Magdalena Cysewska, , Andrzej Kobalczyk,
Karolina Suchodolska, Mateusz Tymura, Mikołaj Walencykowski

Głównym celem warsztatów było zapoznanie dzieci i młodzieży z teatralnymi środkami wyrazu, które wykorzystają podczas budowania spektaklu odwołującego się do zapomnianych legend związanych z ważnymi dla uczestników miejscami Tomaszowa Mazowieckiego. Temat projektu zwracał uwagę na problem tożsamości regionalnej. Uczestnicy poznawali tajniki budowania spektaklu w konwencji teatru lalek, weszli w rolę scenografów, zbudowali oprawę muzyczną, stworzyli oprawę plastyczną parady teatralnej i happeningu promującego pokaz finałowy.



Marzyciele mogą wszystko

Realizator: Teatr „Baj Pomorski”

Miejsce: Toruń

Uczestnicy: dzieci w wieku 10–13 lat

Koordinator: Barbara Kamińska

Prowadzący warsztaty: Rafał Kołacki,
Ireneusz Maciejewski, Dominika Miękus, Andrzej Pietrzak,
Dominik Smużny, Marzenna Wiśniewska, Krzysztof Zaremba

Projekt zakładał, by poprzez teatr dać szansę zaistnieć dziecięcym marzeniom, nadać im formę sceniczną, ubrać je w słowa, wyrazić plastycznie i muzycznie. Uczestnicy stworzyli „Wielkie Reguły Marzyciela” i poznali tych, którzy dzięki marzeniom zostali wynalazcami, odkrywcami, podróżnikami. Wokół głównego tematu projektu powstały autorskie teksty, pomysły dramaturgiczne, projekty scenograficzne, kompozycje muzyczne, animacje filmowe i inne działania artystyczne, które złożyły się na przedstawienie teatralne i towarzyszące mu akcje artystyczne, społeczne i promocyjne.



Nowe Legendy Torunia

Anielski Toruń

Realizator: Teatr „Baj Pomorski”

Miejsce: Toruń

Uczestnicy: młodzież w wieku 12–16 lat

Koordinator: Barbara Kamińska

Prowadzący warsztaty: Agnieszka Niezgoda,
Igor Nowicki, Renata Puzdrowska, Andrzej Pietrzak

Inspiracją do działań teatralnych były legendy toruńskie i biografie słynnych Torunian, a także najbardziej charakterystyczne miejsca wraz ze swoją genealogią. Ciekawe fakty z historii i teraźniejszości miasta, stanowiły materiał do tworzenia współczesnych „legend”, oryginalnych bohaterów, własnych piosenek o Toruniu, nowych wzorów pierników... Scenariusz powstał na bazie wspólnych źródeł i składał się z etiud – lalkowych, aktorskich, ruchomych oraz piosenek i muzyki stworzonej przez uczestników.



Gdzie ptaki

Realizator: Stowarzyszenie Działań twórczych „Republika Warszawa”

Miejsce: Trzęsiny

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 8–16 lat

Koordinator: Aleksandra Krzaklewska

Prowadzący warsztaty: Marcin Ebert, Aleksandra Krzaklewska, Barbara Krzaklewska, Marek Papaj, Iwona Perek, Katarzyna Pudło, Jerzy Sołtyk, Anna Wojnarowska, Magdalena Wolańska

Podczas warsztatów uczestnicy szukali znaczeń słów takich jak: człowiek, cel, Bóg czy szczęście. Pod kierunkiem młodych artystów stworzono całą machinę spektaklu: chór z orkiestrą, scenografię, kostiumy, własnoręcznie wykonane instrumenty muzyczne i treść pokazu. Ponadto podczas warsztatów uczestnicy zarażali pozytywną energią mieszkańców Trzęsin i okolic: zorganizowali akcje recyklingowe, performerskie, rozpalili ognisko dziękczynienia za braterską pomoc, dzielili się poezją i zorganizowali kino letnie. Mieszkańcy Trzęsin zapełniali wraz z dziećmi „Skrzynkę Historii”, wspólnie uczestniczyli w „Szlaku Legend” i zrobili żywe muzeum krzesel.



Decoupage Świata

Realizator: Wałbrzyski Ośrodek Kultury

Miejsce: Wałbrzych

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 12–21 lat

Koordinator: Joanna Kakuba

Prowadzący warsztaty: Agnieszka Dolata,
Alina Jastrzębska, Bartłomiej Paulus, Tomasz Wiziński

Inspiracją do stworzenia scenariusza był bestseller *Delfin* Sergio Bambarena i film na podstawie powieści science – fiction Suzanne Collins *Igrzyska śmierci*. Celem projektu było na zapoznanie młodzieży z teatrem, w którym główną rolę odgrywa taniec i ruch. Przedstawiono różne światy: predyspozycje, aspiracje życiowe, czy dążenia. Ważnymi tematami były wielonarodowość i tolerancja.



My Niewinni Czarodzieje, czyli poeci wyklęci w teatrze

Realizator: Klub Kultury Falenica

Miejsce: Warszawa

Uczestnicy: młodzież w wieku 14–18 lat

Koordynator: Ewa Andrearczyk

Prowadzący warsztaty: Sabina Bauman, Zofia Bisiak, Robert Grylak, Sławomir Łobaczewski, Szczepan Szczykno, Jacek Wiśnicki

Tematem przewodnim projektu była poezja znanych artystów, poetów wyklętych, jako głos człowieka niepokornego, poszukującego duchowości i wolności w świecie materialnym. Inspiracją dla budowania spektaklu była twórczość znanych artystów (między innymi Ryśka Riedla, Jima Morrisona, Sylwii Plath, Andrzeja Bursy, Edwarda Stachury, Rafała Wojaczka) oraz wątki z literatury i sztuki. Podczas pracy warsztatowej powstał spektakl, który może stać się głosem następnego, młodego pokolenia „Niewinnych czarodziejów”. Młodzież budowała spektakl, dzieląc się wrażeniami i odczuciami, jakie pojawiały się po przeczytaniu tekstu wiersza, czy tekstu piosenki. Szukali w nich części siebie lub swojej odmienności w postawie i poglądach i tworzyła własne dzieła.

[w]



Uwaga! Skaczę!

Realizator: Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy
im. G. Holoubka

Miejsce: Włodawa

Uczestnicy: młodzież w wieku 14–18 lat

Koordinator: Małgorzata Głuchowska

Prowadzący warsztaty: Małgorzata Głuchowska, Ryszard Lipiński, Justyna Lipko-Konieczna, Ewa Machnio, Paweł Nowak

Projekt zakładał możliwie najszerszą eksplorację tematu dojrzenia jako podróży, formowania Ja w kontekście lokalnym i globalnym. Wybór był związany z sytuacją młodych Włodawian, którym rodzinne miasto oferuje edukację jedynie na poziomie średnim i jeśli chce się kontynuować naukę – trzeba wyjechać. Podczas warsztatów, młodzi ludzie próbowali zwrócić uwagę lokalnej społeczności oraz mediów na swoje potrzeby, zainteresowania i problemy.



Zaczęło się od Bromby...

Realizator: Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Wsi Karpackiej „Karpotka”

Miejsce: Zawadka Rymanowska

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 10–20 lat

Koordinator: Joanna Kilian

Prowadzący warsztaty: Karolina Bajka, Aleksandra Grudzińska, Justyna Jary, Joanna Kiljan, Kamila Papaj, Barbara Songin, Patrycja Trzoch

Inspiracją literacką warsztatów była książka Macieja Wojtyszki *Bromba i inni*, której nietuzinkowość (charakter bohaterów, zabawy językowe, podejście do rozumienia pojęć) miała za zadanie pozwolić rozwijać wyobraźnię twórczą i kreatywność artystyczną w kierunkach nieograniczonych stereotypowym myśleniem o postaci i jej funkcjonowaniu. Efektem pracy warsztatowej był spektakl, który powstał w oparciu o techniki plastyczne (lalki, scenografia), muzyczne (muzyka wykonywana na żywo przez uczestników) i ruchowe (animacja przedmiotu, taniec, akrobatyka partnerska).



Bal w Operze – TANIEC

Realizator: Towarzystwo Kultury Czynnej

Miejsce: Jelcz-Laskowice

Uczestnicy: młodzież w wieku 12–19 lat

Koordinator: Jolanta Sakowska

Prowadzący warsztaty: Szymon Bielski, Dominika Bator, Maciej Cierzniak, Daniel Górski, Julia Janczura, Jolanta Sakowska, Jerzy Welter

Punkt wyjścia dla projektu stanowił tuwimowski obraz zepsutego, zdeprawowanego życia publicznego pojętego w jak najszerszym sensie – polityki, celebrytów, wszelkich przejawów oficjalności i władzy. Podczas warsztatów młodzi ludzie odczytali opis Tuwima z lat międzywojennych i przetłumaczyli go na współczesność. Uczestnicy wprowadzeni w problemy *Balu w Operze* przełożyli obrazy i metafory Tuwima na sytuacje, które są im współczesne. Tytułową operę zmienili na inne miejsce, które stało się nośnikiem podobnego znaczenia dla ich pokolenia.



Pieją kury, pieją. Pieją na Broadwayu – TANIEC

Realizator: Muzeum Ziemi Mogileńskiej

Miejsce: Mogilno

Uczestnicy: młodzież w wieku 14–19 lat

Koordinator: Jan Szymański

Prowadzący warsztaty: Władysław Banaszak,
Leszek Bukowski, Sonia Fritzkowska, Radosław Natkański,
Witold Pochylski, Jan Szymański, Mariusz Zieliński

Uczestnicy warsztatów wysnuli opowieść o połączeniu dwóch światów – tradycyjnej wsi i nowoczesnego miasta. W mieście królują tańce nowoczesne z hip-hopem na czele, natomiast na wsi tańce ludowe. Na scenie rozegrał się rodzaj bitwy światów. Projekt zakładał, by poprzez wspólne działania, uczestnicy mogli doświadczyć, że teatr i taniec to dwie uzupełniające się formy ekspresji, kreacji siebie i odświeżania swojej wyobraźni.



Dziecko jest ojcem człowieka – TANIEC

Realizator: Miejski Ośrodek Kultury

Miejsce: Olsztyn

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 8–19 lat

Koordinator: Katarzyna Grabińska

Prowadzący warsztaty: Tatiana Asmolikova, Katarzyna Grabińska, Piotr Kubarewicz, Grażyna Jaśkiewicz–Steranko, Robert Lesiński, Małgorzata Sadowska, Barbara Świącicka, Aleksandra Zdunek

Główny temat projektu to rozważania o problemach dotyczących dzieci i dorosłości. Inspiracją były teksty kultury, między innymi *Piotruś Pan* Jamesa Matthew Barrie’ego, *Pippi Pończoszanka* i *Karlsson z dachu* Astrid Lindgren, *Mały Książę* Antoine’a de Saint-Exupéry’ego, *Alicja w Krainie Czarów* Lewisa Carrolla. Poprzez projekt starano się zintegrować środowisko młodzieży zainteresowanej tańcem i teatrem w Olsztynie. Dzięki pokazowi finałowemu, uczestnicy podzielili się swoimi refleksjami i przemyśleniami, które wypracowali podczas warsztatów. Głównymi środkami wyrazu były dla nich ruch i taniec.



Dance Inter-Space **- TANIEC**

Realizator: Fundacja Artystyczna Perform

Miejsce: Warszawa

Uczestnicy: dzieci i młodzież w wieku 8-16 lat

Koordinator: Paulina Świącańska

Prowadzący warsztaty: Włodek Kaczkowski, Jacek Kochan, Korina Kordova, Elwira Piorun, Paulina Świącańska, Roman Woźniak

Motywnym przewodnim projektu było interdyscyplinarne rozumienie przestrzeni teatralnej ukazane poprzez symboliczny aspekt ciała występujący w teatrze tańca. Dlatego warsztaty skupiały się na kreatywnym spojrzeniu na przestrzenie parateatralne poprzez ruch i taniec. Uczestnicy odkrywali performance jako dziedzinę sztuki, w której przeplatają się różne elementy – taniec, muzyka, sztuki wizualne i tak dalej. W tej formie dzieci i młodzież eksperymentowały, poznawały nowe środki wyrazu i dowolnie układały je we własne niepowtarzalne rozwiązania.



LwT

Santos populares, święci ludu

– El Santo i inni

– TANIEC

Realizator: Stowarzyszenie
Niezależna Manufaktura Taneczna

Miejsce: Wrocław

Uczestnicy: młodzież w wieku 15–20 lat

Koordinator: Ewa Staroń

Prowadzący warsztaty: Rodrigo Chaverini (Chile),
Edyta Kamińska, Marta Kwiek, Anna Morawiecka,
Izrael Plasencia (Meksyk), Joanna Potkowska, Ewa Staroń

Inspiracją do pracy warsztatowej były najpopularniejsze legendy meksykańskie dotyczące *santos populares* – świętych ludu, czyli bohaterów narodowych czczonych przez lud Meksyku: El Santo, Juana Soldado, Jesúsa Malverde. Meksykanie twierdzą, że owi *santos populares* niosą ich ludowi nadzieję. Program działań warsztatowych koncentrował się wokół teatru, plastyki i teatru tańca. Podczas warsztatów uczestnicy poznali techniki tańca jazzowego i współczesnego, uczyli się pracy z oddechem, świadomości ciała i jego ekspresji, a także improwizacji solowej, w parach i w grupie.

Ewaluacja

Już po raz piątą edycję Lata w teatrze zakończyło wspólne podsumowanie. Przedstawiciele trzydziestu pięciu ośrodków zostali zaproszeni na ewaluację, która odbyła się w dniach 1-2 grudnia 2012 roku w Warszawie. Spotkanie otworzył pokaz spektaklu *Teatralny Plac Zabaw Jana Dormana* w reżyserii Justyny Sobczyk. Następnie odbyły się pokazy spektakli przygotowanych podczas warsztatów wakacyjnych i rozmowy podsumowujące doświadczenie udziału w programie.

Drugiego dnia odbyły się działania prowadzone równoległe w dwóch grupach: szkolenie „Ewaluacja projektu w zespole” prowadzone przez Konrada Sobczyka z Mediatorzy.pl oraz warsztat „Praca dramaturgiczna w kontekście idei Dormana” prowadzony przez Justynę Lipko-Konieczną. Każdy z uczestników miał szansę wzięcia udziału w obu wydarzeniach.

Podczas dwudniowego spotkania uczestnicy wypracowali „Mapę odpowiedzialności”, w której podsumowali dotychczasowe i zaproponowali nowe rozwiązania współpracy beneficjentów z Instytutem Teatralnym. Analizowali następujące obszary: budowanie relacji i współpracę z partnerami, pracę zespołu prowadzących, rekrutację uczestników, napięcie między procesem a efektem warsztatów.

Spektakle Objazdowe

Spektakl pt. *Gdzie jest Pinokio?* w reżyserii Roberta Jarosza ruszył w wakacyjną podróż po raz drugi. Aktorzy, muzycy i cyrkowcy znów odwiedzili miejscowości, w których zostali z radością przyjęci przez dzieci i rodziców. Wraz z cyrkową trupą zaglądali do brzucha Wieloryba podczas warsztatów dźwiękowych, przygotowywali się do wstąpienia do cyrku, opowiadali niezwykłe historie, szukali Pinokia podczas gry miejskiej i oczywiście oglądali spektakl w namiocie cyrkowym. Współorganizatorami wydarzeń w poszczególnych miejscowościach były lokalne ośrodki kultury.

Gdzie jest Pinokio?

reżyseria: Robert Jarosz

scenografia: Michał Korchowiec

muzyka: Piotr Klimek

słowa piosenek: Konrad Dworakowski

kierownik produkcji: Monika Sadkowska

realizacja scenografii: Mariusz Zabiegałowski

aktorzy: Krzysztof Prałat/Maciej Łagodziński, Stanisław Bi-czyński/Grzegorz Feluś/Jan Mancewicz, Przemysław Bosek/Jakub Kotyński, Monika Dąbrowska, Monika Babula/Katarzyna Maternowska, Dominika Sell, Agnieszka Wilkosz

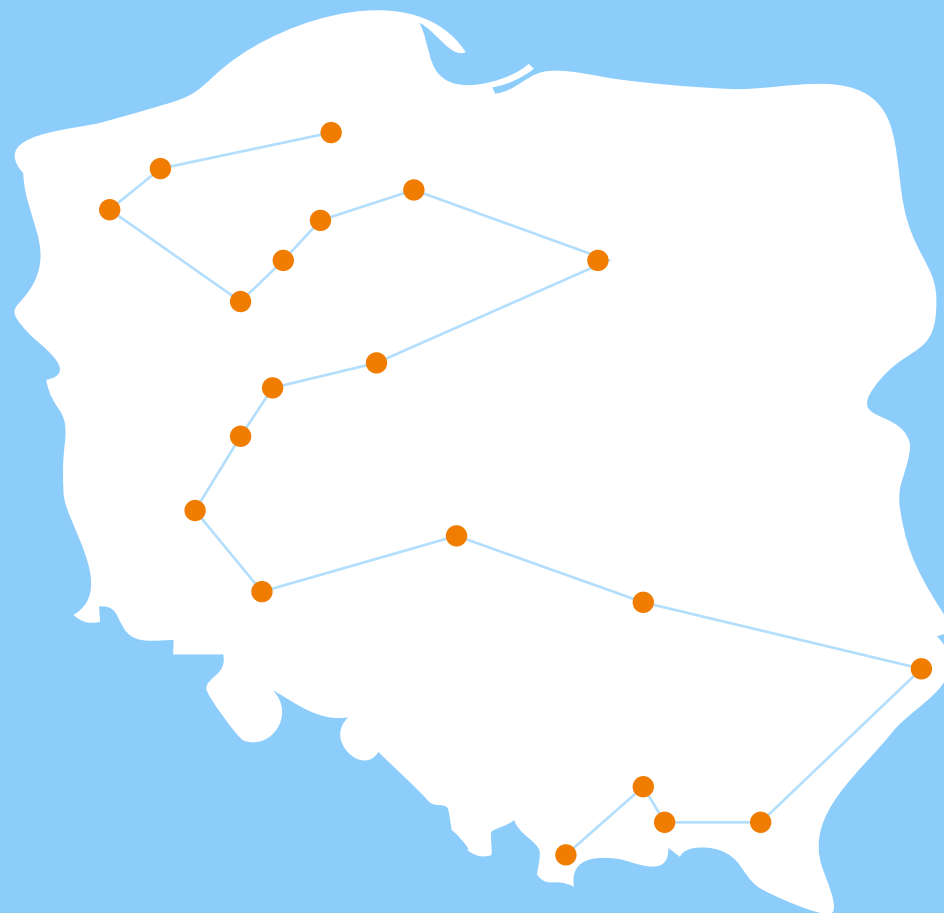
akrobaci: Agnieszka Bińczycka/Magdalena Smorąg, Kamil Lemieszewski/Rafał Cendrowski

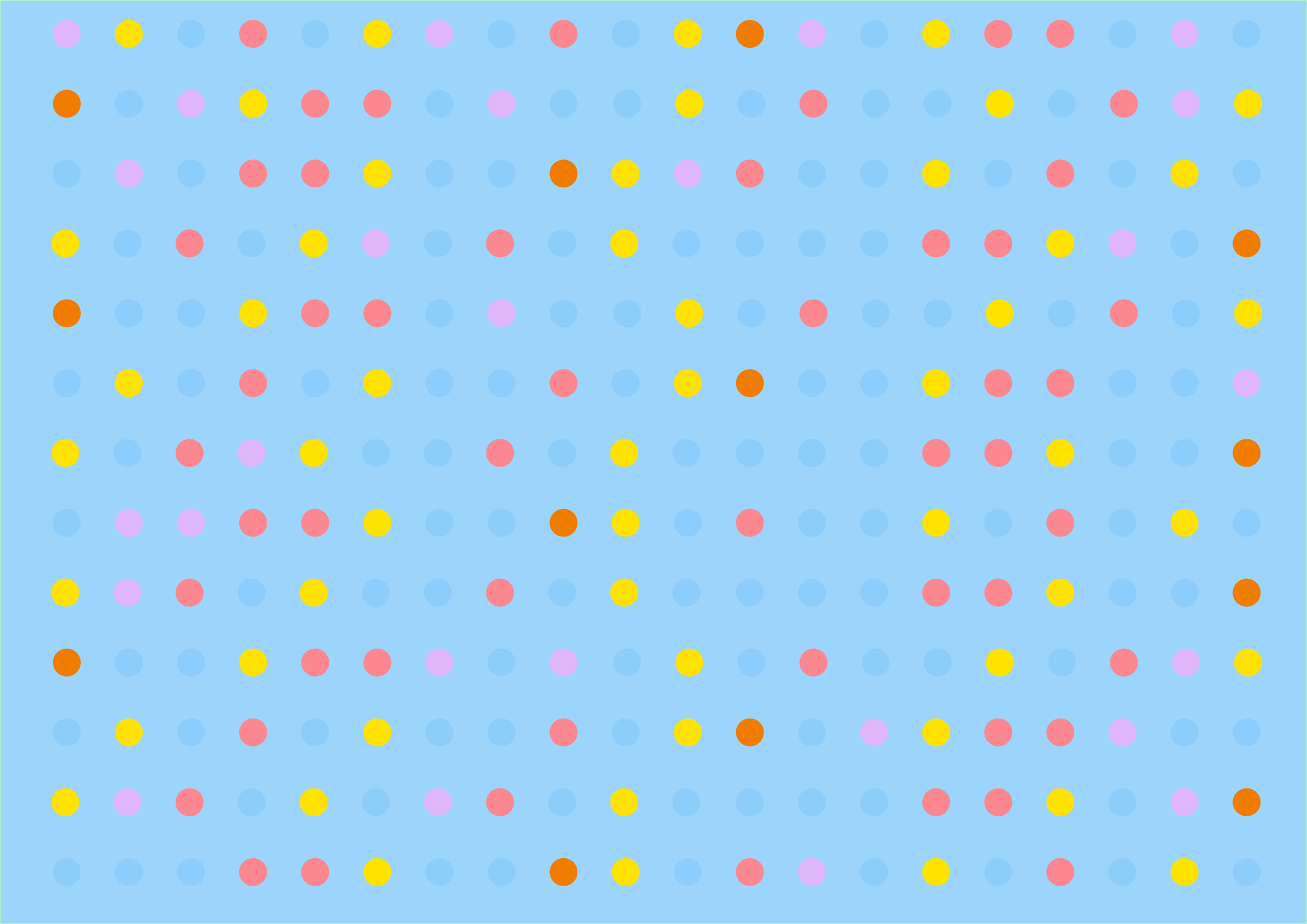
muzycy Trio Quattro Fromaggi: Gustaw Bachorz – klarnet, Mateusz Gracz – gitara, Krzysztof Borkowski – kontrabas

premiera: 14 lipca 2011

Spektakle objazdowe

- 3540 km
- 21 miejscowości
- 11 województw
- 23 pokazy
- 105 warsztatów
- 24 artystów
- 6300 widzów
- Gdzie jest Pinokio?







2012
Lato w Teatrze