

**Załącznik nr 1 do Regulaminu konkursu na rodzinny spektakl do przeniesienia do namiotu cyrkowego i koncepcję wydarzenia artystyczno-edukacyjnego organizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w ramach programu Lato w teatrze**

**Założenia Projektu realizowanego w namiocie cyrkowym**

- Na Projekt składa się przeniesiony do namiotu cyrkowego rodzinny spektakl wraz z wydarzeniami artystyczno-edukacyjnymi, w których skład wchodzi warsztaty oraz działania w przestrzeni miejscowości.
- Projekt realizowany jest w ramach programu Lato w teatrze i ma charakter objazdowy.

**O odbiorcach Projektu**

- Projekt jest przygotowany do podróżowania po małych miejscowościach, w których nie ma teatrów; dla większości osób jest pierwszym lub pierwszym po długim czasie doświadczeniem teatralnym; ma na celu zachęcić do korzystania ze sztuki teatralnej; najlepiej, jeśli porusza tematy uniwersalne i dostępne dla odbiorców z różnorodnymi doświadczeniami i kompetencjami,
- kluczowymi partnerami w małych miejscowościach są dla nas przedstawiciele domów kultury; są gospodarzami miejsca, odpowiadają za teren pod namiot i infrastrukturę wokół niego; są z nami w kilkumiesięcznej współpracy pozwalającej na jak najlepsze przygotowanie miejscowości i jej mieszkańców na przyjazd spektaklu oraz mającej na celu rozwój kompetencji organizacyjnych i edukacyjnych,
- odbiorcami spektaklu są dzieci w wieku min. od lat 6 (lub młodsze) i ich opiekunowie (maks. 250 osób na jednym spektaklu); przygotowaniu Projektu powinna towarzyszyć refleksja związana z kierowaniem dzieła zarówno do dzieci, jak i widzów dorosłych, uwzględniająca tematy istotne na różnych etapach rozwoju i relacje rodzinne,
- towarzyszące spektaklowi wydarzenia artystyczno-edukacyjne, w których skład wchodzi warsztaty oraz działania w przestrzeni miejscowości mogą mieć różną formę, ale ich głównym celem jest poszerzenie tematów poruszanych w spektaklu; dobrze sprawdzała się forma, w której działania są podzielone na kilka grup warsztatowych (w sumie max. 60 uczestników) oraz korowód zakończony koncertem w centralnym miejscu miejscowości, co pozwalało na udział kolejnych osób, także dorosłych.

**O namiocie cyrkowym i sprzęcie**

- Projekt jest przygotowany do grania spektaklu w namiocie cyrkowym i korzysta z jego potencjału, co oznacza, że nie decydujemy się na budowanie wewnątrz namiotu dodatkowej sceny, tylko szukamy rozwiązań pozwalających na wyeksponowanie namiotu oraz sprawny montaż scenografii, oświetlenia i nagłośnienia,
- montaż namiotu i ławek dla publiczności trwa ok. 6 godzin; montaż scenografii, nagłośnienia i oświetlenia nie powinien przekraczać 4 godzin; demontaż namiotu ławek dla publiczności trwa ok. 4 godzin; demontaż scenografii, nagłośnienia i oświetlenia nie powinien przekraczać 2 godzin,

- scenografia, kostiumy oraz sprzęt nagłośnieniowy, oświetleniowy i inne sprzęty potrzebne do spektaklu nie powinny zajmować więcej niż pojemność samochodu ciężarowego o długości 5 metrów,
- w każdej miejscowości, we współpracy Instytutu z partnerskim domem kultury jest zorganizowane:
  - zapewnienie przestrzeni pod namiot z niezbędnymi pozwoleniami,
  - montaż i demontaż namiotu cyrkowego oraz transport namiotu cyrkowego, sprzętu i scenografii,
  - podpięcie do gniazda siłowego pięciobolcowego maks. 32A potrzebne do oświetlenia scenicznego i nagłośnienia,
  - ochrona namiotu przez cały czas pobytu w miejscowości,
  - toalety w bliskiej odległości od namiotu cyrkowego.

### **O warunkach dla ekipy artystycznej i technicznej**

- przy namiocie cyrkowym zazwyczaj nie ma garderób; ich funkcję pełni zaplecze namiotu cyrkowego lub autokar, którym podróżuje ekipa artystyczna,
- w trakcie całego objazdu ekipa artystyczna i techniczna ma przewidziane noclegi; zazwyczaj dochodzi do zmiany miejsca co dwie doby,
- wyżywienie jest we własnym zakresie,
- liczba osób w objeździe powinna być ograniczona do minimum (nie powinna przekroczyć 20 osób), co oznacza, że najlepiej, gdy artyści sami dbają o swoje kostiumy i charakteryzację.

### **O komunikacji przy współpracy**

- Projekt opiera się na współpracy Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego i laureata Konkursu, co oznacza, że wpływ na jego ostateczny kształt mają przedstawiciele obu podmiotów,
- zależy nam, by współpraca przebiegała w oparciu o otwartą, efektywną komunikację i z poszanowaniem zasad, które uzgodnimy na jej starcie,
- wszelkie dodatkowe szczegóły będą uzgadniane na etapie podpisywania Umowy.