

Warszawa, 17 kwietnia 2024 r.

**Protokół z posiedzenia Komisji konkursowej z dnia 17.04.2024 r., którego przedmiotem jest ocena merytoryczna zgłoszeń złożonych w zamówieniu na usługi z zakresu działalności kulturalnej.**

Przedmiotem zamówienia jest przygotowanie familijnego spektaklu do przeniesienia do namiotu cyrkowego i koncepcji wydarzenia artystyczno-edukacyjnego organizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w ramach programu Lato w teatrze.

Obrady Komisji odbyły się w dniu 17 kwietnia 2024 roku w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego. Obrady Komisji zgodnie z §2 pkt. 3 Regulaminu Konkursu są niejawne.

**Komisja obradowała w składzie:**

Elżbieta Wrotnowska-Gmyz, Jadwiga Majewska, Maria Babicka, Emilia Malczyk

**Lista wnioskodawców**

W postępowaniu konkursowym wpłynęło pięć zgłoszeń złożonych przez:

1. Fundację Sztukmistrze,
2. Fundację Teatr Latarnia,
3. Stowarzyszenie Scena 96,
4. Stowarzyszenie Spółdzielnia Teatralna,
5. Teatr Pinokio w Łodzi.

Zgłoszenia zostały złożone przez podmiot uprawniony do uczestnictwa w postępowaniu konkursowym, wpłynęły w terminie określonym w ogłoszeniu konkursowym, zostały złożone wg obowiązującego formularza, zawierały wymagane informacje oraz zostały podpisane przez osoby uprawnione do reprezentacji instytucji.

Zgłoszenia niżej wymienionych wnioskodawców zostały sprawdzone przez Instytut pod względem formalnym i spełniają wymagania formalne ogłoszenia o Konkursie:

1. Fundacja Sztukmistrze,
2. Fundacja Teatr Latarnia,
3. Teatr Pinokio w Łodzi.

Zgłoszenia niżej wymienionych wnioskodawców zostały sprawdzone przez Instytut pod względem formalnym i nie spełniają wymagań formalnych ogłoszenia o Konkursie:

1. Stowarzyszenie Scena 96 – błąd formalny wskazany w Załączniku nr 6 do Regulaminu – Wykaz błędów formalnych, w lit. g: „niezadeklarowanie wkładu własnego finansowego do Projektu w wysokości minimum 10% wartości całego Projektu”;
2. Stowarzyszenie Spółdzielnia Teatralna - błąd formalny wskazany w Załączniku nr 6 do Regulaminu – Wykaz błędów formalnych, w lit. b: „złożenie Zgłoszenia po terminie”.

Zgodnie z §2 pkt. 2 Regulaminu Konkursu zgłoszenia te nie podlegają dalszej ocenie merytorycznej.

### Ocena zgłoszeń

Ocena zgłoszeń odbywała się na podstawie kryteriów i skali określonych w Regulaminie Konkursu, który stanowił Załącznik nr 4 do Regulaminu – Kryteria oceny Zgłoszeń. Na ocenę składa się ocena merytoryczna (w której można uzyskać maksymalnie 40 punktów) i organizacyjna (w której można uzyskać maksymalnie 20 punktów).

Ocena zgłoszeń dokonywana była bezpośrednio przez każdego z członków Komisji, na formularzu oceny zgłoszeń i indywidualnym przedstawieniu jej przez każdego członka Komisji. Następnie punkty zostały zsumowane i wyciągnięto z nich średnią, która została odzwierciedlona na zbiorczym formularzu oceny.

NAZWA ZGŁASZAJĄCEGO	TYTUŁ SPEKTAKLU	OCENA
Fundacja Teatr Latarnia	"Kwiat paproci"	49,25/60
Teatr Pinokio w Łodzi	"Ciepłe pszczoły, zimne jelenie albo jak pozbyć się dzieci"	46,5/60
Fundacja Sztukmistrze	"Tribute"	41,25/60

W związku z powyższym do kolejnego Etapu zakwalifikowane zostały te zgłoszenia, które uzyskały najwyższą liczbę punktów tj.:

1. Fundacja Teatr Latarnia, "Kwiat paproci",
2. Teatr Pinokio w Łodzi, "Ciepłe pszczoły, zimne jelenie albo jak pozbyć się dzieci",
3. Fundacja Sztukmistrze, "Tribute".

Na tym posiedzenie zakończono i zatwierdzono protokół.

Elżbieta Wrotnowska-Gmyz  
Jadwiga Majewska  
Maria Babicka  
Emilia Malczyk