

Od 2011 roku w ramach programu Lato w teatrze realizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego organizowane są wakacyjne objazdy rodzinnych spektakli prezentowanych w namiocie cyrkowym w małych miejscowościach w Polsce. Docieramy do miejsc, które nie tylko nie mają teatru, ale często nawet sali, w której można zagrać przedstawienie. Dotychczas wyprodukowano sześć tytułów, które obejrzało w sumie blisko 55 000 osób. Objazdom towarzyszą działania edukacyjne dla dzieci oraz inicjatywy dla lokalnych społeczności (np. warsztaty, parady, koncerty). Odbywają się dzięki współpracy Instytutu Teatralnego z teatrem. Od początku projektu namiotowego przy organizacji pokazów w miejscowościach nawiązujemy współpracę z lokalnymi ośrodkami kultury, a od roku 2016 zachęcamy partnerów do tworzenia regionalnych sieci współpracy, wspierając rozwój kadr kultury w całej Polsce. Przyjazd projektu do miejscowości to prawdziwe święto teatralne dla lokalnej społeczności!

**REGULAMIN KONKURSU NA FAMILIJNY SPEKTAKL
GRANY W NAMIOCIE CYRKOWYM INSTYTUTU TEATRALNEGO
ZWANY DALEJ "Konkursem"**

**Dział Pedagogiki Teatru Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie
zaprasza do zgłaszania rodzinnych spektakli z potencjałem grania ich
w namiocie cyrkowym.**

**Zwycięski spektakl zostanie zaprezentowany w 2025 roku w wakacyjnym objeździe po małych
miejscowościach w ramach programu Lato w teatrze
finansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.**

§ 1

1. Instytucją zarządzającą Konkursem jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, dalej zwany „Instytutem”.
2. Konkurs odbywa się na podstawie Regulaminu dotyczącego zasad udzielania przez Instytut zamówień z zakresu działalności kulturalnej, o których mowa w art. 11 ust. 5 pkt. 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych, których wartość przekracza kwotę 130 000 złotych netto (bez podatku od towarów i usług) i jest mniejsza niż progi unijne i o których mowa w ustawie Prawo zamówień publicznych. Postępowanie prowadzone jest w trybie konkurencyjnym.
3. Konkurs odbywa się w ramach obsługi programu własnego pn. Lato w teatrze. Program ten i jego obsługa finansowane są ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
4. Częścią programu Lato w teatrze jest realizacja wzorcowego projektu artystyczno-edukacyjnego w namiocie cyrkowym (dalej: „Projekt”), który stanowi własność Instytutu. Więcej o założeniach Projektu w *Załączniku nr 1 – Założenia Projektu*.
5. Niezbędne informacje o namiocie cyrkowym znajdują się w *Załączniku nr 2 - Informacje techniczne o namiocie cyrkowym*.
6. Na Projekt składają się: grany w namiocie cyrkowym spektakl (dalej: „Spektakl”) oraz wydarzenia towarzyszące (np. warsztaty do spektaklu, koncerty, parady), których koncepcję laureat Konkursu przygotowuje we współpracy z Instytutem w trakcie 3 Etapu Konkursu, o którym mowa w § 2 ust. 2 lit. c.

7. Celem Konkursu jest wyłonienie gotowego, już istniejącego familijnego spektaklu z potencjałem grania go w namiocie cyrkowym. Spektakl zostanie zaprezentowany w 2025 roku w objeździe po małych miejscowościach w Polsce i ma szansę być prezentowany w latach kolejnych.

8. Realizacja Projektu odbywać się powinna na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

9. Ogólny zakres obowiązków wynikających ze współorganizacji Projektu wskazany jest w umowie, która stanowi *Załącznik 3 - Najważniejsze założenia Umowy o współorganizacji* (dalej: „Umowa”). Szczegółowe obowiązki zostaną doprecyzowane z laureatem Konkursu w trakcie 3 Etapu Konkursu.

10. W Konkursie mogą uczestniczyć podmioty posiadające doświadczenie w organizacji przedsięwzięć kulturalnych o budżecie rzędu co najmniej 200 tys. złotych i posiadające doświadczenie w realizacji min. trzech spektakli, szczególnie państwowe i samorządowe instytucje kultury (w tym teatry) lub profesjonalne grupy teatralne działające w innych strukturach organizacyjnych (m. in. fundacje, stowarzyszenia) i spełniające warunki określone w Regulaminie, zwane dalej „Wnioskodawcami”.

11. Każdy Wnioskodawca może złożyć tylko jedno zgłoszenie konkursowe (dalej: „Zgłoszenie”).

12. W ramach Konkursu spośród Wnioskodawców zostanie wybrany jeden laureat Konkursu, który uzyska najwyższą liczbę punktów, o których mowa w kryteriach oceny zgłoszeń w *Załączniku nr 4 – Kryteria oceny zgłoszeń* (w przypadku równej punktacji możliwe jest wybranie więcej niż jednego laureata).

13. Wnioskodawca powinien dysponować możliwością samodzielnego przeniesienia Spektaklu do namiotu cyrkowego (tj. posiadać zasoby techniczne i ludzkie) przy współpracy z Instytutem w zakresie uzgodnionym na 3 Etapie Konkursu (mowa tu w szczególności o kosztorysie, harmonogramie, kwestiach merytorycznych i organizacyjnych).

14. Szczegółowy harmonogram realizacji Projektu zostanie ustalony z laureatem Konkursu na 3 Etapie Konkursu. Na etapie przygotowania Zgłoszenia należy uwzględnić, że próby w namiocie cyrkowym mogą odbyć się w przedziale **od 3 czerwca 2025 roku do 27 czerwca 2025 roku**, a pierwszy pokaz w namiocie cyrkowym i kolejne pokazy powinny odbyć się w przedziale **od 28 czerwca do 19 lipca 2025 roku i od 8 do 31 sierpnia 2025 roku**.

15. W harmonogramie należy uwzględnić minimum 12 pokazów spektaklu (w tym pierwszy pokaz i pokazy w objeździe).

16. Zasady nabywania praw autorskich oraz pokrewnych do Projektu określone zostały w *Załączniku nr 3 – Najważniejsze założenia Umowy o współorganizacji*.

§ 2

1. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest przesłanie drogą elektroniczną Zgłoszenia na adres zp@instytut-teatralny.pl w nieprzekraczalnym terminie **do 5 marca 2025 roku, do godz. 23:59**. W tytule wiadomości należy wpisać: „KONKURS NA SPEKTAKL W NAMIOCIE CYRKOWYM (tytuł spektaklu)”. Zgłoszenie, powinno składać się z następujących komponentów:

- a) link z nagraniem całości Spektaklu,

- b) zeskanowany opieczętowny i podpisany przez osobę upoważnioną formularz, który stanowi *Załącznik nr 5 - Formularz zgłoszeniowy*.

2. Nabór do Konkursu przebiega w trzech etapach:

- a) 1 Etap: nadesłane Zgłoszenia są sprawdzane pod względem formalnym przez Instytut, a następnie pod względem merytorycznym przez trzyosobową komisję (dalej: "Komisja"), której skład zostanie ustalony przez Instytut i opublikowany na stronie Instytutu wraz z werdyktem. Zgłoszenia, w których stwierdzono błędy formalne, nie podlegają dalszej ocenie merytorycznej. Wykaz błędów formalnych zawiera *Załącznik nr 6 - Wykaz błędów formalnych*. O zakwalifikowaniu do 2 Etapu Wnioskodawca zostanie powiadomiony drogą elektroniczną na adres mailowy wskazany w Zgłoszeniu. Lista wybranych Wnioskodawców znajdzie się również na stronie internetowej Instytutu oraz programu Lato w teatrze najpóźniej w dniu **19 marca 2025 roku**. Do 2 Etapu zakwalifikowane zostaną te Zgłoszenia, które w toku weryfikacji merytorycznej uzyskają najwyższą liczbę punktów, o których mowa w kryteriach oceny Zgłoszeń w *Załączniku nr 4 – Kryteria oceny zgłoszeń*.
- b) 2 Etap: rozmowy Komisji z wybranymi Wnioskodawcami dotyczące spełniania kryteriów, o których mowa w *Załączniku 4 – Kryteria oceny Zgłoszeń*. Po ich zakończeniu Komisja wybierze jednego laureata Konkursu. 2 Etap odbędzie się w dniach **od 24 do 26 marca 2025 roku**. O zakwalifikowaniu do 3 Etapu laureat Konkursu zostanie powiadomiony drogą elektroniczną na adres mailowy wskazany w Zgłoszeniu. Informacja o wyborze laureata Konkursu znajdzie się również na stronie internetowej Instytutu oraz programu Lato w teatrze najpóźniej w dniu **28 marca 2025 roku**.
- c) 3 Etap: uzgodnienie ostatecznego kształtu Projektu z wybranym w 2 Etapie laureatem Konkursu oraz uszczegółowienie współpracy. Dotyczy to w szczególności harmonogramu, kosztorysu, opracowania koncepcji wydarzeń towarzyszących, technicznego i organizacyjnego przeniesienia Spektaklu do namiotu cyrkowego, użyczenia namiotu cyrkowego na czas prób, miejsca stawiania namiotu cyrkowego, uzyskania właściwych zezwoleń, przebiegu trasy itp. W wyniku uszczegółowienia mogą ulec zmianom treści Zgłoszenia.

3. Obrady Komisji odbędą się w terminie i miejscu określonym przez Instytut i będą niejawne. Decyzje Komisji są ostateczne i wiążące dla wszystkich Wnioskodawców. Od werdyktu Komisji nie przysługuje odwołanie.

4. Instytut zastrzega sobie prawo do niewyłonienia laureata Konkursu.

§ 3

1. Nagrodę w Konkursie stanowi wynagrodzenie przyznane przez Instytut, które zostanie przeznaczone na realizację Projektu (dalej: „Wynagrodzenie”), tj. prezentację spektaklu podczas objazdu namiotu cyrkowego zorganizowanego przez Instytut oraz realizację wydarzeń towarzyszących.

2. Wynagrodzenie ma charakter celowy i może być przeznaczone jedynie na realizację Projektu.

3. W Konkursie nie wymagany jest wkład własny finansowy.

4. Laureat Konkursu będzie zobowiązany do rozliczenia z wykorzystanych środków Wynagrodzenia na podstawie sprawozdania merytorycznego i rozliczenia finansowego na zasadach określonych w Umowie.

5. Wynagrodzenie nie może być przeznaczone na zadania dofinansowane w ramach innych programów własnych państwowych instytucji kultury, programów Ministra, projektów realizowanych w całości lub w części we współpracy z Instytutem oraz programów wieloletnich ustanowionych przez Radę Ministrów, realizowanych przez Ministra lub instytucje podległe Ministrowi.

§ 4

1. Zgłoszenie uczestnictwa w Konkursie zobowiązuje Wnioskodawcę do przestrzegania postanowień niniejszego Regulaminu.

2. Instytut ma prawo do zmian niniejszego Regulaminu w każdym czasie i dokonywania jego wiążącej wykładni.

Załączniki do Regulaminu:

Załącznik nr 1 – Założenia Projektu

Załącznik nr 2 – Informacje techniczne o namiocie cyrkowym

Załącznik nr 3 – Najważniejsze założenia Umowy o współorganizacji

Załącznik nr 4 – Kryteria oceny Zgłoszeń

Załącznik nr 5 – Formularz zgłoszeniowy

Załącznik nr 6 – Wykaz błędów formalnych