

Załącznik nr 1 do Regulaminu Konkursu na rodzinny spektakl grany w namiocie cyrkowym organizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w ramach programu Lato w teatrze

Założenia Projektu realizowanego w namiocie cyrkowym

- Na Projekt składają się grany w namiocie cyrkowym rodzinny spektakl oraz działania edukacyjne dla dzieci i młodzieży i inicjatywy dla lokalnych społeczności (np. warsztaty, parady, koncerty). Projekt realizowany jest w ramach programu Lato w teatrze i ma charakter objazdowy. Jego ideą jest docieranie do miejsc, które nie tylko nie mają teatru, ale często nawet sali, w której można zagrać przedstawienie.

O odbiorcach Projektu

- Dla większości widzów i widzów udział w spektaklu w namiocie cyrkowym oraz wydarzeniach towarzyszących jest pierwszym lub pierwszym po długim czasie doświadczeniem teatralnym. Projekt ma na celu zachęcić do korzystania ze sztuki teatralnej. Najlepiej, jeśli sam spektakl, jak również towarzyszące mu wydarzenia poruszają tematy uniwersalne i dostępne dla odbiorców z różnorodnymi doświadczeniami i kompetencjami.

- Odbiorcami spektaklu są dzieci w wieku od lat 6 i ich opiekunowie. Widownia w namiocie cyrkowym mieści ok. 250 osób na jednym spektaklu. Wyborowi spektaklu zgłaszanego do Konkursu towarzyszyć powinna refleksja związana z kierowaniem dzieła zarówno do dzieci, jak i widzów dorosłych, uwzględniająca tematy istotne na różnych etapach rozwoju i relacje rodzinne.

- Koncepcję wydarzeń towarzyszących, w których skład wchodzi warsztaty oraz działania w przestrzeni miejscowości dla społeczności lokalnej laureat Konkursu przygotowuje we współpracy z Instytutem. Mogą mieć one różną formę, ale ich głównym celem jest poszerzenie tematów poruszanych w spektaklu.

- Kluczowymi partnerami w małych miejscowościach są dla nas przedstawiciele domów kultury. Są gospodarzami miejsca, odpowiadają za teren pod namiot i infrastrukturę wokół niego; są z nami w kilkumiesięcznej współpracy pozwalającej na jak najlepsze przygotowanie miejscowości i jej mieszkańców na przyjazd spektaklu oraz mającej na celu rozwój kompetencji organizacyjnych i edukacyjnych ich pracowniczek i pracowników.

O namiocie cyrkowym i sprzęcie

- Projekt jest przygotowany do grania spektaklu w namiocie cyrkowym i korzysta z jego potencjału, co oznacza, że nie decydujemy się na budowanie wewnątrz namiotu dodatkowej sceny, tylko szukamy rozwiązań pozwalających na wyeksponowanie namiotu oraz sprawny montaż scenografii, oświetlenia i nagłośnienia.

- Montaż namiotu wraz z widownią trwa ok. 6 godzin; montaż scenografii, nagłośnienia i oświetlenia nie powinien przekraczać 4 godzin. Demontaż namiotu wraz z widownią trwa ok. 5 godzin; demontaż scenografii, nagłośnienia i oświetlenia nie powinien przekraczać 2 godzin.

- Scenografia, kostiumy oraz sprzęt nagłośnieniowy, oświetleniowy i inne sprzęty potrzebne do spektaklu nie powinny zajmować więcej niż pojemność samochodu ciężarowego o długości 5 metrów, który zapewnia Instytut.

- W każdej miejscowości, we współpracy Instytutu z partnerskim domem kultury jest zorganizowane:

- zapewnienie przestrzeni pod namiot z niezbędnymi pozwoleniami,
- montaż i demontaż namiotu cyrkowego oraz transport namiotu cyrkowego, sprzętu i scenografii,
- podpięcie do gniazda siłowego pięciobolcowego maks. 32A potrzebne do oświetlenia scenicznego i nagłośnienia,
- ochrona namiotu przez cały czas pobytu w miejscowości,
- toalety w niewielkiej odległości od namiotu cyrkowego.

O warunkach dla ekipy artystycznej i technicznej

- Przy namiocie cyrkowym zazwyczaj nie ma garderób; ich funkcję pełni zaplecze namiotu cyrkowego lub pojazdy, którymi podróżuje ekipa artystyczna.

- W trakcie całego objazdu ekipa artystyczna i techniczna ma przewidziane noclegi; zazwyczaj dochodzi do zmiany miejsca co dwie lub trzy doby.

- Wyżywienie jest we własnym zakresie.

- Liczba osób w objeździe powinna być ograniczona do minimum (nie powinna przekroczyć 20 osób).

O komunikacji przy współpracy

- Projekt opiera się na współpracy Instytutu i laureata Konkursu, co oznacza, że wpływ na jego ostateczny kształt mają przedstawiciele obu podmiotów.

- Zależy nam i dbamy o to, by współpraca przebiegała w oparciu o otwartą, efektywną komunikację i z poszanowaniem zasad, które uzgodnimy na jej starcie.

- Wszelkie dodatkowe szczegóły będą uzgadniane na etapie podpisywania Umowy.