

Załącznik nr 3 do Regulaminu Konkursu na rodzinny spektakl gry w namiocie cyrkowym organizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w ramach programu Lato w teatrze

Najważniejsze założenia Umowy

UMOWA NR ...

zawarta dnia roku w Warszawie (dalej: „Umowa”)

pomiędzy:

Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego z siedzibą przy ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa, zarejestrowanym w Rejestrze Instytucji Kultury prowadzonym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem 54/2003, posiadającym NIP 526-27-07-950, REGON 015508468, reprezentowanym przez Panią Justynę Czarnotę-Misztal – Dyrektora, lub na podstawie upoważnienia przez Panią Kingę Chabierę – Zastępczynią Dyrektora ds. finansowo-administracyjnych, zwanym dalej "**Instytutem**"

a

..... z siedzibą w, wpisaną do, REGON:, NIP:, nr konta:, reprezentowanym przez, zwaną dalej „**Partnerem**” ,

zwanymi dalej łącznie: „**Stronami**” lub każda z nich oddzielnie "**Stroną**".

Zważywszy, że:

1. Instytut w ramach zadań własnych realizuje program „Lato w teatrze”;
2. Instytut zgodnie z Regulaminem udzielania zamówień z zakresu działalności kulturalnej wprowadzonym zarządzeniem Dyrektora Instytutu nr 5/2019 z dnia 16.12.2019 r. przeprowadził postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego z zakresu działalności kulturalnej w dniach w formie konkursu na rodzinny spektakl gry w namiocie cyrkowym zwany dalej „Konkursem”;
3. Partner został laureatem Konkursu;
4. Umowa została zawarta w ramach dotacji celowej płatnej ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pn. program „Lato w teatrze” edycja na rok 2025.

Zawarto Umowę o następującej treści:

§ 1

1. Przedmiotem Umowy jest współorganizacja przez Strony projektu pod roboczym tytułem (dalej: „Projekt”) w ramach programu Lato w teatrze. Na Projekt składają się: spektakl gry w namiocie cyrkowym pt. w reżyserii (dalej: „Spektakl”) oraz warsztaty i działania w przestrzeni miejscowości (dalej: „Wydarzenia Towarzyszące”).
2. Umowa została zawarta w okresie od do 2025 r.
3. Spektakl zostanie zagrany (liczba pokazów) w terminach i miejscach ustalonych w Harmonogramie (dalej: „Harmonogram”) stanowiącym Załącznik nr 1 do Umowy.

4. Spektakl zostanie zagrany według scenariusza stanowiącego Załącznik nr 2 do Umowy. postanawiają, iż scenariusz może ulec nieznacznym zmianom w związku z graniem spektaklu w namiocie cyrkowym.

5. Partner oświadcza, że jest autorsko uprawniony do eksploatacji Spektaklu zgodnie z celami Umowy.

6. Partner oświadcza, że:

a) uregulował wszelkie formalności związane z prawami autorskimi lub prawami z licencji do utworów w zakresie niezbędnym do realizacji zobowiązań Partnera wynikających z Umowy;

b) nie zaciągnął jakichkolwiek zobowiązań, które ograniczałyby lub wyłączały jego prawa do Spektaklu;

c) Spektakl będzie wolny od treści reklamowych lub promocyjnych, a także innych niepożądanych treści, których propagowania obowiązujące przepisy prawa zakazują;

d) nie mają i nie będą miały miejsca żadne inne okoliczności, które mogłyby narazić Instytut na odpowiedzialność wobec osób trzecich z tytułu eksploatacji Spektaklu.

7. Partner ponosi pełną odpowiedzialność za prawdziwość powyższych oświadczeń. W razie wystąpienia osoby trzeciej przeciwko Instytutowi z roszczeniami pozostającymi w związku z eksploatacją Spektaklu, Partner zobowiązuje się do wstąpienia do toczącego się postępowania niezwłocznie po zawiadomieniu go o tym fakcie przez Instytut, a także do pokrycia niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od otrzymania pisemnego wezwania Instytutu, wszelkich szkód poniesionych z tego tytułu przez Instytut, a w szczególności kwot odszkodowań, zadośćuczynień, kosztów sądowych, kosztów pomocy prawnej. Powyższe zobowiązanie obejmuje obowiązek pokrycia przez Partnera wszelkich udokumentowanych szkód, w tym wynikających z ugody sądowej lub pozasądowej lub orzeczenia sądu.

8. Niezależnie od zobowiązań, o których mowa w ust. 6 powyżej, Partner zobowiązuje się do wyjaśnienia ewentualnych żądań, z jakimi mogłyby wystąpić osoby uczestniczące w jakikolwiek sposób w eksploatacji Spektakli. W przypadku zgłoszenia przez osoby trzecie jakichkolwiek roszczeń wobec Instytutu w związku z eksploatacją Spektaklu, Partner zobowiązuje się do podjęcia na swój koszt i ryzyko wszelkich kroków prawnych zapewniających należytą ochronę Instytutu przed takimi roszczeniami osób trzecich, a w szczególności zobowiązują się wstąpić w miejsce Instytutu lub w przypadku braku takiej możliwości przystąpić po stronie Instytutu do wszelkich postępowań toczących się przeciwko Instytutowi, a także zobowiązują się zrekompensować Instytutowi wszelkie koszty, jakie może ponieść Instytut lub jakie będzie zobowiązany zapłacić osobie trzeciej w związku z roszczeniem, jakie ta osoba zgłosi w związku z eksploatacją Spektaklu.

9. Partner z dniem podpisywania Umowy udziela Instytutowi licencji wyłącznej, nieograniczonej terytorialnie i ograniczonej czasowo do okresu trwania Umowy do praw autorskich oraz praw pokrewnych do wszelkich utworów oraz artystycznych wykonania składających się na Spektakl na wszelkich polach eksploatacji niezbędnych do realizacji Umowy w tym w szczególności:

a) wszelkie nadawanie i reemitowanie, w tym w sieciach multimedialnych lub telekomunikacyjnych lub innych systemach przekazu (w tym simulcasting lub webcasting) w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej) systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu;

b) wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie, formacie, z lub bez możliwości zapisu;

c) utrwalanie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), na wszelkich nośnikach, w jakiegokolwiek technice (w tym cyfrowej), systemie lub formacie, zapisem mechanicznym, optycznym, magnetycznym, elektronicznym lub innym; drukiem, na nośnikach audio

lub video, nośnikach światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, nośnikach komputerowych i wszelkich innych nośnikach zapisów i pamięci;

d) wszelkie zwielokrotnianie w tym: techniką magnetyczną na kasetach video, audio, dyskach audiowizualnych, audialnych, techniką światłoczułą cyfrową, drukiem, techniką zapisu komputerowego.

e) wszelkie publiczne odtwarzanie i wyświetlanie;

f) wprowadzenie do obrotu w kraju i zagranicą, w tym przy użyciu Internetu, użyczenie;

g) wykorzystanie w całości lub we fragmentach do celów promocji i reklamy.

10. Prawo do zgłoszenia Spektaklu do udziału w festiwalach krajowych i zagranicznych w czasie trwania Umowy ma Instytut oraz Partner, a następować to będzie w trybie każdorazowego pisemnego uzgodnienia przez Strony, po wzajemnym powiadomieniu.

11. Każda ze Stron wyraża zgodę na wykorzystanie przez drugą Stronę wszelkich materiałów promocyjnych, logotypów oraz znaków promocyjnych danej Strony w ramach i na potrzeby realizacji Umowy.

§ 2

1. Na mocy Umowy **Partner zobowiązuje się do:**

a. współpracy z Instytutem w zakresie wszelkich koniecznych ustaleń dotyczących eksploatacji Spektaklu;

b. przeznaczenia kwoty, o której mowa w ust. 2a na realizację Projektu i wydatkowania tychże kwot zgodnie z Kosztorysem (**Załącznik nr 3** do Umowy; dalej: „Kosztorys”), przy czym środki te nie mogą być przeznaczone na zakup środków trwałych;

c. podpisania wszystkich umów z wykonawcami, twórcami oraz obsługą organizacyjną i techniczną spektaklu, których zawarcie jest niezbędne w celu wystawienia Spektaklu oraz Wydarzeń Towarzyszących;

d. dokonania niezbędnych zmian w istniejącej scenografii, kostiumach i rekwizytach do Spektaklu do warunków przestrzennych namiotu cyrkowego lub przygotowania nowych (scenografia i kostiumy zostaną przedstawione w formie dokumentacji fotograficznej Instytutowi do dnia 2025 r.);

e. przeprowadzenia (*liczba pokazów*) prezentacji Spektaklu zgodnie z ustalonym Harmonogramem;

f. przeprowadzenia Wydarzeń Towarzyszących odbywających się w miejscu i czasie określonym przez Strony zgodnie z ustalonym Harmonogramem;

g. zapewnienia i pokrycia kosztów obsługi technicznej i organizacyjnej Spektaklu w czasie prób, w tym prób w namiocie cyrkowym (wynajem przestrzeni na rozstawienie namiotu, niezbędne pozwolenia, energia, dostęp do toalet, całodobowa ochrona) oraz noclegów dla ekipy artystycznej, technicznej i organizacyjnej na czas prób;

h. zapewnienia transportu dla ekipy artystycznej i organizacyjnej na czas objazdu;

i. zapewnienia i pokrycia kosztów wynajmu sprzętu i wyposażenia na potrzeby realizacji Projektu (jeśli istnieje taka konieczność) oraz montażu scenografii, oświetlenia i nagłośnienia niezbędnego do realizacji Spektaklu na czas trwania prób i objazdu (według ridera technicznego Spektaklu, który stanowi **Załącznik nr 4** do Umowy);

j. pokrycia kosztów wszelkich ubezpieczeń związanych z wystawieniem Spektaklu w zakresie ubezpieczenia wykonawców, ekipy technicznej, scenografii, kostiumów i rekwizytów oraz transportu chyba, że odrębne umowy przewidują obowiązek ubezpieczenia przez podmioty trzecie zgodnie z Kosztorysem (**Załącznik nr 3** do Umowy);

k. pokrycia pozostałych kosztów inscenizacyjnych i technicznych niezbędnych do realizacji Projektu zgodnie z Harmonogramem i Kosztorysem (**Załącznik nr 1 i Załącznik nr 3** do Umowy);

l. dostarczenia Instytutowi przed terminem pierwszego wystawienia Spektaklu w ramach Projektu oświadczenia o zabezpieczeniu dekoracji pod względem BHP i p.poż.;

m. zawarcia umowy z właściwą organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i opłacenia należnych tantiem;

n. podpisania umów z aktorami, cyrkowcami, statystami, twórcami i innymi osobami niezbędnymi do realizacji Umowy określającymi zasady przenoszenia praw autorskich i/lub pokrewnych;

o. zobowiązania osób zatrudnionych przez Partnera w związku z realizacją Umowy do przestrzegania zasad BHP i p.poż. oraz uprzedzenia członków zespołu Partnera o ich odpowiedzialności za ewentualne szkody wyrządzone przez nich w mieniu hotelowym;

p. do prowadzenia wyodrębnionej ewidencji księgowej środków pochodzących z realizacji Umowy;

q. na żądanie Instytutu przedstawienia wszelkiej dokumentacji finansowo-księgowej potwierdzającej poniesienie kosztów wynikających z realizacji Umowy;

r. poddania się kontroli przeprowadzonej przez Instytut w zakresie objętym Umową, a w szczególności udostępnienia dokumentacji oraz materiałów związanych z wykonaniem Umowy;

s. działań promocyjnych zgodnych z wytycznymi Instytutu oraz w ramach przygotowanych materiałów promocyjnych. (Wytyczne dot. promocji stanowią **Załącznik nr 5** do Umowy);

t. umieszczania nazwy Instytutu oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz ich logotypu jako współorganizatorów, współwydawców lub współproducentów we wszystkich tych miejscach, gdzie pojawia się nazwa Partnera tj. w materiałach filmowych, prasowych, mediach społecznościowych, materiałach promocyjnych drukowanych etc.

2. Na mocy Umowy **Instytut zobowiązuje się do:**

a. przyznania Wynagrodzenia w kwocie..... zł (słownie:) według Kosztorysu (**Załącznik nr 3** do Umowy);

b. nawiązania współpracy z lokalnymi ośrodkami kultury i/ lub urzędami z miejscowości, w których zostanie zrealizowany Projekt; ustalenia współprac będą zawarte w osobnych umowach;

c. udostępnienia Partnerowi namiotu cyrkowego wraz z trybunami dla widowni na czas prób oraz przygotowania niezbędnej infrastruktury (tj. toalet i dostępu do prądu, wody) w czasie objazdu we współpracy z lokalnymi ośrodkami kultury i urzędami zgodnie z Harmonogramem;

d. montażu i demontażu namiotu oraz miejsca dla widowni na okres prób i w objeździe we współpracy z lokalnymi ośrodkami kultury i urzędami;

e. najmu środka transportu celem przewiezienia namiotu cyrkowego na czas prób i w czasie objazdu;

- f. organizacji obsługi widowni we współpracy z lokalnymi ośrodkami kultury i urzędami;
 - g. zapewnienia całodobowej ochrony namiotu w czasie objazdu we wszystkich miejscowościach we współpracy z lokalnymi ośrodkami kultury i urzędami, zgodnie z zaproponowanym przez Instytut Harmonogramem;
 - h. opracowania i wdrożenia koncepcji działań promocyjnych Spektaklu a także pokrycia kosztów działań promocyjnych.
3. Strony zobowiązują się do wspólnej promocji programu Lato w teatrze oraz Spektaklu.

§ 3

1. Środki pieniężne, o których mowa w § 2 ust. 2a, zostaną przelane na rachunek bankowy Partnera, w terminie 14 dni od daty otrzymania przez Instytut prawidłowo wystawionych not księgowych w następujących transzach:
 - a. I transza do dnia r. kwota zł brutto (słownie: brutto), pod warunkiem otrzymania przez Instytut prawidłowo wystawionej noty księgowej opiewającej na maks. 65% wynagrodzenia w dniu podpisania umowy;
 - b. II transza do dnia r. kwota zł brutto (słownie: złotych brutto), pod warunkiem otrzymania przez Instytut prawidłowo wystawionej noty księgowej z 14-dniowym wyprzedzeniem;
2. Termin wydatkowania środków finansowych, o których mowa w § 2 ust. 2a, ustala się od dnia roku do dnia roku.
3. Podczas realizacji umowy Partner jest zobowiązany prowadzić wyodrębnioną dokumentację finansowo-księgową środków pieniężnych przekazanych przez Instytut, zobowiązuje się do opatrzenia dokumentów źródłowych stanowiących podstawę rozliczenia finansowego klauzulą „płatne ze środków Instytutu Teatralnego”, a po zakończeniu realizacji Projektu przechowywać dokumenty stanowiące podstawę rozliczeń finansowych przez 5 lat, licząc od końca roku kalendarzowego, w którym zrealizowany był Spektakl.
4. Rozliczenie środków przekazanych przez Instytut nastąpi na podstawie kosztorysu powykonawczego przedstawionego przez Partnera w terminie do dnia r. Są dopuszczalne przesunięcia wydatków w Kosztorysie w zakresie do 25% między poszczególnymi pozycjami Kosztorysu oznaczonymi cyframi rzymskimi.
5. Przesunięcia wydatków (powodujące ponad lub równo 25% zmiany „in +”/„in -” względem planowanej wartości) pomiędzy poszczególnymi pozycjami Kosztorysu oznaczonymi cyframi rzymskimi oraz dodanie lub usunięcie jakiegś pozycji w Kosztorysie wymagają aneksu do umowy. Propozycja aneksu musi zostać przesłana przez Partnera do Instytutu najpóźniej na miesiąc przed terminem rozliczenia Umowy.
6. Środki finansowe Instytutu niewykorzystane przez Partnera do terminu, o którym mowa w ust. 5 powyżej, Partner jest zobowiązany zwrócić w terminie do dnia r. na rachunek bankowy Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego nr 96 1130 1017 0020 1459 0720 0002. Od kwot zwróconych po tym terminie, Wykonawca zobowiązany jest bez wezwania przekazać Instytutowi odsetki, w wysokości określonej jak dla zaległości podatkowych, liczonych od dnia następnego po dniu, w którym upłynął termin zwrotu niewykorzystanych środków.
7. W przypadku odliczenia przez Wykonawcę od podatku należnego kwoty podatku VAT zawartej w nakładach poniesionych na realizację zadania lub uzyskania przez Wykonawcę na podstawie obowiązujących przepisów zwrotu podatku VAT za usługi lub dostawy opłacone ze środków, o których mowa w ust. 1, zobowiązany jest on do zwrotu równowartości otrzymanych lub rozliczonych

w deklaracji VAT-7 środków finansowych na rachunek bankowy Instytutu o numerze nr 96 1130 1017 0020 1459 0720 0002 w terminie 7 dni od otrzymania zwrotu lub rozliczenia podatku.

§ 4

1. Strony oświadczają, że dysponują wiedzą i umiejętnościami zawodowymi oraz odpowiednim sprzętem, potencjałem osobowym, który zapewni wykonanie przedmiotu Umowy na najwyższym profesjonalnym i artystycznym poziomie.
2. Strony oświadczają, że realizacja Umowy w żaden sposób nie naruszy jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym w szczególności osobistych lub majątkowych praw autorskich i praw pokrewnych w myśl przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim lub prawach pokrewnych (Dz.U. z 2021 r. poz. 1062 z późn. zm.). W razie stwierdzenia, iż doszło do takiego naruszenia lub wystąpienia przez osoby trzecie z jakimikolwiek roszczeniami związanymi z takim naruszeniem, Strony oświadczają, że ponosić będą wyłączną odpowiedzialność za takie naruszenia oraz poniosą wszelkie koszty związane z ewentualnymi procesami sądowymi, w tym także koszty zastępstwa procesowego.

§ 5

1. W wypadku:
 - a. niewykonania przez Partnera całości jego zobowiązań wynikających z Umowy, Partner zobowiązany będzie do zapłaty na rzecz Instytutu kary umownej w wysokości 15% kwoty opisanej w § 2 ust. 2a Umowy oraz do zwrotu środków pieniężnych przekazanych Partnerowi przez Instytut,
 - b. nienależytego wykonania przez Partnera zobowiązań wynikających z Umowy, Partner zobowiązany będzie do zapłaty na rzecz Instytutu kary umownej w wysokości 1% kwoty opisanej w § 2 ust. 2a Umowy za każdy przypadek nienależnego wykonania, przy czym Partner nie będzie zobowiązany do zapłaty kary umownej, jeżeli usunie naruszenia w nie krótszym niż 14 terminie od dnia wezwania przez Instytut do usunięcia naruszenia. Łączną maksymalną wysokość kar umownych Strony ustalają na kwotę 90 000,00 zł (słownie dziewięćdziesiąt tysięcy złotych). Ponadto, Partner nie ponosi odpowiedzialności i nie jest zobowiązany do zapłaty kary umownej w przypadku, gdy wykonanie lub należyte wykonanie jego zobowiązań określonych Umową było niemożliwe na skutek braku realizacji zobowiązań przez Instytut.
2. W razie powstania szkody, której wysokość przewyższa wartość zastrzeżonej kary umownej Instytut może dochodzić odszkodowania na zasadach ogólnych. W przypadku odstąpienia od Umowy przez którąkolwiek ze Stron z przyczyn leżących po stronie Strony odstępującej, zostanie ona obciążona wszelkimi udokumentowanymi kosztami, poniesionymi przez drugą Stronę oraz naprawi szkodę.
3. Obie Strony zwolnione są z wszelkich zobowiązań wynikających z Umowy bez obowiązku wypłacania odszkodowania, jeżeli wykonanie tych zobowiązań stało się niemożliwe na skutek zaistnienia przypadku siły wyższej, tj. zdarzenia pochodzącego z zewnątrz, o charakterze nadzwyczajnym, którego nie można było przewidzieć ani mu zapobiec, nawet przy dołożeniu najwyższego stopnia staranności, a które miało znaczący wpływ na Spektakl. Strony przystąpią w takim przypadku do rozliczania możliwych do ustalenia kosztów.

§ 6

Strony zgodnie oświadczają, że:

- a. w związku z wystawieniem Spektaklu w Projekcie w ramach programu Lato w teatrze do dnia r. nie zostaną uzyskane przychody;
- b. scenografia, kostiumy i rekwizyty będą nadal stanowiły wyłączną własność Partnera i będą przez niego przechowywane, jednakże Partner zobowiązany jest do udostępniania kostiumów oraz scenografii Instytutowi w ramach wykonywania postanowień Umowy oraz innych pisemnych uzgodnień pomiędzy Instytutem a Partnerem związanych z realizacją przedmiotu Umowy.

§ 7

1. Każda Strona zobowiązuje się traktować jako poufne wszystkie informacje, dane, dokumenty, specyfikacje itp. uzyskane w związku z wykonywaniem Umowy (zwane dalej Informacjami Poufnymi),

dotyczące drugiej Strony lub jej działalności, niezależnie od tego czy Informacja Poufna jest ustna czy pisemna, czy utrwalona w jakiegokolwiek innej postaci. Obowiązek zachowania w tajemnicy Informacji Poufnych trwa po wygaśnięciu Umowy.

2. Przez zobowiązanie do zachowania w tajemnicy Informacji Poufnych rozumie się zakaz wykorzystywania, ujawniania oraz przekazywania tych informacji w jakikolwiek sposób oraz jakimkolwiek osobom trzecim, za wyjątkiem następujących sytuacji:

a) ujawnienie lub wykorzystanie Informacji Poufnych jest konieczne do prawidłowego wykonania Umowy i zgodne z tą umową, lub

b) Strona została zobowiązana do ujawnienia informacji przez sąd lub uprawniony organ lub w przypadku prawnego obowiązku takiego ujawnienia, z zastrzeżeniem, że niezwłocznie pisemnie poinformuje drugą Stronę o obowiązku ujawniania informacji i ich zakresie, a także uwzględni, w miarę możliwości, rekomendacje tejże Strony co do ujawniania informacji, w szczególności – w zakresie złożenia wniosku o wyłączenie jawności, zasadności złożenia stosownego środka zaskarżenia, odwołania lub innego równoważnego środka prawnego oraz poinformuje sąd lub uprawniony organ o chronionym charakterze przekazanych informacji, lub

c) druga Strona wyraziła pisemną lub mailową zgodę na ujawnienie lub wykorzystanie informacji w określonym celu, we wskazany przez Stronę sposób.

3. Partner oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść Umowy, a w szczególności przedmiot Umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej, która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.

4. Strona poszkodowana naruszeniem postanowień niniejszego paragrafu przez drugą Stronę może żądać jej naprawienia na zasadach ogólnych.

§ 8

1. Strony wyznaczają następujące osoby jako odpowiedzialne za wzajemne kontakty oraz źródła kontaktów w celu prawidłowego wykonywania Umowy:

a) ze strony Instytutu osobą odpowiedzialną jest: Emilia Malczyk (kontakt: emalczyk@instytut-teatralny.pl, tel. 577 121 127)

b) ze strony Partnera osobą odpowiedzialną jest:

2. Osoby wskazane w ust. 1 powyżej nie są upoważnione do dokonywania samodzielnie zmian umowy lub do składania oświadczeń o odstąpieniu od umowy.

3. Zmiana osób, o których mowa w ust. 1 powyżej, powinna być stwierdzona pismem i nie stanowi zmiany Umowy.

4. Z zastrzeżeniem odmiennych postanowień umowy, korespondencja w sprawach związanych z umową powinna być kierowana na niżej podane adresy:

a) dla Instytutu: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego z siedzibą w Warszawie przy ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa;

b) dla Partnera:

5. Zmiana wskazanych w umowie danych adresowych nie stanowi zmiany umowy, może być dokonywana przez Stronę, której dotyczy i staje się skuteczna wobec drugiej Strony po jej pisemnym zawiadomieniu.

§ 9

1. Strony zobowiązują się do wykonania obowiązku informacyjnego w stosunku do pracowników, osób z którymi Strony będą współpracowały, podwykonawców lub osób wskazanych do kontaktów i poinformowania o przetwarzaniu ich danych przez Strony Umowy w celu jej realizacji, zgodnie z przepisami rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1, zwane dalej: „**RODO**”).

2. Dane osób wskazanych w ust. 1 będą przetwarzane przez Strony w celu realizacji Umowy.

3. Każda z osób ma prawo żądania od Strony będącej administratorem:

- a. dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, wnoszenia sprzeciwu wobec ich przetwarzania;
 - b. przenoszenia danych cofnięcia zgody na przetwarzanie danych, bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem;
 - c. wniesienia skargi na przetwarzanie danych osobowych do organu nadzorczego – Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
4. Strony oświadczają, że dane osobowe tych osób nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym również w formie profilowania.
5. Strony zobowiązują się do przetwarzania danych osobowych zgodnie z przepisami RODO, a w szczególności zgodnie z art. 32 RODO.

§ 10

Każdej ze Stron przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy w przypadku, gdy druga Strona nie wykonuje lub nienależyte wykonuje przedmiot Umowy, a w szczególności narusza zobowiązania określone Umową. Prawo to może zostać zrealizowane w terminie 30 dni od daty wystąpienia tychże okoliczności po uprzednim wezwaniu do usunięcia naruszeń oraz bezskutecznym upływie wyznaczonego w tym celu terminu, który nie może być krótszy niż 14 dni.

§ 11

Strony niniejszym ustalają, że żadna ze Stron nie może dokonać cesji żadnych praw lub przeniesienia obowiązków wynikających z Umowy na rzecz osoby trzeciej bez uprzedniej pisemnej zgody drugiej Strony.

§ 12

Wszelkie zmiany, uzupełnienia, a także rozwiązanie i wypowiedzenie Umowy wymaga zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 13

W sprawach nieuregulowanych w Umowie mają zastosowanie odpowiednie przepisy Kodeksu cywilnego, ustawy o prawie autorskim oraz prawach pokrewnych oraz inne przepisy powszechnie obowiązujące.

§ 14

Prawem właściwym dla Umowy jest prawo polskie. Ewentualne spory powstałe w związku z wykonywaniem Umowy Strony będą rozstrzygać polubownie. W razie braku możliwości polubownego załatwienia sporu, Strony poddają spór pod rozstrzygnięcie sądu właściwego dla siedziby Instytutu.

§ 15

Umowa została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach dwa dla Instytutu i jeden dla Wykonawcy.

INSTYTUT

PARTNER

- Załącznik nr 1 – Harmonogram
- Załącznik nr 2 – Scenariusz spektaklu
- Załącznik nr 3 – Kosztorys
- Załącznik nr 4 – Rider techniczny
- Załącznik nr 5 – Wytyczne dotyczące promocji