**Załącznik nr 5 do Regulaminu Konkursu na familijny spektakl grany w namiocie cyrkowym organizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w ramach programu Lato
w teatrze**

**Formularz zgłoszeniowy**

1. **INFORMACJE O WNIOSKODAWCY**
2. Pełna nazwa Wnioskodawcy:

|  |
| --- |
|  |

1. Osoba upoważniona do reprezentowania Wnioskodawcy:

|  |
| --- |
|  |

1. Osoba odpowiedzialna za przygotowanie wniosku i kontakty z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego:

|  |  |
| --- | --- |
| Imię: |  |
| Nazwisko: |  |
| Funkcja: |  |
| Nr telefonu: |  |
| Adres e-mail: |  |

1. Adres Wnioskodawcy (ulica, numer, kod pocztowy, miejscowość, powiat, gmina, województwo, nr telefonu, e-mail, nr NIP i/lub nr REGON):

|  |
| --- |
|  |

1. Nazwa banku i numer rachunku bankowego:

|  |
| --- |
|  |

1. Forma organizacyjno-prawna:

|  |
| --- |
|  |

1. Dotychczasowe doświadczenie w organizacji przedsięwzięć kulturalnych o budżecie rzędu co najmniej 200 tys. złotych oraz doświadczenie w realizacji min. 3 spektakli (max. 3000 znaków):

|  |
| --- |
|  |

1. **OPIS PROJEKTU**
2. Opis Spektaklu (max. 3000 znaków):

|  |
| --- |
|  |

1. Granie Spektaklu w namiocie cyrkowym(max. 3000 znaków):

*Proszę wskazać potencjał Spektaklu do grania go w namiocie cyrkowym uwzględniając:
1) specyficzne warunki przestrzenne i organizacyjne namiotu cyrkowego w oparciu
o* Załącznik nr 2 - Informacje techniczne o namiocie cyrkowym*,*

*2) ograniczenia związane z objazdem Projektu po małych miejscowościach.*

|  |
| --- |
|  |

1. Harmonogram realizacji Projektu:

*Proszę uwzględnić w harmonogramie próby w namiocie cyrkowym oraz objazd Projektu po małych miejscowościach.*

|  |
| --- |
|  |

1. Opis niezbędnego wyposażenia technicznego (rider techniczny):

|  |
| --- |
|  |

1. Informacje o zespole twórców i realizatorów Projektu (max. 6000 znaków):

|  |
| --- |
|  |

1. **KOSZTORYS**

Do niniejszego formularza proszę dołączyć kosztorys - plikprzygotowany w formacie arkusza kalkulacyjnego z widocznymi kosztami pojedynczego pokazu Spektaklu.

**UWAGA:**

**Kosztorys projektu powinien uwzględniać:**

honoraria/wynagrodzenia za działania merytoryczne i obsługę Projektu oraz pierwszy pokaz i pokazy w objeździe; koszty wynajmu sprzętu i wyposażenia na potrzeby realizacji Projektu; koszty montażu scenografii, oświetlenia i nagłośnienia oraz koszty obsługi technicznej i organizacyjnej namiotu
**w czasie prób** (m.in. wynajem przestrzeni na rozstawienie namiotu, koszty uzyskania niezbędnych pozwoleń, energia, dostęp do toalet, ochrona, ew. koszt noclegów dla ekipy artystycznej, technicznej
i organizacyjnej na czas prób), koszty niezbędnych ubezpieczeń, koszty licencji oraz prawa autorskie, koszt transportu dla ekipy artystycznej i organizacyjnej na czas objazdu.

**NIE JEST WYMAGANY WKŁAD WŁASNY FINANSOWY!**

**Kosztorys projektu NIE musi uwzględniać:**

Koszty organizacyjne namiotu (m.in. zapewnienie przestrzeni pod namiot z niezbędnymi pozwoleniami, energia, dostęp do toalet, ochrona) **w objeździe** pokrywa partnerski ośrodek kultury pozostający we współpracy z Instytutem. Koszt montażu i demontażu oraz transportu namiotu cyrkowego, sprzętu i scenografii pozostaje po stronie Instytutu.

Poniżej **przykładowy** kosztorys (prosimy o niewypełnianie tabeli tutaj, tylko dołączenie do Formularza zgłoszeniowego pliku przygotowanego w formie arkusza kalkulacyjnego):

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **L.p.** | **Zadanie** | **Liczba osób** | **Stawka za spektakl** | **Liczba spektakli** | **KOSZT CAŁKOWITY** |
| **I. HONORARIA ARTYSTYCZNE** |
| 1. | reżyseria  |  |  |  |  |
| 2. | scenariusz  |  |  |  |  |
| 3. | scenografia  |  |  |  |  |
| 4. | kostiumy  |  |  |  |  |
| 5. | muzyka  |  |  |  |  |
| 6. | choreografia |  |  |  |  |
| 7. | reżyseria świateł |  |  |  |  |
| 8 | aktorki i aktorzy |  |  |  |  |
| 9. | produkcja  |  |  |  |  |
| 10. | asystentura / inspicjentura  |  |  |  |  |
| … | Inne, jakie? |  |  |  |  |
| **II. HONORARIA TECHNICZNE** |
| 1. | realizacja dźwięku  |  |  |  |  |
| 2.  | realizacja światła |  |  |  |  |
| 3. | obsługa techniczna spektaklu |  |  |  |  |
| … | Inne, jakie? |  |  |  |  |
| **III. KOSZTY ZWIĄZANE Z GRANIEM SPEKTAKLU W NAMIOCIE CYRKOWYM ORAZ PRÓBAMI W NAMIOCIE CYRKOWYM** |
| 1. | zakup materiałów niezbędnych do przygotowania dodatkowych scenografii, kostiumów, rekwizytów, itp. |  |  |  |  |
| 2. | wykonanie zmian i adaptacji scenografii, kostiumów, rekwizytów, itp.  |  |  |  |  |
| 3. | zakup / wynajem sprzętu scenicznego, muzycznego i oświetleniowego |  |  |  |  |
| 4. | noclegi podczas prób dla artystów, techników i innych osób |  |  |  |  |
| 5. | koszty obsługi technicznej i organizacyjnej namiotu w czasie prób (wynajem przestrzeni na rozstawienie namiotu, koszty uzyskania niezbędnych pozwoleń, energia, dostęp do toalet, ochrona) |  |  |  |  |
| 6.  | zabezpieczeniu dekoracji pod względem BHP i p.poż. |  |  |  |  |
| … | Inne, jakie?  |  |  |  |  |
| **IV. KOSZTY ZWIĄZANE Z OBJAZDEM SPEKTAKLU** |
| 1.  | transport |  |  |  |  |
| 2. | ubezpieczenia  |  |  |  |  |
| 3. | obsługa księgowa i finansowa |  |  |  |  |
| … | Inne, jakie? |  |  |  |  |
| **KOSZT CAŁKOWITY:** |  |

 …….……………………………………………………………… ..………….….………………………………………………..
Osoba upoważniona do reprezentowania Wnioskodawcy Osoba odpowiedzialna za przygotowanie formularza

**Klauzula informacyjna RODO**

Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) – dalej „RODO” Instytut informuje, że:

1. Administratorem danych osobowych osoby odpowiedzialnej za przygotowanie wniosku jest Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa.
2. Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych możliwy jest za pośrednictwem:
3. listownie na adres: Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa;
4. e-mail: iod@instytut-teatralny.pl;
5. Dane osobowe osoby odpowiedzialnej za przygotowanie wniosku będą przetwarzane na podstawie i w następujących celach:
6. prawidłowej organizacji i przeprowadzenia konkursu na autorski projekt familijnego wydarzenia artystyczno-edukacyjnego w namiocie cyrkowym organizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w ramach programu Lato w teatrze;
7. wywiązywania się z obowiązków prawnych ciążących na Administratorze danych (art. 6 ust. 1 lit. c RODO), m.in.: spraw księgowych i podatkowych;
8. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne aby zrealizować cele przedstawione
w ust. 3. Odmowa ich podania uniemożliwi zwarcie i prawidłową organizację i przeprowadzenie konkursu oraz wypełnienie obowiązków prawnych przez Administratora danych.
9. Dane osobowe będą przekazywane wyłącznie podmiotom uprawnionym do ich przetwarzania na podstawie przepisów prawa lub na podstawie umowy zawartej z Administratorem danych,
w szczególności: Urząd Skarbowy, bank, sądy, doradcy prawni i podatkowi, dostawcy usług IT lub innym instytucjom państwowym, gdy wystąpią z żądaniem, w oparciu o stosowną podstawę prawną.
10. Okres przetwarzania danych osobowych osoby odpowiedzialnej za przygotowanie wniosku jest uzależniony od celu, w jakim dane są przetwarzane. Okres, przez który te dane osobowe będą przechowywane jest obliczany w oparciu o następujące kryteria:
11. przepisy prawa, obligujące Instytut do przetwarzania danych przez określony czas;
12. okres, który jest niezbędny do obrony interesów Instytutu.
13. Osobie odpowiedzialnej za przygotowanie wniosku przysługują następujące uprawnienia:
14. dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii;
15. sprostowania (poprawiania) swoich danych osobowych;
16. ograniczenia przetwarzania danych osobowych;
17. usunięcia danych osobowych;
18. sprzeciwu wobec przetwarzania danych;
19. wniesienia skargi do Prezesa UODO (na adres Urzędu Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2, 00 - 193 Warszawa). do przenoszenia danych.
20. Dane osobowe osoby odpowiedzialnej za przygotowanie wniosku nie będą przekazane do państw trzecich ani organizacji międzynarodowych.
21. Administrator danych nie przetwarza danych osobowych w sposób opierający się wyłącznie na zautomatyzowanym podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu.

…………………………………………………………………………
Podpis osoby odpowiedzialnej za przygotowanie formularza i kontakty z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego