

Warszawa, 17 marca 2025 r.

Protokół z posiedzenia Komisji konkursowej z dnia 17.03.2025 r., którego przedmiotem jest ocena merytoryczna zgłoszeń złożonych w zamówieniu na usługi z zakresu działalności kulturalnej.

Przedmiotem zamówienia jest familijny spektakl grany w namiocie cyrkowym w ramach programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego Lato w teatrze finansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Obrady Komisji odbyły się w dniu 17 marca 2025 r. w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego. Obrady Komisji zgodnie z §2 pkt. 3 Regulaminu konkursu są niejawne.

Komisja obradowała w składzie: Justyna Czarnota-Misztal, Maria Babicka-Janiszewska, Emilia Malczyk.

Lista wnioskodawców

W postępowaniu konkursowym wpłynęło dziewięć zgłoszeń złożonych przez:

1. Fundacja Ferment Twórczy – Teatr Pijana Sypialnia
2. Instytut Teatru Przedmiotu
3. Polski Teatr Tańca
4. Stowarzyszenie Scena 96
5. Stowarzyszenie Wykonawców Animatorów i Twórców Górnego Śląska
6. Teatr Filigranowy
7. Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy
8. Teatr KTO
9. Teatr Wielki w Łodzi

Zgłoszenia zostały złożone przez podmioty uprawnione do uczestnictwa w postępowaniu konkursowym, zostały złożone wg obowiązującego formularza, zawierały wymagane informacje oraz zostały podpisane przez osoby uprawnione do reprezentacji instytucji / organizacji.

Zgłoszenia niżej wymienionych wnioskodawców zostały sprawdzone przez Instytut pod względem formalnym i spełniają wymagania formalne ogłoszenia o konkursie:

1. Fundacja Ferment Twórczy – Teatr Pijana Sypialnia
2. Instytut Teatru Przedmiotu
3. Polski Teatr Tańca
4. Stowarzyszenie Scena 96
5. Stowarzyszenie Wykonawców Animatorów i Twórców Górnego Śląska
6. Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy
7. Teatr KTO
8. Teatr Wielki w Łodzi

Zgłoszenia niżej wymienionych wnioskodawców zostały sprawdzone przez Instytut pod względem formalnym i nie spełniają wymagań formalnych ogłoszenia o konkursie:

1. Teatr Filigranowy – błąd formalny wskazany w Załączniku nr 6 do Regulaminu – Wykaz błędów formalnych, w lit. b: „złożenie Zgłoszenia po terminie”.

Zgodnie z §2 pkt. 2 Regulaminu konkursu zgłoszenie to nie podlega dalszej ocenie merytorycznej.

Ocena zgłoszeń

Ocena zgłoszeń odbywała się na podstawie kryteriów i skali określonych w Załączniku nr 4 do Regulaminu – Kryteria oceny Zgłoszeń. Na ocenę końcową składa się suma oceny merytorycznej (w której można uzyskać maksymalnie 40 punktów) i oceny organizacyjnej (w której można uzyskać maksymalnie 20 punktów).

Ocena zgłoszeń dokonywana była na formularzu oceny zgłoszeń bezpośrednio przez każdą członkinię Komisji i przedstawiona na forum pełnego składu Komisji. Następnie punkty zostały zsumowane i wyciągnięto z nich średnią arytmetyczną, która została odzwierciedlona na zbiorczym formularzu oceny. Poniżej wyniki.

NAZWA ZGŁASZAJĄCEGO	TYTUŁ SPEKTAKLU	OCENA
Polski Teatr Tańca	„KoczkodanSe”	39,3/60
Teatr KTO	„Maks chce psa”	35,7/60
Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy	„Golec”	31,7/60
Teatr Wielki w Łodzi	„Akademia Wróżki Melodi”	19,3/60
Instytut Teatru Przedmiotu	„Dziadek”	17,7/60
Stowarzyszenie Scena 96	„Pani Twardowska”	14,6/60
Fundacja Ferment Twórczy – Teatr Pijana Sypialnia	„Bajka o słowach”	11/60
Stowarzyszenie Wykonawców Animatorów i Twórców Górnego Śląska	„Jeji Zocność Dulcyno”	0/60

W związku z powyższym do kolejnego etapu zostały zakwalifikowane te zgłoszenia, które uzyskały najwyższą liczbę punktów tj.:

1. Polski Teatr Tańca, „KoczkodanSe”, 39,3 pkt.
2. Teatr KTO, „Maks chce psa”, 35,7 pkt.
3. Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy, „Golec”, 31,7 pkt.

Na tym posiedzenie zakończono i podpisano protokół.

Justyna Czarnota-Misztal

Maria Babicka- Janiszewska

Emilia Malczyk