

Warszawa, 24 marca 2025 r.

**Protokół z posiedzenia Komisji konkursowej z dnia 24.03.2025 r., którego przedmiotem jest 2 Etap Konkursu – rozmowy Komisji z wybranymi Wnioskodawcami w zamówieniu na usługi z zakresu działalności kulturalnej.**

Przedmiotem zamówienia jest familijny spektakl grany w namiocie cyrkowym w ramach programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego Lato w teatrze finansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Do Etapu 2 zakwalifikowane zostały te Zgłoszenia, które w toku weryfikacji merytorycznej w 1 Etapie Konkursu uzyskały najwyższą liczbę punktów, o których mowa w kryteriach oceny Zgłoszeń w Załączniku nr 4 – *Kryteria oceny zgłoszeń*.

1. Polski Teatr Tańca, „KoczkodanSe” (liczba punktów uzyskanych w 1 Etapie 39,3/60)
2. Teatr KTO, „Maks chce psa” (liczba punktów uzyskanych w 1 Etapie 35,7/60)
3. Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy, „Golec” (liczba punktów uzyskanych w 1 Etapie 31,7/60)

Etap 2 Konkursu stanowiły rozmowy Komisji z wyżej wymienionymi Wnioskodawcami dotyczące spełniania kryteriów, o których mowa w *Załączniku 4 – Kryteria oceny Zgłoszeń*. Rozmowy odbyły się w poniższych terminach w trybie online na platformie Zoom.

L.p.	Nazwa podmiotu	Termin rozmowy
1.	Polski Teatr Tańca	24 marca 2025, godz. 10:30-11:30
2.	Teatr KTO	24 marca 2025, godz. 12:30-13:30
3.	Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy	24 marca 2025, godz. 15:00-16:00

Obrady Komisji miały miejsce po odbyciu rozmów w dniu 24 marca 2025 roku na platformie Zoom. Obrady Komisji zgodnie z §2 pkt. 3 Regulaminu Konkursu są niejawne.

Komisja obradowała w składzie:

Justyna Czarnota-Misztal, Maria Babicka-Janiszewska, Emilia Malczyk

**Wyłonienie laureata Konkursu:**

Po ich zakończeniu Komisja w toku obrad wybrała jednego laureata Konkursu i jest nim

**Teatr KTO ze spektaklem „Maks chce psa”**

**Uzasadnienie:**

Zgłoszenie Teatru KTO spełnia założenia Projektu wskazane w Załączniku nr 1 – Założenia Projektu do Regulaminu, tzn.: spektakl porusza tematy uniwersalne i dostępne dla odbiorców z różnorodnymi doświadczeniami i kompetencjami, korzystając z różnorodnych form teatralnych. Bazuje na wątkach

istotnych na różnych etapach rozwoju człowieka i relacji rodzinnych. Komisja rozpoznaje w nim potencjał zachęcenia widzów do dalszego korzystania ze sztuki teatralnej i poprzez wspólne uczestnictwo wzmacniania więzi rodzinnych. Ponadto zespół przedstawicielski uczestniczący w spotkaniu 2 Etapu:

- przygotował szczegółowy plan dostosowania spektaklu do przestrzeni namiotu cyrkowego (szczególnie w zakresie zmian scenograficznych) oraz wstępnie zadeklarował możliwość rozbudowania spektaklu o etiudy cyrkowe,
- wskazał na umiejętności aktorek i aktorów, które pozwalają na wzmocnienie cyrkowego potencjału spektaklu,
- udowodnił, że dysponuje zapleczem logistycznym do realizacji projektu i pokazał, jak projekt wpisuje się w strategię działań artystycznych podmiotu,
- wykazał się elastycznością w zakresie planowania procesu pracy i otwartością na partnerskie jej planowanie,
- wykazał gotowość do rozbudowania projektu o procesowane działania edukacyjne realizowane w poszczególnych miejscowościach.

Zgodnie z §2 pkt. 3 Regulaminu Konkursu decyzja Komisji jest ostateczna i wiążąca dla wszystkich Wnioskodawców. Od werdyktu Komisji nie przysługuje odwołanie.

Na tym posiedzenie zakończono i zatwierdzono protokół.

Justyna Czarnota-Misztal

Maria Babicka- Janiszewska

Emilia Malczyk